

В Нидавелире - родине гномом, мастеров кузнечного дела, открылся золотой портал и через него вышел парень в странных тканевых одеждах. Многие гномы с изумлением смотрели на вновь прибывшего, ведь к ним в основном приходят войны в доспехах, а тут малявка в тряпках.

POV Оскар Грей

Я оказался в каком-то парке на одном из колец Нидавелира. Тут было несколько десятков Гномов и почти каждый смотрел на меня, от чего мне даже стало немного неловко.

Я осмотрелся и нашел крупного гнома, который шел ко мне с другого конца парка. Я помахал ему рукой и направился в его сторону.

"Кто ты? Тебя тут раньше не видели." - спросил у меня гном, когда мы сблизились.

"Привет, меня зовут Оскар Грей, я маг из Мидгарда. Сейчас путешествую по Девяти мирам и пришла очередь Нидавелира. Я много читал о сильных и трудолюбивых жителях Нидавелира, которые способны создавать самое сильное оружие во вселенной, поэтому мне стало интересно прийти сюда. Мой учитель дал мне пространственные координаты этого места, я не знал что они будут вести в этот парк. Если бы знал, то появился где-нибудь подальше от множества глаз." - я рассказал ему цель моего визита.

"Мое имя Таум, я кузнец. Мне приятно слышать как ты говоришь про нас, маг." - Таум заулыбался и похлопал себя по груди.

"Таум, честно говоря, я тоже в какой-то степени ремесленник. Я создаю артефакты и шью кожаную броню. Сейчас я бы хотел обучиться кузнечному делу и создать свой костюм мага." - я так же улыбнулся и похлопал себя по груди.

"Это благородное дела - ремесло, но не мне решать, сможешь ли ты тут обучиться или нет. Это может решить только король Эйнтри. Я могу отвести тебя к нему."

"Я был бы очень благодарен тебе за это, если все выгорит, то я создам для тебя артефакт защиты от жара, он конечно не покроет все твое тело но голову сможет закрыть и ты не будешь подпаливать волосы на бороде и голове."

"Ха, ха, ха." - гнома рассмешило мое предложение и он начал хохотать, а когда успокоился, то кивнул мне и велел идти за ним. Пока мы шли к королю, я осматривал все вокруг. Гномы действительно были очень большими, но это для землян они огромные, а для их создателей Титанов они и правда были маленькими.

Мы приблизились к центру Нидавелира, святой кузне, где создавались величайшие артефакты Азгарда. Таум повел меня прямо в центр кузницы. Я даже издали заметил Эйнтри. Он был самым высоким из гномов и орудовал у самого центра кузни - умирающей звезде.

Мы дождались пока король не закончил доделывать свою заготовку и повернуться к нам. Он сразу заметил меня и нахмурился, потому что раньше сюда не приходили посторонние. Нидавелир довольно закрытый, у него малая популяция, потому что гномы возникли не в результате эволюции а искусственным путем.

"Кто ты, я раньше тебя не видел." - крикнул Эйнтри, привлекая ко мне все больше внимания. Я представился и рассказал о своей цели.

"Я пришел не с пустыми руками уважаемый король, у меня есть уникальный металл, который ты прежде не видел. Я наткнулся на него случайно, но узнал как он называется." - я достал несколько килограмм Вибраниума из инвентаря и передал Эйнтри, который начал рассматривать подарок.

"Я так же могу передать тебе знания, которые я приобрел об этом металле."

"Я был бы рад, никогда не встречал такого раньше. Действительно чудо вселенной." - я передал Эйнтри копию книги, которую купил в магазине, там было описание свойств Вибраниума и способ его обработки.

"Король, я бы хотел обучиться у гномов кузнечному мастерству, так как я собираюсь создать свой магический костюм-артефакт, но для этого мне не хватает знаний и мастерства в работе с металлами."

"Ты можешь учиться, пусть Таум начнет тебе преподавать, а когда закончишь обучение, то я лично помогу выковать для тебя детали костюма." - великодушно сказал Эйнтри, настроение которого сильно выросло после получения Вибраниума. Многие гномы мастера смотрели на него с завистью, ведь никому из них не доводилось работать с доселе неизвестным и чудесным металлом, не считая Уру.

