

Экран замерцал, и на нем появилось голографическое изображение. Материализовался мужчина, выглядевший совсем не так, как представлял себе Арелл. Он был лысым, с немного более вытянутым лицом, чем Арелл представлял себе вначале, и с намеком на сильную линию челюсти. В его глазах был тот же блеск веселья.

Арелл уставился на него, и в его сознании мелькнула искорка узнавания. Лицо было... знакомым. Он наклонился ближе, внимательно изучая изображение. И тут до него дошло, что фигура невероятно похожа на известного актера Джейсона Стэтхэма, только без волос и с несколько иным строением лица.

С его губ сорвалась усмешка. Он пытался создать кого-то уникального, а система выдала человека, который мог бы сойти за давно потерянного брата голливудской звезды, - это было почти комично.

«Интересно, - пробормотал он с игривым блеском в глазах. Хотя сходство было неоспоримым, в нем было достаточно тонких различий, чтобы он не был идеальной копией. Ему нравилась основа, заложенная системой, но он хотел добавить больше индивидуальности.

«Сделай глаза чуть теплее», - приказал он системе. «И, может быть, тонкий шрам вдоль левой брови. Что-то едва заметное, но намекающее на историю».

Голографическое изображение снова замерцало, и глаза мужчины слегка смягчились, потеряв немного стального блеска. Слабый шрам придал ему оттенок жизненного опыта, намек на прошлое, в котором не было только начищенных костюмов и залов заседаний.

«Идеально», - удовлетворенно произнес Арелл, любуясь своим творением, и в животе у него зашевелилось теплое чувство удовлетворения от того, что он сделал следующий шаг в своем развитии.

На экране прокрутился список навыков, каждый из которых сопровождался кратким описанием:

Музыкальное производство (Обязательно!)

Юридические знания (очень помогут избежать найма адвоката...)

Ведение переговоров (ключевой навык для получения лучших сделок)

Стратегическое планирование (Им нужна была дорожная карта для достижения успеха)

Уличная смекалка и боевая подготовка (Не сомневайтесь в Лысом)

Менеджмент (Организация всего процесса будет иметь решающее значение)

[Инициализация архитектора в процессе...]

(Перерыв)

«Эй, Арелл, что ты там делал?» спросил Девон, нахмутив брови. Кенни и Малик обменялись взглядами, их любопытство было возбуждено.

Арелл, однако, просто пожал плечами. «Просто налаживал кое-какие дела. Вы, ребята, не поймете», - подмигнул он с озорным блеском в глазах. Он не собирался пока раскрывать свое секретное оружие.

Подрулив к проезжающему мимо такси, они забрались в него, и город предстал перед ними в калейдоскопе неоновых огней и шумных улиц. Город проносился мимо них в мельтешении зданий, украшенных граффити, и возвышающихся небоскребов. Каждый уголок пульсировал энергией, что резко контрастировало с однообразием их прошлой жизни. Девон, выглядывая из окна, уловил почти детское удивление Арелла.

«Чувак, это сумасшедшее место», - сказал он с нотками благоговения в голосе. «Как будто все включено на одиннадцать».

Малик наклонился вперед, его глаза блестели. «Идеальное место, чтобы добиться успеха, верно, Арелл?» Арелл усмехнулся. «Так и было задумано, друг мой. Именно так».

Такси с грохотом остановилось, и голос водителя возвестил об их прибытии. Арелл заплатил за проезд, и в его походке появилась легкость, которой не было уже много лет. Он вывел друзей из такси, приветствуя их на тихой улице, усаженной деревьями. Через несколько кварталов стояло их новое место - красное кирпичное здание со свежеевыкрашенным входом и хорошо освещенной открытой парковкой. Пока они поднимались по лестнице, в воздухе витали дружеские приветствия нескольких соседей.

«Не может быть, это оно?» задохнулся Малик, на его лице отразилось неверие. Кенни, всегда практичный, потянулся к двери и со скрипом открыл ее. Внутри сквозь большие окна струился солнечный свет, освещая чистое и ухоженное помещение. Потертая, но удобная мебель заполняла открытую гостиную. Это был просторный дом с тремя спальнями, излучающий ощущение обжитого уюта.

Открытая гостиная была сердцем помещения. Два плюшевых дивана с мягкой обивкой цвета выцветшей джинсовой ткани стояли у винтажного кофейного столика с потертой шахматной доской. У одной стены стояла большая книжная полка, заваленная потрепанными книгами в мягких обложках и несколькими фотографиями в рамке. В углу стоял проигрыватель, а стопка виниловых пластинок намекала на музыкальные пристрастия дяди Арелла - скорее всего, этот аксессуар был добавлен Системой из-за его характера.

Кухня, видневшаяся через проем в полстены, была компактным, но функциональным помещением. От гостиной ответвлялся коридор, ведущий к спальням и двум компактным ванным комнатам.

«Здесь гораздо лучше, чем я себе представлял», - признал Арелл, широко ухмыляясь. Но главное блюдо еще не было представлено: в дальнем углу Арелла ждала небольшая студия звукозаписи.

<http://tl.rulate.ru/book/107493/3923821>