

«Итак, позволь мне обдумать это... Весь центр Халдеи внезапно перебрасывают на новое место, а ты и бывший директор спонтанно воскресаете в гробах?» Я снова спрашиваю, в моей голове царит неразбериха.

Доктор Романи начал объяснять наше затруднительное положение с момента нашей победы над Гоэтией. Очевидно, сразу после нашего праздничного дня Халдея оказалась в другом мире. Я до сих пор отчетливо помню снежный горный пейзаж того рокового дня.

Мало того, что вся Халдея попала в исекай, так еще и люди, считавшиеся мертвыми — человек рядом со мной, бывший директор и даже остальные могильщики — необъяснимым образом возвращаются к жизни. Это было самое безумное дерьмо, которое я слышал до сих пор...

«Да, я, Сион и директор очнулись после того, как Леонардо открыла наш гроб. Похоже, она искренне недоумеует по поводу нашей ситуации. Я имею в виду, что видеть людей, которые должны быть мертвы, выглядящими здоровыми и прекрасно передвигающимися после выхода из гроба, должно быть очень непонятно даже для нашего гения.

Печальная новость заключается в том, что весь персонал «Халдеи» бесследно исчез, оставив в здании только Маш, Леонардо и тебя, который находится в коме. Мы проверили другой гроб и обнаружили, что остальные члены команды А тоже воскресают, но мы не можем открыть их гроб, поэтому они до сих пор спят в нем». Он объяснил нашу текущую ситуацию более подробно очень серьезным тоном.

«Хм, Сион... Ее имя напоминает мне о прошлых встречах с историей Fate/Grand Order. Но здесь она является неотъемлемой частью основной команды Халдеи и архитектором Триждывеличайшим».

Это суровое напоминание о том, что моим воспоминаниям нельзя полностью доверять, пока они не проверены из первых рук. Запомнили.

«Что ж, это прискорбно...» Итак, мы здесь, застряли в незнакомом месте, совершенно не зная, что находится за его пределами.

«Вздых, действительно. Но каким-то образом нам удалось сориентироваться. В течение последних пяти дней мы придирчиво осматривали ЛАПЛАС, ХАЛДЕАС, ШЕБА и остальные. К счастью, кажется, что все функционирует гладко, благодаря лей-линиям под нами, обеспечивающим пропитание. Однако наши попытки заглянуть в будущее снова были пресечены.

Но система FATE, похоже, все это время была отключена и постоянно не реагировала на запросы, так что мы сочли ее пока сломанной. Директор также поручил Маш обследовать наше текущее окружение и выяснил, что мы появились посреди густых джунглей, наполненных бродящими вокруг древними животными. Черт возьми, тут есть даже динозавры, но, к счастью, закрытое поле Халдеи все еще включено и держит этих хищников на расстоянии».

«Погоди, нас что, отправили в эпоху, где человечество, по сути, все еще обезьяны?»

«Ха-ха, конечно же, нет, Кен-кун. На самом деле, Леонардо удалось заставить ШЕБА подключиться к интернету. Так что, если есть интернет, значит, мы также находимся в современной эпохе. Это можно считать хорошей новостью от нашего самовлюбленного гения».

'Значит, мы не слепые, когда дело доходит до информации об этом мире'.

Романи также сказал, что система FATE, похоже, отключена, у меня есть догадка о причине, но мне нужно будет провести дальнейшее расследование позже. А пока давай сосредоточимся на randevу с другими в комнате управления.'

Пока мы шли по коридору в сторону комнаты управления, я не мог не заметить, что все помещение кажется больше, чем я помнил. Возможно, из-за отсутствия суетливого персонала он казался просторнее?

«Вот мы и пришли, Кен-кун». Голос доктора Романи вывел меня из задумчивости. Дверь футуристического вида перед нами внезапно открывается, и мы оба ступаем внутрь помещения.

Комната огромная, обставленная футуристической мебелью, многочисленными компьютерами и мониторами. Она напоминает высокотехнологичную диспетчерскую, с изящным дизайном и центральным командным пунктом, окруженным несколькими рабочими станциями. Каждая станция оснащена самыми современными компьютерами и множеством мониторов, на которых отображаются различные данные и видеопотоки, которые также используются для взаимодействия систем внутри комнаты.

Внутри комнаты я вижу четырех женщин, которые, кажется, ждут нашего прибытия. У самой высокой женщины слева длинные струящиеся волосы, голубые глаза, она одета в стильный наряд, сочетающий в себе смесь современных и исторических элементов, и держит в руке посох.

Та, что рядом с ней, — женщина с длинными фиолетовыми хвостиками, в черно-зеленой шляпе и очках. На ней белая рубашка с зеленым галстуком, прикрытая фиолетовым блейзером и белой юбкой. По одному только ее поведению я могу сказать, что это интеллигентная женщина.

Следом за ней идет женщина со струящимися белыми волосами и глазами цвета золотистого янтаря, которой на вид около двадцати лет. А дальше, крайняя справа, стоит женщина с лавандовыми волосами, которая сражалась рядом со мной в каждой сингулярности, даже жертвовала ради меня своей жизнью. Ее лицо озаряется теплой улыбкой при моем появлении.

Ольга

Маш

«Так-так-так, смотрите, кто только что прибыл?»

«Вы, ребята, опоздали!»

«Вы не торопитесь, да? Романи? Кен?»

«С возвращением, доктор, сенпай...»

<http://tl.rulate.ru/book/107623/4337211>