

Су Дун счастливо улыбнулся.

"Мне действительно повезло в последнее время. Такое ощущение, что мне подкладывают подушку, когда я засыпаю. Я лишь упустил второстепенный момент. Мне не хватает техники владения саблей".

Глядя на описанную в его руке технику владения саблей, Су Дун был чрезвычайно взволнован. До этого единственной техникой владения мечом, которой его обучал приёмный отец Ян Ан, была грубая техника владения саблей. Говорят, что техника владения саблей — это основа для всех мечей. Она невероятно проста. Исходя из этой неотёсанной техники, Су Дун неожиданно разработал собственную технику владения саблей.

"Раньше меня этому никто не учил. Не было никаких таинственных книг. Я мог полагаться только на самого себя. Факты доказали, что у меня выдающийся талант к технике владения саблей".

Самостоятельно создать ауру меча, опираясь на грубую технику владения саблей — техника владения саблей, несомненно, талантливая.

Но опыта и дальновидности недостаточно, а фундамент, как было предназначено, оказался ненадёжен. Подумайте сами: мне пришлось сделать бесчисленное множество обходных путей.

Без достаточного опыта самообразование — это всего лишь шутка.

"Хорошо, что, по счастливой случайности, мне удалось убить Генала Рино, а ведь он тоже владел мечом. Мне просто дали эту технику владения саблей". Су Дун с радостью открыл первую страницу тайной книги, которую он держал в руке.

Как только он открыл её, глаза Су Дуна упёрлись в почти целую страницу чёрной, как смоль, "крови".

Хотя шрифт был чёрного цвета, Су Дун, казалось, почуял запах крови и увидел, как из бушующих волн выныривает длинный и острый нож.

После секундного затмения Су Дун удивился и обрадовался.

"Это слово может повлиять на мой разум. Говорят, что почерк может выразить глубинный смысл. Теперь я считаю, что обучился".

Уложить смысл меча в одно слово — это невероятно высококлассный уровень техники владения саблей.

Он перевернул на вторую страницу.

"Я начал заниматься боевыми искусствами в пять лет, учился владеть мечом с тринадцати, день и ночь тренировался с мечом. К семнадцати годам я был признан в качестве мастера техники владения саблей в Цзянху. В возрасте пятидесяти лет я создал технику владения саблей, внушающую ужас, которая способна уничтожать монстров и избавлять от зла. Я никогда не знал поражения. Мне жаль, что время безжалостно. Ещё тридцать лет пролетели в мгновение ока. Я могу передать свои стремления только будущим поколениям. Тот, кто обучается технике владения саблей, помни — убивай больше демонов и не считай меня за хорошего человека. Мечник, Гуо Юнь, оставил эти записи".

Убийца демонов.

Монстры — кошмар для каждого века. За долгие годы бесчисленное множество великих людей мира посвятили свою жизнь борьбе с монстрами.

Именно благодаря таким жертвам, битвам и сражениям бесчисленного множества поколений сегодня люди могут жить в безопасности в городах и иметь свой человеческий удел.

"Старший Гуо Юнь создал технику владения саблей, относящуюся к категории боевых искусств, и до конца своих дней не оставлял занятия истреблением монстров", — с восхищением подумал Су Дун.

Техника также делится на уровни. Владение саблей — тоже своего рода техника. Обучение боевым искусствам отличается от развития практиков бессмертия. Чтобы подняться на уровень выше, у них есть долгие годы для практики. В боевых искусствах помимо физического вознесения, единственное, что может привести к росту боевой мощи, — это техника.

Используя технику, скудную энергию в теле можно использовать в десять или сто раз мощнее, поэтому практики тратят большую часть своей жизни и времени на размышления и изучение техники. Повышение уровня техники также невероятно эффективно.

И техника владения саблей делится на несколько уровней.

Те техники владения саблей, которые обычно распространены в Цзянху, — это простые техники. Например, техника владения саблей профессора Ян Ана, которую использует Су Дун — всего лишь грубая и отточенная техника.

Еще более могущественна знаменитая Техника меча, которая может принести состояние в Реках и Озерах. Можно сказать, что она является вершиной на этом же уровне. Но в приземленном она всего лишь вертикальна и горизонтальна, не выходя за пределы приземленного уровня.

Техника меча, которая может привлечь внимание как демонов, так и бессмертных культиваторов, действительно могущественна, то есть Техника меча уровня боевого искусства.

На уровне боевого искусства Практикующий изучает боевые искусства и упражнения, накапливается до определенного уровня, достигает совершенного исполнения, доминирует над всем телом, концентрируется на силе и летает с жизненной силой. Обычные большие монстры не смеют смотреть на это свысока.

Но в целом Практикующему сложно достичь уровня военного объединения. Что мне делать? Случайная встреча - это редкая встреча с Линкуй, так что вы можете направить большую часть своей энергии на технику, а созданная техника может сделать силу обычного Практикующего восходящей и достичь уровня боевого искусства.

Это Техника меча на уровне боевого искусства.

