

Лю Юн хорошо знал путь и уверенно открыл дверь склада и вошел. Войдя, он не преминул закрыть за собой дверь.

Войдя в склад, Лю Юн заметил несколько предметов, разбросанных по полу, который был еще влажным, что указывало на то, что Властелин недавно положил их сюда и покинул в спешке.

Не привлекая к себе внимания, Лю Юн поспешил и быстро подошел к разбросанным предметам. Его ранее собранное поведение теперь было нарушено.

Предметы, разбросанные по полу, были одними из самых ценных предметов с корабля и представляли собой результат тяжелой работы Властелина. Однако теперь они лежали перед Лю Юном.

Лю Юн осмотрел предметы и взял в руки два куса полихромного фарфора. Первым делом он проверил, есть ли у них особый стиль. Осмотрев первую цветную фарфоровую бутылку, он заметил, что дно бутылки покрыто черным лаком, что указывает на отсутствие класса. Это осознание оставило его несколько разочарованным.

Затем он взял еще один предмет, цветное фарфоровое блюдо диаметром около 150. Однако дно блюда было грязным, и грязь была и на других частях.

Лю Юн попытался очистить дно блюда, вытирая грязь, но она оказалась упрямой и трудной для удаления. Несмотря на все усилия, он смог удалить лишь небольшое количество почвы.

Изучив блюдо, Лю Юн пришел к выводу, что оно, вероятно, не представляет ценности, а скорее изготовлено на народной печи.

Продукция народных печей обычно менее ценна, чем продукция официальных печей. Обычно они стоят всего несколько тысяч, десятков тысяч или максимум сто-двести тысяч. Напротив, изделия официальных печей могут стоять гораздо дороже.

Снова осмотрев блюдо, Лю Юн заметил, что оно относительно цело, что стало небольшим сюрпризом на фоне разочарований. Несмотря на то, что тарелка выглядела целой, она была покрыта грязью и черным налетом и нуждалась в чистке.

Осмотрев эти две части цветного фарфора, Лю Юн взял другие вещи для осмотра. Золотой кремниевый пистолет длиной около 30 сантиметров весит около 4 или 5 килограммов.

Золотые карманные часы необходимо почистить, если они долгое время находились в грязи на морском дне.

После грубого подсчета Лю Юн определил, что было 17 золотых и 52 серебряных монеты. Исходя из изображений и текста на монетах, он пришел к выводу, что золотые монеты выпущены западными странами.

Лю Юну тогда нужно было лучше разбираться в золотых и серебряных монетах и требовалась экспертная оценка, чтобы понять их ценность.

Лю Юн осмотрел предметы и положил их в багажник своего внедорожника. Хотя количество предметов было невелико, он ощутил удовлетворение и неожиданный выигрыш, поскольку они, вероятно, представляли ценность.

"Неплохой неожиданный урожай", - подумал Лю Юн. После того, как он вернулся на своей

вилле, он остался один дома. Он начал чистить предметы тонкой щеткой с большим вниманием.

Очистите золотые и серебряные слитки и высушите их на столе по отдельности.

Их внешний вид мог быть более правильным, особенно серебряных слитков, которые не такие красивые, как показанные по телевизору древние серебряные слитки. Они немного черные, но это на 100% серебряные слитки.

Лю Юн обнаружил семь плотно упакованных золотых самородков разных размеров. Он использовал электронные весы, чтобы взвесить их, и обнаружил, что гигантский слиток весит 1560 граммов, что эквивалентно 50 таэлям, в то время как самый маленький самородок весит 310 граммов, что эквивалентно десяти таэлям. Два слитка весили по десять таэлей каждый.

Лю Юн примерно подсчитал,

"Что ж, общий вес семи золотых слитков составляет почти 7000 граммов. Сейчас цена золота на переработку составляет более 400. Цена продажи золотых слитков должна быть намного выше 400. Они стоят, как минимум, несколько миллионов."

"Кажется, находка ценная", - подумал Лю Юн.

Он подумал: «За несколько миллионов я мог бы купить хорошую машину», но решил, что у него нет таких планов. Его компания недавно приобрела новый Cullinan. Вместе со своим теперешним большим G он чувствовал, что у него достаточно автомобилей.

Лю Юн помыл все золотые и серебряные слитки и положил их на стол, чтобы они высохли. Затем он очистил другие предметы, в том числе золотые и серебряные монеты.

Осторожно промойте их один за другим; каждый предмет моется и аккуратно ставится на стол для сушки.

Лю взял в руки золотые часы и взглянул на них. На них было также много темных пятен. Сначала очистите поверхность.

Когда Лю Юн продолжал изучать предметы, он заметил, что мастерство изготовления золотых часов было исключительно утонченным. Было впечатляюще видеть такое тонкое мастерство в часах, которым было более века.

Учитывая, что часы пролежали на дне моря более ста лет, внутри, вероятно, скопилось значительное количество грязи и мусора.

Подумав об этом, Лю Юн нашел инструменты и аккуратно открыл золотые часы. К его удивлению, грязи было не так много, кроме относительно чистой воды.

Лю Юн заметил, что детали из сплава внутри часов, такие как шестерни, все еще были целыми, лишь с небольшим количеством ржавчины на поверхности. Прежде чем аккуратно

закрыть золотые часы, он высушил воду с помощью бумажных полотенец и ватных тампонов. Однако он знал, что часам требуется профессиональная оценка и возможный ремонт, прежде чем они снова будут функционировать.

После долгого и внимательного осмотра карманных часов Лю Юн пришел к выводу, что они находятся в отличном состоянии без признаков повреждений. После чистки они выглядели практически как новые, с блестящей позолотой. Единственным заметным недостатком было легкое пожелтение оригинального белого циферблата.

Не уверенный в ценности карманных часов, Лю Юн решил посоветоваться, сделав несколько фотографий часов с разных ракурсов на свой мобильный телефон. Затем он опубликовал изображения в своем аккаунте Douyin с подписью, в которой просил знающих людей определить карманные часы.

Убедившись, что пост был загружен без проблем, Лю Юн очистил небольшой золотой пистолет.

После очистки Лю Юн похвалил его:

«Они такие красивые. Это хорошее украшение для моего офиса в качестве поделки».

«Это похоже на красивую поделку».

«Изысканное мастерство, почти все сделано из золота».

Что касается того, можно ли зарядить и снова выстрелить порохом, Лю Юн считает это невозможным.

После того, как все эти предметы были очищены, остались только два грязных фарфора, потому что они пролежали на дне моря более ста лет. На их поверхности было много ила и адсорбентов.

Лю Юн взял мягкую щетку и терпеливо вымыл их под краном, что было сложнее, чем чистить предыдущие предметы.

Потребовалось почти полчаса, чтобы очистить первый предмет, и он практически не очистился. Лю Юн вытер воду чистым, сухим полотенцем и полюбовался разноцветным фарфором.

Лю Юн осмотрел фарфоровую вазу высотой около 20-30 сантиметров. Ваза была изготовлена с большой точностью и привлекала своей внешностью. Однако не очень приятно было обнаружить, что она была из народной печи, а не из правительственной, что было бы более ценным.

После осмотра вазы Лю Юн приступил к очистке тарелки. Процесс очистки оказался проще, чем у только что очищенной фарфоровой вазы.

Лю Юн внезапно немного удивился.

После того, как была очищена вся грязь с дна блюда, появились слова:

«Сделано в период Канси династии Цин».

<http://tl.rulate.ru/book/107684/3921830>