

Часть 46. Старые друзья Подземки (большая глава)

"Просто Старейшины действительно существуют. Это древние и загадочные существа, таинственные создания, которые выходят за рамки человеческого воображения", — сказала Опал.

Рассел серьезно пожаловался:

"Тогда этот старый правитель полностью соответствует стереотипу. У него есть глазные яблоки и щупальца, которые являются любимыми элементами любителей облаков. По сравнению с огромной зеленоголовой статуей, красным существом, состоящим из красных лент и туманной плоти, эту группу щупалец с глазными яблоками, несомненно, гораздо легче понять. У него даже есть фамилия "Кей".

Зачем старому правителю проникать в Академию и притворяться обычной школьницей? Какова его цель? Когда Рассел собирался спросить об этом, он увидел, что Опал серьезно смотрит на него:

"Рассел, ты единственный студент во всем классе, кто разгадал аномальный мем психологического внушения. Возможно, это потому, что твое естественное сопротивление разума очень высоко. Ты ведь должен помнить, что смог оставаться бодрствующим во время сновидения на вступительном экзамене, помнил, что находишься в мире снов, и рассказал об этом секрете мистеру Дракону".

Рассел кивнул, вспомнив эту свою особенность.

Он совсем не удивился тому, что он родился с высоким сопротивлением разума.

Потому что во всех историях, связанных со сверхъестественными способностями, у главных героев почти всегда есть сопротивление сновидениям, очарованию, гипнозу, чтению мыслей и контролю разума.

На то есть много конкретных причин, таких как сильная воля, связь между партнерами, благословение ночи...

"Рассел, ты должен помнить одно правило, когда в будущем будешь контактировать с этим старым правителем", — Опал подняла палец, с торжественным выражением лица и протянула голос, — "Ни в коем случае не..."

Рассел наострил уши, желая услышать, на каких правилах контакта со Старейшинами профессор специально акцентировала внимание.

"Ни в коем случае не дискриминируй одноклассницу Клару только потому, что она не человек, а старый правитель", — серьезно сказала Опал.

Рассел остолбенел на полсекунды, а затем немедленно отреагировал и мягко кивнул:

"Э-э, хорошо".

"В нашем колледже всегда есть несколько нечеловеческих студентов", — говоря это, изначально напряженное лицо Опал расслабилось и приобрело праведный вид:

"В Академии даже старые правители имеют право на получение образования!"

Говоря так, Опал показала на толстого мальчика в толпе:

"Помнишь этого мальчика, псевдоним которого "Чайка"? Того, который только что ел картошку фри на уроке".

"Помню", — ответил Рассел.

"Он тоже не человек".

"Что это такое?" — с любопытством спросил Рассел.

"Чайка становится духом!"

Неудивительно, что он так любит есть картошку фри. Оказывается, чайка взрастила свое человеческое тело. Рассел внезапно понял.

Профессор Опал сказала, указав на девушку в черной одежде в углу класса:

"Эта графиня также из нечеловеческой расы. Красная жидкость у нее на поясе — не напиток, а кровь!"

"Может ли она быть..." — понял Рассел:

"Вампиром?"

"Нет, комар становится спермой", — ответила профессор Опал.

"Все в порядке".

Рассел хорошо знаком с этим типом монстров, и много соответствующих знаний записано в "Веселом изучении магии (цветовая иллюстрированная фонетическая версия)".

По всему миру существуют легенды о животных, растениях и неодушевленных предметах, обретающих необычайную силу и раскрывающих духовную мудрость. Розы и лисы в сказках могут разговаривать; шаманы верят, что во всем есть анимизм; европейские фермеры верят, что помещенные в дикой природе тыквы или сельскохозяйственные орудия поглощают энергию неба и земли и превратят их в кровососущих монстров; на Востоке их называют гоблинами, монстрами, очарованием вещей, очарованием сущности и духом скорби.

Например, профессор Черный Янтарь из Академии — это кот, который обрел необычайную мудрость и необычайную силу.

"Профессор, у меня ещё один вопрос", — спросил Рассел. — "Раз уж для Старейшин нормально учиться в академии, почему же вы только что так серьезно сказали: "Я этого не ожидал"?"

