С точки зрения Героя.

Ну… она дура. Точно конченая дура! Но это её не извиняет! Понятно, что за три года сидения взаперти голова должна поплыть. Но не настолько же. И зачем я притащил её в таверну?

С точки зрения принцессы.

Ну… он дурак. Точно конченый дурак! Но это его не извиняет! Понятно, что когда можешь направо и налево бросаться молниями голова должна поплыть. Но не настолько же. И зачем он притащил меня в таверну?

Сама таверна называлась "У трех дорог". Хотя невдалеке был город и его стена обеспечивала неплохую защиту, хозяин таверны Пузан построил её именно здесь. На это были свои причины. Не все постояльцы хотели проходить через городские ворота под подозрительными взглядами охранников. После постройки у заведения быстро сформировалась особая репутация. Особенно когда орда легко взяла штурмом и сожгла город Шармориш, а саму таверну, стоящую около его стен не тронула. В таверне можно было славно пообедать, остаться на ночь, были задние комнаты для тех, кто не хотел привлекать к себе излишнее внимание. Кроме того там обосновалось множество неординарных личностей, работавших наемниками. Официальная гильдия наемников Шармориша пыталась с этим бороться, но не особо успешно.

Одна из таких героических личностей прямо сейчас опустошала запасы кухни и пивных погребов. Пузан довольно потирал руки, кто его потом сможет посчитать: сколько эля на самом деле выпито, мяса съедено и посуды побито. Виновник торжества загнал на стол двух официанток и еще двух девушек: мага из "Стальной руки" и дамажера из "Девы" и заставлял их отплясывать странный танец, который он называет канкан. Официанткам деваться некуда, а вот наемницы дело другое, да и их дружки рядом, но никто не рискует связываться с этим вроде как симпатичным пареньком. Те, кто видели его в бою либо уже ничего не скажут либо говорили коротко "Он хуже смерти". За спиной трактирщика раздались робкие шаги. Он обернулся и увидел девушку, которую герой притащил вчера с собой. Притащил буквально. И бросив золотой потребовал её помыть, одеть и накормить. Служанки приготовили горячую ванну, подобрали одежду, расчесали длинные белокурые волосы и заплели их тугую косу до пояса. Старую одежду, состоящую из одного сильно поношенного платья, они отдали трактирщику. Внимательнее рассмотрев его, старый трактирщик велел отвести девушке лучшую комнату, и не беспокоить пока сама не проснется.

- Что тут происходит? - спросила принцесса увидев буйное застолье.

- Господин герой изволит отдыхать - проговорил тот - я могу узнать Ваше имя, мисс?

- Ларель - ответила девушка и поймав пристальный взгляд добавила - принцесса Ларель первая дочь дома Витбургов.

Трактирщик собрался что ответить, но не успел. Герой заметил принцессу и замахал ей рукой - иди сюда. Ларель опасливо покосилась на него взглянула на трактирщика, но тот только пожал плечами, и отправилась к столу. Правда, герой уже не обращал на неё внимания. Он подогревал рвение танцовщиц канкана, щелкая их небольшими молния немного пониже спины. Девушки наемницы еще держались, а официантки не имеющие должной физической подготовки валились с ног. И все они дружно взвизгивали, получив очередной разряд. Частично собравшиеся впали в безудержное веселье, частично сжимали кулаки, но ничего поделать не могли. Принцесса подошла и встала прямо перед героем. Это отвлекло его от стрельбы молниями по прелестям, и он на некоторое время уставился на принцессу.

- Послушай - наконец проговорил герой - а ты ничего, если постиранная. Икнув и хлопая глазами герой пытался сфокусировать взгляд. Танцовщицы поспешили сбежать, воспользовавшись ситуацией. Герой потянулся к ним, пробормотав что вроде: «Вы куда? Все веселье только начинается!». Потом он поднялся, обнял принцессу или скорее оперся об неё, пошатнулся и потащив её за собой рухнул на пол. Ларель когда падала, больно ударилась спиной об лавку, а когда боль прошла она обнаружила что герой, сгрёб её в охапку, сладко причмокивая, использует как подушку. Причем его голова расположилась у неё на животе, одна рука лежит поверх той части, где ноги крепятся к туловищу а вторая попала ей под талию. На попытку высвободиться тело героя ответило предупредительно - заградительным потрескиванием разрядов - небольших но весьма чувствительных, а руки еще плотнее подгребли принцессу. Подошел трактирщик, он оценил ситуацию, и отойдя на минуту вернулся с подушкой, которую подложил по спину принцессе и парой одеял - накрыть её и героя.

