

Когда она повернула дверную ручку своей рукой, тело Лин Нянь приготовилось к побегу, она даже знала маршрут. Однако ей достаточно повезло найти безопасную дверь.

Внутри нее не было монстров, Лин Нянь полностью успокоилась и быстро достала набор мебели и стульев, после чего переместила его под потолок заброшенной дыры в ванной.

Стоя на стуле и глядя вверх с точки зрения каждого, этот потолок выглядит как открытая пасть монстра, но Лин Нянь не может повернуть назад, она уже положила голову на аккумулятор и думает только о том, чтобы получить его.

Ведущий, будь осторожен, мне кажется, я видел, как тень вошла в эту ванную, когда ты только что обернулась. Теплое напоминание с заграждения.

Лин Нянь не восприняла это всерьез: я прошла через сотни сражений и поделюсь с вами своим опытом. Сложность этой игры все еще невысока. При встрече с монстрами, если ты бегаешь достаточно быстро, то можешь, по крайней мере, спасти одного из своих маленьких друзей, как я. И самое главное для всех — помнить свое положение и избегать столкновения с монстрами...

Сказав это, Лин Нянь только что высунула голову, экран перед ней почернел, она почувствовала небольшую боль в шее и затем легонько сняла ее. Фурнитура.

Длинный и худой призрак, держащий голову Лин Нянь в своих руках, этой ночью стал кошмаром для бесчисленного количества людей.

Что за чертова игра! Почему я высунула голову и умерла без веской причины? Ах, у Лин Нянь случился срыв. Она много и усердно работала, чтобы добраться сюда. Сейчас на ее теле было спрятано множество важных ключей и подсказок. И внезапно все они пропали. После 20 лет тяжелой работы все вернулось к тому, кем она была до освобождения.

А убивший ее только что монстр был чем-то таким, с чем Лин Нянь уже сталкивалась, но в тот раз другая сторона автоматически рассеялась пеплом перед необычайно яркой комнатой. Как ни странно, он появился здесь снова.

И также внезапно, Лин Нянь на некоторое время скрежетала зубами от ненависти. Для нее появление этого монстра было слишком подлым.

Я в одном шаге от этого аккумулятора, в одном шаге! Этот монстр отрезал ее голову. Несмотря на то, что это была голова персонажа в игре, для такой боязливой боли, как она, боль таила в себе только один шаг. Совсем немного, но испуга не убавилось.

В то же время Лин Нянь слышала завывания и испуганные голоса большого количества людей в прямом эфире. Похоже, что их тоже сильно напугала только что произошедшая

смерть.

Лин Нянь молча перевела дыхание. Неважно, пропали ли реквизиты, которые она только что получила. В любом случае, она уже запомнила их местоположение. Она может снова пойти и взять его позже, но как насчет монстра, спрятавшегося на потолке? Разобраться с ним?

Это сложная проблема. В конечном счете, аккумулятор — это редкий ресурс в этой игре, и, по опыту Лин Нянь в этих двух играх, батарея пропущена, и неизвестно, сколько времени займет поиск следующей.

Если она упустит эту батарею, то, возможно, потратит ту батарею, которую сохранила перед следующей встречей. Даже если она столкнется с монстром, она не сможет воспользоваться очками ночного видения и умрет, сама не зная отчего. мертв.

Мне все еще нужно вернуться, я просто не знаю, останется ли монстр на потолке, и когда он убил меня, я почти ничего не почувствовала. У Лин Нянь заболела голова. Она уже усилила свою концентрацию в этом месте и была полностью напряжена. Он был настороже относительно того, откуда появятся монстры, чтобы убить его.

В результате, когда Лин Нянь только что сообщили об этом, не говоря уже о реакции, она на самом деле ничего не чувствовала, только боль напомнила ей, что она умерла.

Думая о том, что это значит, Лин Нянь действительно вздрагивает, она действительно ощущает ужас, но только оглядываясь назад, она чувствует, что страшно.

Именно потому, что скорость была настолько быстрой, что у меня даже не было возможности вспомнить об этом.

Оглядываясь назад, в памяти всплывают лишь отрывочные воспоминания. Лин Нянь понимала, что это связано со стремительной потерей памяти, которая прервалась до того, как эти воспоминания окончательно сформировались.

В конце концов, что это за монстр и почему он прячется на потолке? Лин Нянь было жутко, но она должна была завладеть этой батареей, даже если это грозило ей жизнью. В её руках была лишь одна батарея. Если она завладеет ещё одной, то сможет исследовать более опасные места.

По сравнению с батареей монстр на потолке казался не таким уж страшным, поэтому Лин Нянь, подбодрив себя, решила ещё раз отправиться наверх. Смерть наступила мучительно, а после очередного воскрешения чат замер.

В тот момент никто не решался потревожить Лин Нянь. Казалось, она попала в порочный круг из-за усталости и страха. Едва возродившись, она вновь устремилась к потолку.

Снова и снова Лин Нянь проверяла скорость атаки монстра. Она постепенно находила уловки и увлекалась поисками способа вырвать батарею из-под его носа.

Лин Му, наблюдавший за прямой трансляцией, не мог не вздохнуть. Он вдруг осознал, что у старшей сестры был талант к играм серии Dark Souls. Жаль, что она не стала душевным игроком.

Для Лин Нянь смерть, должно быть, достаточно болезненна. Даже если боль и незначительна, она может накапливаться и обретать такую силу, что начнёт влиять на дух игрока.

Но Лин Нянь это не волновало, она даже намеренно стремилась к смерти. Лишь бы достичь цели, ей было всё равно на потери в процессе.

Лин Му очень восхищался таким духом, но не хотел, чтобы сестра так мучилась, поэтому запустил систему и посмотрел на время. После начала трансляции Лин Нянь время пролетело незаметно, а с момента активации системы прошло совсем немного.

Система, активируй умение, заимствуй сюжеты триллеров мирового класса и отшлифуй сюжет для трансформации. Лучше сделать эту игру чуть более страшной, чтобы Лин Нянь не умирала так часто. У Лин Му были добрые намерения, но система предупредила его: это также может привести к худшим последствиям, имейте в виду.

Лин Му, уверенный, что его индивидуальность раскрылась, без колебаний нажал на кнопку подтверждения. Система вывела перед ним большое колесо рулетки. Когда Лин Му подтвердил, колесо закрутилось. Большая часть имён принадлежала людям, и Лин Му подождал немного, прежде чем нажать кнопку остановки.

Колесо медленно остановилось, и перед Лин Му появилось незнакомое ему имя.

Уэс Крейвен, известное произведение: серия фильмов «Кошмар на улице Вязов», режиссёр и сценарист триллеров мирового класса.

Впечатляет, что это за «Улица призраков»? Лин Му какое-то время пребывал в замешательстве, и прежде чем спросить, хорошим или плохим человеком был этот человек, его умения начали развиваться.

<http://tl.rulate.ru/book/108050/3959468>