"Чтож, пойдем Оскар, я научу тебя основам." - Таум направился к дальней части кузницы и начал объяснять мне названия инструментов и для чего они нужны. Дальше он рассказывал о металлах и их свойствах. А под конец дня даже позволил мне попробовать выковать свое первое изделие.

|Рукоять меча, низкое качество, железо, возраст 1 минута|

Так гласило описание моего изделия, но не это меня обрадовало, а другое.

|Внимание! Получен навык ремесленной ветки навыков "Кузнечное дело"

Кузнечное дело лвл 1(1/10) |

Вот так я и начал свое обучение кузнечному мастерству. Я как и с другими навыками, начал с простых заготовок и постепенно увеличивал сложность. Так же я уже не был таким наивным гриндером опыта, как раньше. Сейчас вместе со мной работало еще пять моих копий. По началу гномы сильно удивлялись моей магии, но потом привыкли.

Так прошло три недели и закончился очередной месяц для получения наград. Я получил +70 интеллекта и 23 000 ОС. Но я очень много потратил на материалы для костюма. У меня остался месяц до моего срока возвращения, поэтому уже стоило начать создавать основу для моей брони. Выковать металлические защитные пластины для груди и спины, создать шлем и наручи, ну и парочку полезных вещей, по типу основ для энергетических батарей и каркасов для мощных артефактов.

На все это у меня ушло несколько дней, потому что Эйнтри помогал мне, он внимательно разглядел мои чертежи и покивал, одобряя мой дизайн и задумку. Сам он не сильно разбирался в чарах, но вот накладывать руны он умел довольно хорошо.

Когда все металлические части костюма были готовы, а именно шлем и сплава Вибраниума и Адамантия, далее буду называть его Вибрантием. Так же наручи из этого сплава и пластины на груди и спине, которые прикрывали жизненно важные органы. Я сделал эти пластины не цельными а из квадратиков со сторонами по три сантиметра. У меня получились треугольники из Вибрантия, которые не будут стеснять движения и поглощать больше энергии чем цельные пластины, за счет рассеивания и передачи энергии другим ячейкам.

Дальше у нас шли перчатки. С ними нам пришлось повозиться довольно долго, потому что мне нужны были перчатки, которые не стесняют движения и поэтому мы решили сделать тонкие полоски, которые будут находиться на моих ладонях. Так же я сделал себе внутренний визор в шлеме из Уру, потому что мой костюм был не технологичным, а магическим и поэтому мне пришлось делать шлем цельным, а это полностью перекрывало обзор.

Ботинки удалось создать довольно легко, в них металл был нужен только на подошвах и носках.

Далее я начал нагревать Вибрантиум и трансмутировать его в тончайшие нити металла. Именно из этого будет моя внутренняя часть костюма, которая будет скреплять остальные части. Я сделал довольно много нитей, а затем отнес их в отдельную комнату, где соорудил ткацкий станок и начал создавать полотно из Вибрантиума. На это ушло еще два дня, но в итоге я доделал ткань и начал делать обрезы и соединять части костюма. У меня в комнате уже давно появился манекен, который повторяет меня в точности и я делаю на нем замеры и соединяю кусочки брони. На соединение всей брони у меня ушло три дня и то костюм все еще не был готов. Была готова только энергетическая система костюма, по которой будет идти магия и питать руны на внешней оболочке.

Далее мне нужно было начать с гравировки рун и нанесения чар, которые я распланировал. Расчеты для рун я смог произвести за одни сутки для всего костюма, потому что мой

интеллект уже в 24 раза сильнее обычного человека. Я начал вырезать и наносить руны на поверхность Вибрантиумовой ткани и решетчатых пластин. Так же в параллель с этим мои клоны занимались плащом. Они уже сделали основу и приступили к формированию узоров для поглощения окружающей энергии и перенаправлении ее в меня или заряд костюма.

Через неделю мы смогли закончить с металлической частью и приступить к тканевой. Проще всего было сделать плащ, потому что для него нужно было только магическая ткань светлых эльфов и кожа Морозного черного змея. Я быстро соединил основу плаща и ткань, а потом начал наносить заклинания левитации и самопочинки. Благодаря коже змея я смогу развивать очень большие скорости полета, правда на это будет уходить больше энергии, но я уже знаю как решу этот вопрос.