"Ох, я хотел сказать, что действительно не ожидал, что первокурсник сможет увидеть психо-внушающий мем, который я оставил на Кларе", — с улыбкой ответила Опал. — "Хотя, когда я создавала этот телепатический внушающий мем, я использовала вариант, который действует дольше, но не так сильно. Но теоретически невозможно, чтобы перво- и второкурсники магического колледжа его распознали. Я не ожидала, что ваше ментальное сопротивление такое сильное".

"Профессор, разве это не вы помогли однокласснице Кларе замаскироваться?" — спросил Рассел.

"Да, это заклинание я наложила, чтобы помочь Кларе спокойно учиться и жить в академии", — слегка кивнула Опал, а затем сказала: — "В третьем году студентам-профессионалам кафедры психиатрии и иллюзии преподают "меметику". Можно наложить аномальный мем на объект, чтобы повлиять на восприятие этого объекта другими людьми. Когда другие видят Клару, у них возникают психологические внушения. Я верю, что Клара — всего лишь обычная девушка, которая рационализирует все неразумные элементы в общении".

Неужели это кафедра разума и иллюзий? Невероятно странная и непредсказуемая. Интересно, будут ли у него такие же странные и загадочные способности, если он поступит на старший курс кафедры некромантии и жизни... Рассел закружил в своих мыслях.

Не дав Расселу задать ещё вопросы, он увидел, как профессор Опал машет в сторону:

"Клара, Сабвей, вы здесь. Как раз вовремя, чтобы всё объяснить Расселу".

Рассел повернул голову и увидел, как Сабвей подходит, держа за руку монстра с щупальцами:

"Ха-ха, Рассел, позволь представить. Это моя старая подруга, о которой я тебе рассказывал, одноклассница Клара".

Рассел был немного удивлён, но не слишком ошарашен. Это была одна из множества возможностей, которые он предвидел заранее. Девушка, которая нравится Куробе, и старая подруга, о которой говорил Сабвей, были старыми студентами кафедры психиатрии и иллюзий и подвергались травле со стороны клуба Белого волка.

Так что с точки зрения драматургии они, действительно, скорее всего, один и тот же человек!

Через несколько минут несколько человек и монстр с щупальцами разъяснили недоразумение.

"Мне очень жаль, я очень сожалею, что мой внешний вид доставил такие проблемы однокласснику Расселу", — виновато сжалась в углу Клара, потирая руки несколькими щупальцами, чувствуя себя очень неловко.

"Итак, Сабвей, как ты встретил Старейшину?" — спросил Рассел.

Сабвей жестикულიровал руками в воздухе и перешёл в режим речи:

"Разве я не из семьи алхимиков с юго-восточного побережья?"

"Ну да", — сказал Рассел.

"Мой дядя — рыбак. Каждый раз, когда он выходит в море, он говорит, что если он забросит сеть с правой стороны лодки, то рыбы будет больше. Все его слушают, и как только он забрасывает сеть, она сразу же оказывается полной рыбы!"

"Ну и что, Иисус учился у твоего дяди".

"Однажды мой дядя снова вышел в море".

"Ну и поплыл".

"Забросил сеть на правую сторону лодки, хлоп-хлоп, сеть опустилась. Как только сеть закрылась, как ты думаешь, что в ней застряло?"

"Что застряло?"

"Я поймал Старейшину!"

Только тогда Рассел узнал, что Клару, Старейшину, поймал дядя Сабвея, когда ловил рыбу.

"В общем, после этого я подружился с Кларой, а позже предложил ей поступить в академию".

Рассел повернулся и спросил Клару:

"Ты — Старейшина, почему ты захотела поступать в Магическую академию?"

Клара застенчиво опустила несколько щупалец с глазами сверху, это, вероятно, означало, что она опустила голову:

"Хотя я и сверхъестественное существо, на самом деле у меня больше нет сил. До моего духовного пробуждения моя сила была не такой сильной, как у обычного взрослого мужчины".

"Верно", — согласилась Опал, чтобы всех примирить. — "Всегда есть люди, которые с надеждой верят, что сверхъестественные существа должны сражаться лучше, чем обычные люди".

Рассел не был удивлён этим. Во многих сказках, классических романах о богах и демонах, мифах и легендах есть множество монстров, убитых крестьянами и охотниками.

Клара продолжила объяснять причины своей регистрации:

«У меня много недостатков. Например, будучи стариком, я не могу понять большинство молитв и молитвенных символов верующих. Поэтому мне нужно получить больше знаний в академии и усердно работать над собой».

