

Дата: 4 от конца морозов; Время: день; Место: Стокхолл;

Силар, решивший лично сопровождать "господина эльфа" к подземелью и объяснивший это беспокойством о том, что бы тот "не заплутал по дороге", подошёл к неприметной деревянной двери и ловко отпер её громоздким, можно даже сказать амбарным ключом. Распахнув оббитые железом створки перед своим гостем, он быстро запер её изнутри после того, как тот зашел и тут же обогнав Исора, первым зашагал по довольно узкому коридору, попросив его "держаться следом и не отставать".

Стены и потолок этого прохода были покрыты гравюрами, изображавшими сцены различных пьес, вдоволь полюбоваться на которые, к сожалению, у Исора не было возможности - примерно через десять метров коридор внезапно прервался, выведя их в весьма объёмную комнату, заваленную различными декорациями и реквизитом, в которую к тому же было несколько входов, один из которых, судя по всему, вёл прямо на сцену. Так же тут невозмутимо репетировали своё предстоящее выступление несколько актёров, полностью проигнорировавших пришедших, что свидетельствовало о потрясающем уровне их концентрации - настоящие мастера своего дела.

Силар быстро свернул в ещё один проход, уже гораздо более широкий, чем предыдущий, но всё равно довольно тесный из-за наваленных по бокам костюмов, муляжей и других предметов, столь необходимых в театре. Причём, чем дальше они шли, тем всё менее используемые вещи им попадались, что было ясно по слою пыли, становящегося с каждым шагом всё толще. В итоге, через минуту они упёрлись в ещё одну дверь, которую Силар начал открывать ещё более громоздким ключом.

В представшем их взору помещении находились обширная, наполовину облагороженная пещерка. Пол в ней был устлан досками, кое-где, правда, очень сильно подгнившими, но всё равно дававшими ясно понять, что данное место пытались хоть как-то приспособить для нужд театра.

И даже можно сказать, у них это отчасти получилось, так как на деревянной подстилке, лежало множество огромных ящиков с неиспользуемыми в представлениях вещами, а так же, что удивительно, довольно громоздкие декорации, придумать использование в спектаклях для которых у Исора не то, что не хватало фантазии... Он даже не мог понять, как их сюда занесли без какой-либо магии.

Например, у потолка был подвешен, как в каком-то музее, скелет огромного животного. Судя по всему, при жизни эта тварюга была какой-то местной разновидностью кита, с двумя маленькими и одним большим рогом на черепе, что отличало его от Земных собратьев, но в размере он своим аналогам точно не уступал. И всё так же было загадкой - зачем оно тут находилось и как ЭТО можно было использовать... Впрочем, с задачей удивлять впервые зашедших в это место гостей оно успешно справлялось.

- Это всё? Мне казалось, что эти пещеры будут гораздо больше... Нет, похоже что это лишь их часть, не так ли? - удивился Исор, на что Силар сразу же ответил:

- Конечно же это не всё, просто данное место мы смогли облагородить для нужд театра, а от остальной сети пещер оно огорожено рукотворным завалом, так что вглубь нет никакого прохода... Но вы всё же можете осмотреть тут всё, что захотите. Если нужно, я... Подожду... хе-хе.

- Хорошо, но чт...

Однако не успел он сделать и шагу, как доски пола ужасающе закрипели и прогнулись, после чего крайне удивлённый эльф рухнул в скрытую под ними дыру, оглашая всю пещеру отборными матами на великом и могучем. Последнее, что он успел увидеть - лицо зловеще улыбающееся Силара.

В полёте Исор пару раз попытался использовать «телепорт», однако постоянные удары о стены довольно узкого и не совсем ровной "дыры" сбивали ему "концентрацию", так что после третьей попытки он забил на это дело, просто продолжив падать. Если бы не магический щит, который на нём был вообще всегда, неизвестно, чем бы это падение ещё кончилось, однако некую предусмотрительность Исор всё же имел... Если не считать того, что он потерял всякий страх, а вместе с ним и бдительность, за что сейчас и поплатился.