Дальше у нас была броня, я начал соединять Вибрантиумную основу и шкуру Носорога. Затем я нанес чары самопочинки и очищения, плюс все остальные чары, необходимые для выживания в суровой среде. Я даже уверен, что моя броня выдержит температуру поверхности солнца.

Доделав перчатки и ботинки я провел магический ритуал привязки костюма к моему астральному телу, а значит им смогу воспользоваться только я или кто-то после того как я умру. Дальше я начал проверять все функции костюма, такие как быстросъемность, поглощение энергии, левитация, замедление падения, магические концентраторы, магический визор шлема, и самопочинка. Все было идеально, поэтому я решил впервые его надеть.

Когда я снял костюм и поместил его в свой инвентарь, то все равно чувствовал что он рядом, потому что он был связан с мой астральным телом. Я пожелал, чтобы костюм появился на мне и мгновенно моя одежда сменилась им. Я пошевелил конечностями, немного походил и побегал. Так же протестировал основные функции костюма уже на мне, например такие, как выживаемость в вакууме, я просто создал вокруг себя вакуум и костюм сразу начал преобразовывать накопленную энергию в воздух, а так же не позволял моему телу разорваться. Он был очень крепким, все таки его каркас был из Вибрантиумной ткани. Дальше я начал тестировать плащ, он по моему желанию поднял меня в воздух и позволил мне парить, и причем ощущалось это, как будто все мое тело умеет летать, а не только плащ. После этого я проверил частичное и полное снятие костюма. Все работало как часы, поэтому я вернул свою прошлую одежду и направился напрямую к королю Эйнтри, чтобы сообщить ему, что пришло время покинуть Нидавелир. Я так же соорудил ему очень удобные очки, чтобы он мог работать с более мелкими вещами, а так же создал ожерелье-оберег от сильного жара кузни. Это должно спасти его бороду и брови от сожжения. Такой же подарок я отдал Тауму, который обучил меня основам кузнечного мастерства.

"Король Эйнтри, мне пора уходить, поэтому я пришел попрощаться с тобой. Будь уверен, что я не забуду той доброты и доброжелательности народа гномов и отплачу вам тем же. Отныне я обещаю защищать гномов и Нидавелир от врагов."

"Хорошие слова, Оскар, и народ гномов дорожит этой дружбой. Жаль что тебе пора уходить, позволь мне увидеть твою новую броню, которую ты мастерил последние недели в своей комнате."

Для меня эта просьба не стоила ничего, поэтому я легко ее исполнил. Костюм мгновенно появился на мне и я взлетел в воздух на уровень глаз Эйнтри. Мой плащ развивался от магии вокруг меня и даже чувствовалось что я стал намного сильнее в нем.

"Действительно великий артефакт, ты обязан дать ему имя. Такая броня уступает разве что броне Разрушителя Царя Одина"

"Я уже решил этот вопрос, он называется Протос, потому что защищает меня от всего. Ну а теперь мне пора вернуться в Мидгард." Я развернулся и открыл портал в космос, недалеко от Земли. Отсюда она действительно выглядела красиво. В Камар-Тадже уже был день и ученики начали обучение, я так же заметил Древнюю, которая прогуливалась по территории храма. Она что-то почувствовала и посмотрела в мою сторону. Это действительно удивило меня. Она все еще очень сильна в управлении энергией вселенной. Я решил открыть портал прямо рядом с тренировочной площадкой. Естественно я сразу снял шлем и капюшон, чтобы люди могли узнать меня. Мой костюм выглядел очень красиво, особенно плащ с узором на спине. Все обратили на меня внимание, ну в основном на мой костюм. Я вылетел из портала и завис в воздухе, осматривая глазающих на меня учеников и Мастеров.

В этот момент подошла Древняя и с улыбкой рассматривала мой костюм. Ее глаза светились от энергии, видимо какое-то анализирующее заклинание.

"Мастер Грей, вам удалось создать действительно мощный костюм, боюсь что с ним вы стали вторым по силе в Камар-Тадже" - эти слова сильно удивили меня, да и всех, кто это услышал. Я беспомощно улыбнулся на замечание Древней.

"Учитель, думаю вы преувеличиваете, хотя я действительно потратил много сил и времени на его создание. Я назвал его Протос, потому что он в основном предназначен для защиты."