«Раз у вас столько верующих, почему вас всё ещё травят люди из Клуба Белого Волка? Почему вы не прикажете верующим защитить вас», — спросил Рассел.

В его голове быстро выстроилась логическая цепь сюжета:

Если бы Клару не травили из Клуба Белого Волка, Сабвей не объединился бы с ним во время вступительного экзамена, Куроба не был бы им спасён, у него не было бы конфликта с Широ, и многие сюжеты не произошли бы.

Десятки больших глаз Клары выразили немного паники:

«Но, но они все культисты, как им можно позволять входить в академию. Я слышала, что культисты очень опасны и психически ненормальны. Я не знаю, что они сделают».

«Вы называете своих последователей культистами?» — Рассел немного удивился.

«Да, я слышала, что те, кто верят в Древних, являются культистами», — дрожащим голосом сказала Клара.

Рассел посчитал, что логика Клары очень ясна, и в ней нет никаких проблем.

Сказав это, Клара откуда-то достала кристалл размером с ладонь, прозрачный, как вода.

Полуденное солнце осветило кристалл, и он, казалось, отражал множество разных цветов.

Глядя на кристалл усиками, десятки глаз Клары выражали все виды нежности:

«Это подарок, который мне дали мои прежние верующие, и я хочу сохранить его.

«Когда я закончу академию — ну, я надеюсь, что стану, по крайней мере, второкурсницей, прежде чем подавать заявление на выпуск, — я буду больше знать об оккультизме и смогу понять заклинания, используемые верующими для вызова Древних. Я возьму этот подарок и вернусь к своим последователям.

«Хотя они все культисты, там всё ещё много хороших людей, которые, возможно, просто сбились с пути».

Я фантазирую о прекрасной сцене, когда в будущем я закончу учёбу, и эти большие глаза, кажется, наполнены бесконечной надеждой на будущее.

Какая душещипательная сцена.

«Стоп, эта сцена слишком душещипательная, и из-за неё может сработать флаг смерти. Её нужно быстро закончить, иначе Клара может быть заколота ножом!» — Рассел быстро прервал Клару, которая погрузилась в свою красивую фантазию.

Это то, что Рассел усвоил за долгие годы опыта.

Упомянув о своей ненормальной физиологии, Рассел сменил тему и обратился к профессору Опал:

«Профессор. В моём теле есть странная аномалия.

«По словам профессора Блэк Эмбер, это может быть связано с силой Отдела астрологии и нумерологии или с Отделом психики и иллюзий, потому что это может влиять на подсознание других. Вы являетесь профессором Отдела психики и иллюзий, можете ли вы мне помочь проверить это?»

Если профессор Отдела психики и иллюзий не сможет обнаружить его аномалии, он сможет обратиться за помощью только к мастерам Отдела астрологии и нумерологии.

«Можете ли вы подробно описать аномалию в вашем теле?» — спросила Опал.

Рассел сказал:

«Проще говоря, я чувствую себя главным героем истории.

«Есть много аномалий, позвольте мне назвать одну. Пока я рядом, развитие судьбы и выбор

людей будут меняться, ломая существующие ожидания и достигая драматических изменений. Непобедимый Бог войны должен быть побеждён, пророчества должны быть неправильно истолкованы, а союзы, которые якобы нерушимы, обязательно распадутся.

Возьмём, к примеру, сегодняшнее занятие. Когда на сцену вышел пожилой мужчина, все подумали, что он учитель. Но после того, как установились ожидания, произошёл драматический поворот, сразу же разрушивший их — на самом деле, это был всего лишь студент, который десятки лет оставался на втором году.

— Подобное недоразумение из-за асимметрии информации теоретически возможно только в очень экстремальных условиях. А оно случается просто так.

— Кажется, какая-то сила во тьме снижает IQ каждого!

Глаза Опал внезапно заинтересовались:

— Ого, если так, то это довольно интересно. Но, может быть, это просто совпадение. Уверен, что это как-то связано с тобой, одноклассник Рассел?

— Я не совсем уверен, но таких вот совпадений со мной случалось слишком много с самого детства, — уверенно заявил Рассел.

— Сейчас я это проверю. — Рука Опал нежным прикосновением легла на лоб Рассела.

<http://tl.rulate.ru/book/107745/3927100>