

Будет доступно в среду в 12 часов дня.

По мере приближения к 50 000 слов до релиза (улучшенный вызов души, весь класс основ колдовства Опал и трансформация магического оружия на занятии по духовной практике) сюжет становится слишком разрозненным, а повествование немного слабым. Некоторые из них просто для развлечения. подозрение.

С точки зрения автора, этот абзац действительно недостаточно привлекателен, что немного жаль.

Я знал об этой проблеме еще до того, как начал писать книгу, но сюжеты взаимосвязаны, и изменить эти десятки тысяч слов в одиночку сложно.

Однако, что касается сюжета после его релиза, я все еще немного уверен после сохранения более одного тома заранее!

Давайте поговорим о процессе создания, творческих идеях и последующей скорости обновления этой книги, а также о некоторых соображениях по поводу этой книги.

□творческий процесс□

В мае этого года я начал думать о том, что мне следует написать для своей третьей книги.

Я надеюсь использовать часть своего предыдущего опыта и уроков, чтобы создавать лучшие работы.

В течение этого периода я представлял себе несколько книг одновременно—

Первая из них - это «Магия!» □.

Бессмысленная и забавная современная фэнтези с самой высокой степенью концептуальной завершенности.

В то время я решил назвать эту книгу «Магия».

Позже, когда книга была фактически выпущена, я обнаружил, что это название уже было взято другими подписными документами.

У меня нет выбора, кроме как добавить еще один восклицательный знак.

Это показывает, что наша магия еще более шокирующая! ! !

...

Вторая книга - это легкий фантазийный роман о другом мире с точки зрения женщины-главного героя, с самым высоким вторым уровнем завершенности в концепции.

Обновленный приключенческий роман в традиционном мужском видеостиле. Стиль может быть более смещенным в сторону двумерного / аниме / новеллы.

Я всегда хотел прочитать такую историю, и я искал множество мужских и женских историй дома и за рубежом, но, к сожалению, я так и не нашел ни одной, которая соответствовала бы моему вкусу.

— Есть несколько книг, которые мне очень нравятся по стилю письма и персонажам, но ритм повествования мне не по душе, а повествование немного хромает, поэтому я их не читал, что очень жаль.

Но теперь, когда я стал зрелым автором, если я не могу найти что-то, что мне нравится, я пишу сам!

Главный герой - искусник (ремесленник, мастер, изобретатель, механический чернокнижник, оружейный мастер, мастер артефактов). Он сражается с монстрами, чтобы получить материалы для улучшения снаряжения.

Основным сюжетом является сбор частей тела Бога Машин и включение их в свое собственное тело, что немного похоже на то, как Сяо Янь собирает странные огни.

В настоящее время я задумал часть настроек, несколько кульминационных точек, направление сюжета двух томов, а также несколько мужских и женских персонажей, которые, на мой взгляд, довольно интересны. Особенно дизайн персонажа главного героя супер интересен!

Когда я думал о нескольких сценах, я был тронут до слез (закрывая лицо).

Примечание: стиль двумерной легкой новеллы относится к уникальной юношеской страсти «Дракона» или к сбору таких людей, как «Данганронпа», а не к милому стилю. И главный герой определенно не будет таким печальным, как Лу Минфэй - в конце концов, это отправная точка для убийства богов, демонов и императоров (смеется).

...

Третья книга должна рассматриваться как восточная фантазия.

Стиль включает в себя саспенс, странности, расследование и решение головоломок, а также некоторые странные фольклорные элементы и приемы, изученные в фильмах о детективных расследованиях.

Чтобы почерпнуть вдохновение, я намеренно читал сборники фольклора и странных романов, таких как «Ляо Чжай» и «Су Шэнь Цзи». Однако я почувствовал, что большинство историй в них довольно скучны, и их воображение в сравнении с современными людьми было средним. (х)

Сейчас концепт еще сыроват, и есть всего несколько прототипов кейсов, таких как "Один день в странной деревне" и так далее. Конкретные детали не разглашаются.

...

Четвертая книга может быть названа вариантом третьей книги - смена обстановки на современное общество и добавление в секретную копию элементов саспенса и странности.

В этом случае стиль истории может быть более предвзятым в сторону игр неограниченного потока и игр реального группового бега, и могут быть включены некоторые известные мне элементы группового бега.

Вовлеченные культурные элементы будут более разнообразными, включая восточные, западные и современные. Проектирование необычной силы также может быть менее предвзятым по отношению к мистике, религии и традиционной культуре.

...

После тщательного рассмотрения я все же планирую закончить эту книгу "Магия!"[], потому что у нее самая высокая концептуальная зрелость.

□Набросок□

В июне этого года я начал писать "Магия!" □Контур.

Исходя из опыта написания двух предыдущих книг, я четко осознал, что супердлинный роман, включающий огромное мировоззрение и состоящий из трех-четырёх миллионов слов, выходит за пределы моих нынешних возможностей.

Если сделать это принудительно, это неизбежно приведет к нарушению ритма и повлияет на восприятие. Кроме того, из-за того, что время сериализации большое и переменных слишком много, новизна снизилась, а эмоции и энтузиазм не могут поспевать.

Лучше начать с карты поменьше!

Я всесторонне оценил свои способности и спланировал соответствующее сокращение длины и объема мировоззрения, и в конечном итоге решил ограничить всю историю областью "магической академии".

Карта также делится на два типа: начальную школу и среднюю школу, которые являются соответственно картами низкого и высокого уровня. Плюс густой лес.

Перед написанием статьи я сначала составил список из сотен шуток - в дополнение к своим собственным прихотям некоторые из них были навеяны аниме, мемами, опытом группового бега и друзьями из группы "Песочные скульптуры".

