«Итак... это моя жизнь... Все в этом чемодане». говорит Рэд, глядя на открытый чемодан, лежащий на его больничной койке.

«Да. Что ж. Твой костюм дворецкого и кожаные туфли все еще в доме молодого господина, но да, это все вещи, которые я нашел в твоих покоях». Кенджи, человек, которого Джуничи прислал с вещами Рэда, сказал.

«У меня действительно не было жизни». Рэд говорит, что ему жаль прежнего Рэда.

«Судя по тому, что я видел, работая вместе с тобой, это примерно так». говорит Кенджи.

«Итак... Одежда для сна, спортивная одежда. Это все, что я носил, не считая формы дворецкого?» спрашивает Рэд.

«Да.» Кэндзи кивает.

«У меня не было личности... Подождите. Я был современным рабом или что-то вроде того?» Ред шутит.

«Хаха. Нет. Но судя по тому, как ты жил, ты вполне мог им быть, только навязанным самому себе. А еще ты всегда отказывался от подарков молодого господина и других людей». говорит Кенджи.

«А... что со мной было не так?» Рэд качает головой, переходя к документам.

«Что ж. По крайней мере, это гарантирует мне, что я законный гражданин этой страны». Он просматривает оригиналы банковской книжки, документов на усыновление и водительских прав Рэда.

«Хм. Странно. Автомобильные права - это само собой разумеющееся для дворецкого... Но почему у меня есть права на мотоцикл?» спрашивает Рэд.

«Это хобби молодого хозяина. Он заставил тебя получить их самостоятельно. О. На самом деле он хочет, чтобы у тебя был один из его мотоциклов. Он припаркован на стоянке внизу». объясняет Кэндзи.

«Это щедро. Старый я бы отказался». говорит Рэд.

«Хе-хе.» Кенджи может только хихикать над этим комментарием.

«Да. Мне почему-то кажется, что я смогу оседлать одного...» притворяется Рэд.

«В общем. Я ничего не узнал о себе, кроме того, что мне нравится удобная одежда». говорит он, закрывая чемодан.

«Ладно. Я закончил. Вы хотите что-нибудь передать молодому господину?» спрашивает Кенджи.

«Нет. Я в порядке. Просто скажи ему, что я позвоню, когда меня выпишут». говорит Рэд.

«Хорошо. Как насчет того, чтобы выпить вместе, когда тебя выпишут? Раньше ты всегда отказывался потусоваться со мной». говорит Кенджи.

«Хорошо. Хорошо.» говорит Рэд. С этими словами Кенджи выходит из комнаты.

Как только Кенджи покидает комнату, дружелюбное лицо Реда меняется на серьезное. Он смотрит на неровно расположенную головку винта на петле чемодана. Во время визита Кенджи, Ред неоднократно ловил его взгляд на этой головке винта.

Затем Ред направляет свое духовное чувство на эту кнопку и забавляется тем, что находит.

«Крошечная... и электронная...» - насмехается Ред, догадавшись, что винт - это либо устройство слежения, либо подслушивающее устройство, как те, о которых он читал в Интернете. Затем он закрывает чемодан и убирает его в угол своей комнаты, решив пока оставить жучок подальше от посторонних глаз.

«А пока...» Ред запирает дверь своей комнаты, ложится на кровать и достает маленький складной нож, который ему случайно дал Каору.

Затем он закатывает рукава больничной пижамы и ложится на кровать, приподняв подголовник, чтобы спина могла на него опираться. Ножом он осторожно и уверенно начинает делать надрезы на коже рук: достаточно глубокие, чтобы прорвать кожу, но неглубокие, чтобы просочились лишь небольшие капли крови. Словно не чувствуя боли, он быстро погружается в работу.

.

Два часа спустя Ред держит руки перед лицом, довольный тем, как они выглядят.

Верхняя часть каждого из его предплечий покрыта печатями, словно обмотана ими; тонкие линии и круги в них были словно нарисованы кровью. Однако удовлетворение Реда от проделанной работы длится недолго, он встает с кровати, направляется в ванную и моет руки.

Теперь, когда кровь смыта, печати выглядят очень тонкими и почти незаметными, если не приглядываться. Выйдя из ванной, он снова смотрит на них и разочарованно вздыхает.

«Столько работы ради всего четырех кубометров пространства.» - горько усмехается Ред.

«Но пока хватит, я думаю. Как только найду подходящий драгоценный камень или металл, способный проводить духовную энергию, тогда и сделаю хранилище». Ему остается только смириться со своим положением.