Поднимайтесь. Существует также Техника меча уровня сверхъестественной силы, которая, как говорят, несравненно потрясает и шокирует.

«Проще говоря, это значит полагаться на Технику меча, чтобы значительно увеличить силу и сражаться на более высоких уровнях».

Су Донг просматривал читы в своей руке, чтобы генерал Носорог мог учиться. Эта Техника меча уровня боевого искусства, естественно, тиранична.

«Это действительно удивительно. Три удара кровавой тени изначально не были одним ходом, а Трехударной техникой меча. Они были названы Кровавая тень, Кровавый свет и Кровавый плащ».

Су Донг был удивлен, просто переворачивая их.

«Глядя на эту Технику меча, я понимаю, как сильно ошибались и насколько нелепы мои многочисленные предыдущие предположения о моей Технике меча». Су Донг покачал головой и сказал про себя.

Первая кровавая тень была Техника меча, которой больше всего гордился старший Гуо Юнь. Этот меч говорил, что это была Техника меча, но он не касался нападения.

«Стиль кровавой тени, основной метод заключается в объединении человеческого тела и меча, чтобы достичь состояния человека и меча.

Самой могущественной частью этого меча является то, что он напрямую указывает на сферу единства человеческих мечей и использует ее выше Техники движения. Это уникальный и замечательный способ.

Второй кровавый нож, этот нож - чистая атака, чистое убийство врага, один выстрел, либо ты умрешь, либо я буду жить, продвигаясь вперед, не оставляя пути назад, просто, но очень властно.

Говорили об уровне Техники меча боевых искусств, если говорить о силе, то это значит, что этот меч!

Третья кровавая мантия.

«Этот нож, самый особенный, был сделан старшим Гуо Юнем только в его последние годы. Он странствовал всю свою жизнь, и сделанный им в его последние годы нож говорил о защите!»

Клинок, сражавшийся всю жизнь, а в последние годы посвятил себя защите.

Ножом легко убить врага с помощью Техники меча, но ножом защищаться и блокировать... это слабость.

В конце концов, нож - это не щит.

Этот третий кровавый плащ - чистая оборонительная Техника меча.

«Я двигаюсь по миру, безрассудно убиваю демонов и уничтожаю демонов, но также причиняю множество бедствий. Это зависит от третьего ножа, чтобы снова и снова спасти мою жизнь».

Гуо Юнь упомянул в читах. Су Донг тоже сделал пометки в своем сердце.

Сражение с врагом связано с таким количеством переменных, что вы будете в опасности, если не будете уверены. Можно представить, насколько важен мощный метод самообороны. Например, у Су Донга... раньше не было возможности самообороны.

После повторного просмотра читы были написаны в конце.

«Три удара кровавой тени - это Тайная техника, которую я создал за всю свою жизнь. Те, у кого нет таланта, не могут ее культивировать. Если вы ее не практикуете, вы ошибетесь в своем теле. Если вы не войдете в сферу фехтования в течение года, вы должны немедленно отказаться от практики. Запомните! Запомните!»

Изучение боевых искусств требует таланта, особенно обучение владению мечом. Некоторым людям подходит техника владения мечом, а некоторым — техника владения саблей. Они не должны подходить только для этого, но они должны быть также упорными и талантливыми.

«Исключительный талант?» Су Дон издал короткий смешок.

Он закрыл секретную книгу в своей руке, но его мысли уже утонули в Дантяне. На экране смартфона в Дантяне появилось окно с напоминанием.

«Обнаружен чит-лист Техники владения саблей. Вы хотите загрузить его?»

«Загрузить». Су Дон дал инструкцию.

«Загрузка завершена, идёт установка, установка завершена».

День.

Сердце Су Дона дрогнуло, и в его сознании внезапно появилась Техника владения саблей. Казалось, что эта Техника владения саблей изучалась бесчисленное количество лет. Он слился с ним и стал частью его тела.

«Сделано».

Су Дон улыбнулся.

Другие могут даже утруждать себя изучением и пониманием Техники владения саблей, а он сделал это с лёгкостью. И она полностью интегрирована в его сердце, и она искусно впиталась в его кости.

Гм.

Прямо после того, как Су Дон обрадовался, лежащий на столе чёрный железный жетон вдруг задрожал. Су Дон посмотрел туда.

Тёмный голос донёлся из жетона.

«Лао Нью, я и мой второй брат примчимся к тебе через три часа. В это время люди из Чжуанцзю будут смыты кровью, чтобы найти Трёх демонов Хуаншаня».

Передача жетона и слушание голоса полны холодной убийственной ауры.

Су Дон услышал слово «Омыть кровью» в жетоне, и его лицо внезапно стало холодным, поражённым и злым.

Поразило то, что Генерал Носорог также уведомил Хэйфэн-шань? В гневе эти монстры пригрозили смыть кровью собственный Чжуанцзю.

«Хорошо, что они придут, я воспользуюсь тобой, чтобы испытать нож». Выражение лица Су Дона холодно, в нём кипит убийственное намерение.

<http://tl.rulate.ru/book/108040/4038703>