Поддаваться ложному чувству всесильности - не лучшая затея в любом из миров, вот что он для себя осознал за такой долгий по ощущениям полёт в неизвестность. В конце-концов, если бы он не был настолько предусмотрителен и попал бы в эту ловушку без магической защиты, то сейчас бы его, вероятно, уже расплющило бы об первый же выступ в скале.

В следующий миг он ещё раз ударился обо что-то и на этом неконтрольное падение прекратилось. Осмотревшись вокруг он понял, что попал в ещё одну огромную пещеру. Она была сравнительно невысокой, но зато раскинулась вширь чуть ли не на километр - судя по всему, тут когда-то было подземное озеро, от которого сейчас осталась всего пара ручейков.

Была у данной пещеры и ещё одна довольно необычная особенность - прямо в центре, на небольшом возвышении стоял довольно старый на вид трёхэтажный дом из камня. Неизвестно было, кто и когда его тут построил, но смотрелся он очень мистически, к тому же, стелившийся понизу густой туман, из которого, словно деревья, торчали сталагмиты, только усиливал данное впечатление.

Решив, что поглазеет на окрестности как-нибудь в другой раз, Исор поднялся и пошёл в направлении этого загадочного строения, так как больше никаких ориентиров в округе не было. К тому же, если где-то тут и живёт вампир, то вполне очевидно, что именно в этом необычном доме, а уж с подлым владельцем театра можно разобраться и позже.

Дверь оказалась не заперта, так что смело открыв её, Исор осторожно зашёл внутрь. Декор ему сразу пришёлся не по вкусу, ведь все предметы мебели были сделаны из чьих-то костей, а если

судить по вполне себе человеческим черепашкам в некоторых особо сложных изделиях, становилось понятно, из чьих именно костей.

Ну, не сказать, что бы он испытывал какое-то отвращение, в конце-концов это были давно уже лишившиеся мяса кости, те же зомби вызвали в нём гораздо большее омерзение, чем здешняя утварь, но всё равно, некий осадочек остался. К тому же атмосфера отчаяния, буквально въевшаяся в это место, вызвала у него странный мороз по коже.

Внезапно из-за двери ведущей в подвал раздался чей-то душераздирающий крик такой интонации, что определить по нему хотя бы пол его обладателя было попросту невозможно. Подготовив заклинания, что бы не попасть в просак как в прошлый раз, Исор, осторожно ступая в сторону, откуда прозвучал крик, вдруг осознал, как сейчас был похож на всех этих голливудских актёров в фильмах-ужасниках, где они прутся навстречу опасности ещё и попутно крича «есть тут кто?». От этого его внезапно пробило на смехок... Именно так, со странной улыбкой на лице он и ввалился в помещение за небольшой и насквозь пронившей дверью, откуда и исходил крик, сейчас уже перешедший в неразборчивый плач.

Как ни странно, но шагнув за порог, он даже никуда не провалился, как в прошлый раз, да и вообще, не заметил вообще никаких признаков даже гипотетической опасности своей жизни, так что немного расслабившись, позволил себе вдумчиво осмотреть обстановку. Подвал представлял из себя некую тюрьму, где в огромных железных клетках сидело несколько парней и девушек, а в центре, на странном приспособлении, выглядевшем как доска с креплениями по углам для рук и ног, находилась жертва и издававшая привлёкшие Исора звуки.

Определить пол этого, явно когда-то бывшего человеком обрубка плоти было довольно проблематично. Судя по всему, кто-то, кусочек за кусочком снимал со своей жертвы плоть, дойдя в некоторых местах до кости. Но, что странно, даже сняв всю плоть и оголив белеющие кости, он не останавливался, вырезая всё, что можно было, причём настолько аккуратно, что местами кость была не тоньше спички.

Как ни странно, но кровотечение своей жертвы её палач умудрился как-то остановить. К тому же пол под жертвой был полностью чист от каких-либо пятен, на нём лежали только кусочки высушенной плоти, что прямо таки и говорило, что занимался этим точно вампир, которого так долго искал Исор.