"Хорошее имя, чтож я рада вашему возвращению в Камар-Тадж, заходите ко мне сегодня на чашечку чая вечером." - я принял ее приглашение и она ушла. Ко мне подошел Мастер Мордо и несколько раз похлопал по плечу в дружелюбной манере.

"Я рад, что ты вернулся. Твой костюм мага выглядит очень круто, плюс он умеет летать." - Мордо проговорил с завистью.

"Ну он много чего умеет, в основном он создан для отражения атак и нивелирования фактов суровой окружающей среды." - я поделился с Мордо несколькими фактами о Протосе. Затем мы направились в библиотеку, чтобы я смог поприветствовать Мастера Вонга. Мы сели в дальнем углу комнаты и я рассказывал им о своих приключениях в Йотунхейме и Альфхейме. А так же отдал несколько сувениров на память, которые купил еще в Альфхейме.

"Ты видел Ледяных Левиафанов, когда охотился за змеем?" - поинтересовался Вонг. Он был довольно любопытным и много времени проводил в библиотеке.

"Да, я их видел, правда издали, я не решился приближаться, потому что только захватил змея в

ловушку и мне нужно было разобраться с ним. Но они действительно огромные, те два были высотой больше двадцати метров. У них внутри было энергетическое ядро, я даже издали понял, что мне не справиться с этими двумя."

Эти двое слушали мои истории еще несколько часов, а так же обменивались новостями. Затем я вернулся в свою комнату, тут все осталось неизменным, я сложил остатки драг. металлов в тайник в полу и начал преобразовать свою комнату на свое усмотрение. Я создал несколько полочек под книги, создал себе удобную и красивую кровать. Так же преобразил старую мебель в новую. В углу комнаты я сделал красивый стол для работы по артефактам, а рядом стол для компьютера. После этого у меня оставалось еще несколько минут до визита к Древней и я решил проверить уведомление о выполнении квеста "Мастер-артефактор".

|Внимание! Выполнен квест "Мастер-артефактор"

Достигнете максимального уровня навыка "Артефактор" и создайте свой магический костюм-артефакт.

Получено: навык "Магическое зрение", + 30 интеллекта, 100 000 ОС|

Чтож, навык "Магическое зрение" довольно полезный и не причиняет глазной боли, как некоторые заклинания, позволяющие увидеть скрытую магию. Я вышел из комнаты и направился на чаепитие с Древней. Ей явно хотелось узнать об моих приключениях, а я был не против рассказать о них. У меня так же есть для нее несколько подарков. Во первых сувениры из Альфхейма, а во вторых браслет из кости Ледяного носорога и Вибрантиума. Браслет имел красивую форму и обладал полезными свойствами.

|Браслет защиты. Качество наивысшее, создан из рога Ледяного носорога и Вибрантиума. Обладает свойствами перманентного щита, который блокирует любую атаку, на которую хватит энергии заряда браслета.|

Я встретился с Древней и поделился с ней историями о своих приключениях. Так же я отдал ей подарки, за которые она меня поблагодарила, и вернулся к себе в комнату.

Я решил применить навык "Око" к Протосу, потому что мне кажется что он увеличивает мои физические показатели.

|Протос - магический костюм Оскара Грея. Качество легендарное. Создан из трех редчайших металлов, шкур редких зверей и магической ткани Светлых эльфов. Имеет крайне крепкую структуру, которую очень сложно разрушить. Позволяет пользователю летать, поглощать энергию из окружающей среды, имеет свойство восстановления повреждений. Имеет высочайшую защиту от окружающей среды. Может перенести температуры от -270 С до 6 000 С. Позволяет выживать в космическом вакууме и под водой.

При ношении: сила + 200; выносливость не ограничена, пока не закончится энергия костюма или тела пользователя; усиливает магические заклинания в 3 раза. |

Да уж, похоже я создал поистине легендарный артефакт. Он действительно увеличивает мои физические показатели, плюс неограниченная выносливость, которая зависит от энергии, была огромным плюсом. Ведь в скором времени я собираюсь приобрести очень полезную способность.

Спасибо, что читаете мою работу. Так же прошу вас оценить это произведение в профиле книги, чтобы другие люди смогли заметить его. Заранее спасибо.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/108012/3941758>