Чтобы проверить печать, он снова открывает чемодан и достает из него все свои вещи. Затем он прикладывает духовную энергию к печати на левой руке и прикасается к паре туфель. Пара туфель внезапно исчезает без следа.

Рэд удовлетворенно кивает, идет дальше и проделывает то же самое со всеми остальными вещами из чемодана, и они тоже исчезают, как и туфли.

Затем он подносит левую ладонь к чемодану и снова запускает духовную энергию в печать на левой руке. Вскоре все исчезнувшие вещи появляются снова, как будто они никуда и не уходили.

«Отлично». Ред кивает.

Затем он проверяет печати на правой руке и вскоре убеждается, что они работают так же хорошо, как и на левой.

«Жаль только, что я не могу хранить ничего живого... Даже растения. Ну что ж. Четырех кубометров пока более чем достаточно для моих нужд». утешает себя Рэд.

~

Несколько дней спустя. Пентхаус Джуничи - Сугинами

«Это из-за Красного?» спросил Джуничи, как только Кенджи вошел в его кабинет. Он отправил своего самого надежного телохранителя с длинным поручением.

«Да, господин». говорит Кэндзи, готовый к докладу.

«Джуничи жестом приглашает его начать.

Телохранитель сначала колеблется, но затем, сказав: «Господин... Я потерял его», докладывает.

«ЧТО?!» Джуничи резко встает со стула от удивления и гнева, опрокидывая документы на столе.

«У меня нет оправданий, сэр». Кенджи может только смотреть в пол.

Глядя на искренне удрученную позу своего доверенного лица, Джуничи тоже может только смириться с неудачей.

«Что именно произошло?» спрашивает Джуничи, садясь обратно.

«Как ты и приказал, я проследил за ним сразу после того, как его выписали. Он сразу же уехал на велосипеде, который вы ему дали. Поначалу все шло без проблем, и я проехал за ним несколько кварталов. Вдруг он свернул в какой-то переулок где-то в Огикубо. Тогда я его и потерял. Его велосипед более подвижен, чем моя машина в таком месте, поэтому мне ничего не оставалось, как немедленно припарковать машину и преследовать его пешком». сообщает Кэндзи.

«И ты его не нашел?» спрашивает Джуничи.

«Да.» Кэндзи просто кивает.

«Ты можешь бегать быстрее, чем на велосипеде». говорит Джуничи.

«Да. Но он исчез прямо в том переулке. Ни его следов, ни следов его мотоцикла». говорит Кэндзи.

«Устройство слежения?» спрашивает Джуничи.

«Он знал об этом с самого начала». Кэндзи вздыхает.

«...» Джуничи ошеломлен.

«Я использовал ее, чтобы отследить его. Но вместо этого на полпути через переулок, в мясной лавке, я нашел его чемодан, пустой». объясняет Кэндзи.

«Пустой?...» спрашивает Джуничи.

«Да. Пустой. Должно быть, он очень рано обнаружил устройство слежения и подготовился к тому, как меня кинуть». заключает Кэндзи.

«*вздох*... Как он так изменился?» Джуничи достает телефон, набирает номер Реда и переключает телефон в режим громкой связи.

/*Привет, Джуничи! ~/ Рэд отвечает радостным тоном.

«Привет, Рэд. Где ты?» спрашивает Джуничи, уже зная, что речь идет об устройстве слежения. Кенджи тоже любопытен.

/Секрет!~/ Эй. Кенджи прибежал к тебе в слезах?» - спрашивает Рэд.

Кенджи смущенно опускает глаза, а Джуничи слегка забавляют слова и тон Рэда.

«Он здесь. Ну. Прежде всего. Я прошу прощения за то, что поставил на тебя маячок. Я просто беспокоюсь, вот и все». Джуничи сказал.

/Я понимаю. Но и ты не обязан. Эй. Ты ведь не прослушивал мой телефон?» - спрашивает Рэд.

«Нет. Конечно, нет». Джуничи честно отрицает.

/Хорошо. Что ж. Больше не беспокойся обо мне. Давай я расскажу тебе, что я узнал о себе с тех пор, как очнулся... Должно быть, я и до этого случая был очень внимателен к деталям, верно?

«Да. Ты был и остаешься таким. Должно быть, именно так ты нашел наш жучок». говорит Джуничи.

/Да. А еще меня странно отталкивают небезопасные вещи. Острые углы столов, переход улицы, даже эскалатор. Наверное, я помешан на безопасности?» - говорит Рэд.