Связавшись с Фирусом с помощью телепатии, он дал тому указания максимально тихо захватить и допросить Силара, который, судя по всему, сам вампиром не являлся, но был как-то с кровососом связан, скорее всего предоставляя для него жертвы. Отвлёкшись на использование телпатии, Исор на секунду упустил из виду зал, но, как оказалось, очень зря. Из тьмы последовала довольно презрительным голосом сказанная фраза, заставившая того буквально подскочить на месте:

- Так-так, кого тут старина Силар привёл мне на этот раз... хм... что!? Эльф? Откуда!? Ладно, ты будешь особым деликатесом на моём обеденном столе! А-ха-ха! - проговорил кто-то из тени скрипучим голосом.

Используя магическое зрение Исор понял, что это как раз тот, кто ему и был нужен - вампир. Тот, судя по всему, совершенно не ожидал к себе «гостей», так что был удивлён не меньше эльфа, из-за чего сразу и не атаковал, немного растерявшись. Пытаясь скрыть своё удивление, тот продолжил:

- Ну как тебе моя маленькая тюрьма!? Будь уверен, очень скоро ты опробуешь весь мой арсенал на себе, хе-хе... Никогда не пробовал кровь эльфа, какова же она на вкус? - начал бормотать про себя вампир, явно готовясь к бою.

Однако, эффект неожиданности уже был упущен и Исор тут же атаковал так беззаботно и наивно болтающего кровососа. Тот, демонстративно усмехнувшись, тут же превратился в тёмный туман, тем самым избежав магической атаки эльфа и продолжив кружить вокруг своей жертвы в нематериальной форме, ожидая какого-нибудь просчёта со стороны противника.

В очередной раз увернувшись от огненной стрелы, настроенной на элемент молнии, дабы не сжечь всю постройку, вампир наконец-то решился и прыгнул прямо на противника, одновременно выхватив из-за пояса два кинжала, но...

Как бы он ни пытался, пробить магический щит у него никак не выходило, так что отступив на безопасное расстояние, кровосос решил "зайти с другой стороны" и атаковать магией крови. Тёмная и древняя, она была одной из самых простых и в тоже время опасных - такого было её описание в многочисленных книжках по магии, но...

Мало кто об этом знал, но было и ещё кое-что - только вампиры из всех существующих рас могли использовать весь её потенциал. Усмехнувшись, кровосос наконец использовал свой козырь, всегда идеально работающий против живых, от него не мог спасти даже магический щит - заклинание «ужас: оцепенение», после использования которого вампир обычно без каких-либо проблем оглушал свою жертву, таща её в своё логово для трапезы.

Пленники, запертые в клетках, громко закричали, кто-то даже впился себе пальцами в глаза, обезумев и пытаясь их выдавить от страха... - таково было влияние на них магии вампира, но эльф... Просто стоял на месте, лишь немного пошатнувшись и приложив руки к вискам

"Этот хлопотный деликатес явно попал под действие моей магии" решил про себя вампир.

И даже невероятно подозрительная, тёмная аура, распространяющаяся от эльфа, его не остановила - вампир снова прыгнул на Исора, но... Уже в прыжке он наконец-то увидел лицо своей "жертвы"... В следующий миг, казалось, само время остановило свой ход, так как вампир наконец-то понял, что значит странная тёмная аура вокруг - в его "мозгу" как будто сложился пазл:

- Чт... что же ты такое? Светлый эльф... Тёмный маг? Да как такое возмож... - что было последними его словами, так как внезапно материализовавшиеся тени в одно мгновение разорвали его тело на части - каждая схватила кусочек плоти и исчезала, таким образом полностью уничтожив неспособного уклониться во время прыжка кровососа.

Эльф же, неестественно выпрямившись, открыл чёрные, словно две бездны, глаза и злобно улыбнулся - вот всё, что успели увидеть пленники уже растерзанного теньями вампира...  
Которые, через мгновение, повторили его судьбу...

<http://tl.rulate.ru/book/10758/228374>