

«Фуух... Наконец-то все закончилось...» Кен с облегчением вздохнул, наблюдая, как тело последнего рыцаря растворяется в свете, рассеиваясь в воздухе, словно миллион светлячков, танцующих на ветру.

«Отличная работа, Кен-сенпай. Это был замечательный бой! Вот твоё полотенце». Маш внезапно появилась рядом с ним, предлагая полотенце, чтобы вытереть пот, блестящий на его лбу.

«Спасибо, Маш. Я тоже очень удивлен, что в комнате симулятора Халдеи удалось сгенерировать идеальные дубликаты врагов и сцены из каждой сингулярности, с которой мы сталкивались», — ответил Кен, принимая полотенце и оглядываясь по сторонам: некогда пышные зеленые равнины превратились в огромную, девственно чистую белую камеру.

Кен вспомнил отрывки из своих прошлых воспоминаний о существовании таких комнат в Халдее, хотя он никогда не видел их воочию ни в игре, ни в аниме. Осознание того, что на территории объекта существует несколько таких комнат, само по себе стало откровением, добавив новый слой интриги к его пониманию возможностей Халдеи.

«О, кстати, а где другой рыцарь, которого сместило мое магическое искусство?»

«Я уже прикончила его, сенпай. Но видеть снова твоё магическое искусство перемещения — это действительно потрясающее зрелище».

«Ха-ха-ха, ничего особенного, Маш. Раньше я мог использовать его только для того, чтобы поддерживать тебя и других слуг в бою, но теперь, когда в моем теле произошли некоторые изменения, я наконец-то смог включить его в свой стиль боя. Как насчет этого, Маш, хочешь, я научу тебя нескольким заклинаниям?»

«Хм, я бы с радостью, но у меня не так много талантов в этой области. Даже несмотря на то, что в моем теле тоже происходят некоторые изменения, я сомневаюсь, что смогу догнать твой уровень мастерства. Так что я просто сосредоточусь на том, чтобы быть твоим щитом и защищать тебя, как я делала это в прошлом, Кен-сенпай».

«Глупая девчонка, это работа мужчины — защищать свою женщину, а не наоборот. К тому же в последнее время я стал сильнее, но я ценю твои мысли, Маш, спасибо», — усмехнулся Кен, нежно погладив ее по голове правой рукой.

Маш неистово покраснела от неожиданной похвалы, чувствуя, как по щекам разливается тепло от слов Кена. «Е-е-его-женщина...», — тихо заикаясь, произнесла она едва ли выше шепота, надеясь, что Кен не услышал ее оплошности.

Пока эти двое делили между собой теплый момент, дверь в комнату для симуляции со скрипом открылась, явив зрелую женщину, держащую в руках посох. С озорным блеском в глазах она наблюдала за происходящим, уже планируя игривую подколку для молодой пары.

«Ара~Ара~, что я здесь увидела? Молодой человек и девушка флиртуют друг с другом в какой-то уединенной комнате. Какой шикарный этти сценарий, фу-фу-фу», — заметила она, ее голос был наполнен весельем, по мере того как она приближалась к ним.

Услышав появление и игривые слова зрелой женщины, оба молодых человека прекратили свои занятия. Маш стала похожа на человека, пойманного с поличным, а Кен просто закатывал глаза, не обращая внимания на поддразнивания новоприбывшей.

«А, все не так, Да Винчи-сан. Мы с сенпаем только что закончили тренировку», — заикалась Маш, ее щеки покраснелись от смущения.

«Хватит ее дразнить, Да Винчи. Кстати, зачем ты сюда пришла?» вмешался Кен, пытаясь отвести разговор в сторону.

«Фу-фу-фу, не могу удержаться. Все-таки Маш слишком милая. И я слышала от Сион, что ты спрашивал обо мне с самого утра. Теперь, когда я закончила свои дела, я заглянула к вам обоим», — ответила Да Винчи с игривой ухмылкой, отвечая на вопрос Кена.

«Ах да, я и забыл об этом... Тогда давайте поговорим по дороге», — предложил Кен обеим женщинам, направляясь к выходу из комнаты симуляции.

Ранее тем утром Кен, пробудившись от дремоты, отправился на поиски Маш и Да Винчи, чтобы расспросить их о чем-то, касающемся слуг.

В коридоре он столкнулся с Маш и Сион, но конкретной зрелой женщины, которую он искал, среди них не было. Обратившись к Сионе, которую он считал своим товарищем, Кен поинтересовался местонахождением Да Винчи. Сион сообщил ему, что Да Винчи поглощена своей мастерской.

Предпочитая не мешать ей работать, Кен решил повременить, оттачивая свои новообретенные способности вместе с Маш в одной из комнат для симуляций. Таким образом, всего несколько минут назад они вступили в бой с идеальными копиями рыцарей Камелота.

«Хм, и куда же мы теперь отправимся, Кен-кун?» поинтересовалась Да Винчи, любопытство которой разгорелось, пока они шли по коридору.

«Мы направляемся в комнату с гробами. Я хочу посмотреть, кто еще не пробудился. Но у меня также есть очень серьезный вопрос к тебе, Да Винчи», — ответил Кен, не сбавляя шага.

«Продолжай, в чем дело?» Да Винчи спросила, слегка наклонив голову в любопытстве, а Маш шла позади, молча слушая.

«Да Винчи, ты сейчас все еще слуга или совершенно новый человек?» Кен задал вопрос, который не давал ему покоя со вчерашнего дня, когда он заметил ее статус в системе.

Потрясенная его вопросом, Да Винчи на мгновение замолчала, прежде чем встретить его взгляд с забавной улыбкой. «Что, ты думаешь, я больше не слуга?»

«Что вы имеете в виду, сенпай?» Даже Маш, которая шла позади, оказалась озадачена вопросом Кена.

«Если доктор Романи, который должен был умереть и ранее был слугой, был воскрешен в этом новом мире с новым телом, то теоретически Да Винчи, которая также была мертва и находилась в состоянии героического духа, когда Халдея была перенесена из нашего первоначального мира, также должна быть жива прямо сейчас. Я прав, Да Винчи-тян?»

Услышав предположения молодого человека о ее нынешнем состоянии, улыбка Да Винчи стала ярче, и она захихикала. «Фу-фу-фу, динь-дон! Ты почти прав. Универсальный гений, Да Винчи-тян, действительно воскресла, как и все остальные».

<http://tl.rulate.ru/book/107623/4403500>