После этого придумайте способы объединения этих сотен шуток в конкретные истории. (смеяться)

В процессе написания возникло много странных и замечательных идей, намного больше, чем я подготовил заранее.

Учитывая, что текущий метод письма требует слишком высокой плотности идей, шуток и мемов, статья не будет супер длинной статьей в смысле веб-статьи. Я никак не могу написать шутку на пять миллионов слов.

Сложность не выходит за рамки моих возможностей, поэтому я определенно не буду евнухом.

После завершения двух основных томов есть планы по добавлению дополнительных томов. В конце концов, многие шутки, анекдоты и идеи нельзя было гармонично встроить в основной сюжет, поэтому они были выброшены как побочные истории.

...

В июле, когда я почти закончил набросок, я бросил мобильные игры, в которые изначально играл. Я действительно не смог найти никаких интересных занятий, поэтому официально начал писать эту книгу.

К концу сентября мой сборник рукописей был очень полным.

В качестве спойлера можно сказать, что сюжет первого тома "Демонов" только начался, и до завершения осталось более 200 000 слов.

□План обновления□

Он будет доступен завтра в полдень.

После его выпуска больше не будет сверхкоротких мини-глав, которые время от времени появлялись раньше.

Если не будет происшествий, то в каждой главе будет не менее 2000 слов.

После его выпуска в день будет выходить три главы, состоящие из 6000-7000 слов.

Помимо запуска в полдень в первый день, время обновления корректируется на 8:00, 12:00 и 18:30 (будет определено).

Такой темп сохранится как минимум месяц или два до конца 1 тома.

□Дополнительные правила□

Каждый дополнительный диакон (5000 баллов болельщика) добавит обновление на 2000 слов.

Кроме того, будет добавлено одно обновление на каждые 10 000 баллов награды, которое накладывается на дополнительное обновление дьякона.

Другими словами, один лидер добавляет 11 обновлений.

Верхний предел - 50 000 слов.

Не переживайте за качество глав, которое может пострадать из-за такого быстрого темпа обновления. Рукописей все равно вполне достаточно.

Я не то что не хочу обновляться быстрее, это результат моих переговоров с редактором:

Скорость обновления должна соответствовать ритму рекомендаций и времени, необходимому для их действия на начительной точке. Поскольку эта книга не является особенно длинным сверх романом, необходимо отложить завершение книги на несколько месяцев, иначе она сильно пострадает в плане рекомендаций.

Более того, веб-новеллы интересны для чтения и ежедневного слежения, и наблюдать за постепенным развитием сюжета и медленным ростом персонажей! (громко)

□Надежда на эту книгу□

"Маленький пастырь" - моя первая книга.

Эта книга научила меня впервые писать статьи в сети.

На этом пути было много шишек и синяков, и набросок несколько раз менялся, но в итоге я

закончил историю.

Оглядываясь назад, я вижу, что многие приемы довольно незрелы, и это действительно дебютный роман.

"Господь" - моя вторая книга.

Эта книга научила меня применять техники создания драматического напряжения. К сожалению, она слишком сильно подчеркивает технические моменты, из-за чего в желудке не остается ни капли истории. Она полагается исключительно на уловки и напряжение, чтобы повысить ожидания, и по мере написания она рушится.

"Волшебство!" - моя третья книга.

Цель, которую я поставил перед собой с помощью этой книги, - научиться писать истории.

Сюда входят как маленькие истории, так и большая история с завершенной структурой.

Это не простое повторение и расширение одной уловки или одного "основного сюжета". Это не трюк, который тянет за собой сотни тысяч слов без продвижения и многократного подтягивания с чувством ожидания. Это не привлекательность "чтение названия книги равносильно прочтению всей книги". Техники измерения.

Скорее, это серия историй, состоящих из конкретных персонажей, взлетов и падений, интересных идей.

Только после того, как я написал в этой книге более 200 000 слов, я постепенно почувствовал ритм повествования и рассказывания историй, который я ощущал только от мастера Qidian.

Это было похоже на то, как если бы я стоял в шумном городе и слушал рассказчика, рассказывающего сегодняшнюю историю мелодичным тоном.

Здесь нет страстной ночи романтики, но есть расслабление и отдых, иногда кульминации одна за другой, иногда успокоение и покой.

Я думал, что это конец, но внезапно в темном месте появилась деревня, в которую люди погрузились, сами не заметив.

Вслушиваясь, можно ощутить воодушевление или благоговение.

"Если вы хотите узнать, что будет дальше, давайте послушаем объяснение в следующий раз".

Только когда Allegro упал, я понял, что сегодняшний рассказ закончен.

Солнце садится на западе, и шепчет вечерний бриз, но смысл так и остался незавершенным.

В тот момент, когда я почувствовал ритм этой истории, я внезапно обнаружил, что тот вкус, который я испытал только в произведениях других великих авторов, оказался совсем не так далек от меня.

Оглянувшись назад, приходит на ум вздох.

Если я напишу четвертую книгу, я думаю, что научусь писать впечатляющих персонажей.

Медленно продвигайтесь вперед, всегда двигаясь в пути, и наслаждайтесь пейзажем на всем пути.

Оглядываясь назад, я вижу, что мои следы превратились в указатель, ведущий к вершине горы.

А вы, кто сейчас читает эту строку текста на экране, - тот, кто помогает мне двигаться вперед.

Я отправлю реферативный список завтра утром. Он будет на 10 страниц.

Время обновления еще не уточнено, и оно корректируется.

<http://tl.rulate.ru/book/107745/3927827>