«Точно.» подтверждает Джуничи.

/И до сих пор одержим. Так что не беспокойтесь обо мне. Я могу позаботиться о себе сам. Когда я сказал, что хочу начать жизнь, я также хотел, чтобы никто не заглядывал мне через плечо - говорит Ред.

«Ну. Хотя бы звони время от времени. Мне будет любопытно, чем ты занимаешься».

/Обязательно. И у тебя все равно не будет времени общаться со мной. Теперь, когда ты слишком занят. В любом случае. Пока, прощай./ С этими словами Рэд сбрасывает звонок.

«Теперь он мне нравится больше». говорит Кенджи.

«Мне тоже. Но он тоже стал проблемным». Джуничи качает головой.

~~~

Город Нерима 9 часов вечера

бип *бип* *бип* *клак* *шат*

Ред входит в свою недавно купленную квартиру после роскошного ужина, устроенного неподалеку.
~~~

Несколько дней назад, сразу после того как Каору вручила ему удостоверение личности, которое она для него сделала, Ред сразу же улизнул из больницы, а затем и из Сугинами в соседнюю Нериму, чтобы осмотреть достопримечательности. Ему понравилась спокойная и пригородная атмосфера города, и он сразу же подыскал и снял квартиру.

«Мило... Мило... Мило... Мило...~» Идя к террасе, Ред не может удержаться от хихиканья, видя, что купленные им ранее растения теперь выглядят более красивыми и яркими, чем до того, как он принес их домой ранним утром.

«Но... странно... Как будто эти растения только и ждут, чтобы полакомиться духовной энергией. Может, это потому, что в этом мире в атмосфере мало духовной энергии?» Рэд в задумчивости потер подбородок.

Растения, которые он купил, хоть и были обычными, но, как ни странно, имели ту же структуру, что и некоторые из самых редких или самых универсальных трав, которые он встречал в бесконечных царствах.

«Загадка на другой день...» Ред опускает руки.

«К счастью, моя духовная энергия так же чиста, как и природная духовная энергия. Она съедобна для них». После того как он влил духовную энергию в растения, они превратились в духовные травы среднего смертного уровня; гораздо лучше, чем обычные растения, но бесполезны для существ ниже уровня псевдо-бессмертного.

*Ред отрезает травинку от одного из растений и начинает ее жевать.

«Хмм... Холодно». Ред доволен: его охватило чувство бодрости.

«Этого достаточно, чтобы облегчить мышечные боли у смертных». отмечает Рэд в своей голове.

Затем он проделывает то же самое с другими растениями: срезает траву, листья или цветы и жует их, чтобы подтвердить свои теории об их действии.

«Хорошо. Это хорошо». Рэд очень доволен собой, ведь он задокументировал эффект растений, совпавший с его догадками.

Затем он смотрит на небо.

«Хм... черт возьми». Ред собирается снова начать культивацию, но облака загораживают луну.

«У меня осталась треть энергии. Что же мне делать?» Он вдруг вспомнил кое-что.

«Я легко бросил Кенджи, но тот парень был очень настойчив. Должно быть, из-за его способности к супериор. Она... Должно быть, Каору?» заключает Ред.

Затем он достает телефон и набирает номер.

/*Каору, к удивлению Реда, сразу же отвечает.

«Каору-чан. Я знаю, мы договорились, что с тех пор, как ты вышел из больницы, мы стали чужими. Но ты оставила мне свой номер телефона». Ред начинает.

/Одзи-чан! Как ты? Я слышала, тебя выписали?» - говорит Каору, изображая приятное удивление.

Хотя Ред находит ее поведение очаровательным, он не может удержаться от насмешки.

«Я в порядке~ ... Но... Скажи мне, что я не был параноиком». говорит он.

/Что ты имеешь в виду?» - спрашивает Каору, в ее голосе звучит растерянность.

«Есть один человек, который пытался следить за мной с тех пор, как меня выписали. Он ваш?» спрашивает Рэд.

/Каору слишком ошеломлена, чтобы ответить.

«Каору. Я уже давно убегаю от людей. Я узнаю хвост, когда вижу его». говорит Рэд.

/*вздох* Да. Он мой человек. Каору наконец признает это.

«Ну что ж. Надеюсь, ты больше не будешь так делать, Каору». говорит Ред.

/Сначала я должен кое-что узнать... Куда делся настоящий Рэд?» - спрашивает Каору.

http://tl.rulate.ru/book/107853/3962155