- Ты какого здесь разлеглась? - герой просыпался другим человеком - ты чего себе позволяешь? - эти слова разбудили принцессу

Герой сидел на полу и непонимающе смотрел не девушку.

- Я не помню, что бы разрешал тебя со мной спать!

- Да ты вообще хоть, что то помнишь? - закричала принцесса

- Я золотой заплатил. Что бы тебя отмыли и переодели. Так, что ты у меня теперь в долгу - герой поднялся на ноги и посмотрел на принцессу сверху вниз:

- Ты чего расселась - быстро принеси мне воды.

- И не подумаю! - с вызовом ответила Ларель - я тебе не прислуга!

- Ну как знаешь – произнес герой и отправился в свою комнату, оставив принцессу в гордом одиночестве

По отбытию героя принцесса смогла озаботиться своими проблемами. Первое: что ей делать? Хотя нет… - ноль первое! - ей хотелось есть. В заточении кормили её однообразно, но голодом не морили. Но ела она последний раз больше суток назад. И это становилось проблемой. Ларель направилась к трактирщику.

- Вы бы не могли дать мне поесть - спросила она у Пузана

- А чем мисс может заплатить за обед - улыбнулся тот

- У меня денег нет - принцесса задумалась - я никогда еду не покупала. Я не знаю сколько она стоит.

- Тогда я ничем не могу помочь - трактирщик показал головой - нет денег - нет еды. Могу накормить тебя за работу по кухне, только сомневаюсь, что ты способна хотя бы тарелки помыть.

- Но я есть хочу - проскулила девушка - пожалуйста, я отдам потом.

- В долг обед будет стоить две золотые монеты - произнес трактирщик - присаживайтесь за любой столик.

Так прошла неделя. Герой почти не появлялся из комнаты - в основном спал или валялся в кровати без дела. Принцесса жила размеренной жизнью. После сна она принимала ванну, переодевалась и выходила к завтраку. Столик для неё всегда был накрыт. Потом прогулка в сопровождении служанки и охранника. Потом обед и послеобеденный отдых. Чтение книг или рисование. Потом ужин, ванна и сон.

Проблемы начались, когда герой решил покинуть таверну. Пузан уважительно, но очень твердо потребовал у него рассчитаться и за его девушку. И протянул счет.

- Чего!?! - крик героя мог поспорить с предсмертным воплем дракона - 20 000 золотых драков!?! Ты чем здесь питалась - крылышками ангелов в кляре из пыльцы фей?!

- А что это так много? - принцесса пожала плечами - если у тебя нет я попрошу у отца

- 20 000 золотых это 200 000 серебряных 2 000 000 медных!

- Ну и что? - Ларель переводила взгляд с героя на трактирщика - сколько зарабатывают девушки на кухне? Я могу подработать.

- Посудомойка получает пять медных монет в день. Сколько ты собралась прожить, что бы отработать два ляма! - орал на принцессу герой

- Ой - принцесса побледнела - это и вправду так много?

- Да откуда ты только свалилась на мою голову - не унимался герой - чем ты вообще думала, когда согласилась жить здесь в кредит!

- А ты мог и уделить мне немного больше внимания… - фыркнула принцесса – хотя бы обедом накормил!

Герой и принцесса резко развернулись друг к другу спинами и насупившись замолчали.

С точки зрения Героя.

Ну… она дура. Точно конченая дура! Но это её не извиняет! Понятно, что за три года сидения взаперти голова должна поплыть. Но не настолько же. И зачем я притащил её в таверну?

С точки зрения принцессы.

Ну… он дурак. Точно конченый дурак! Но это его не извиняет! Понятно, что когда можешь направо и налево бросаться молниями голова должна поплыть. Но не настолько же. И зачем он притащил меня в таверну?

http://tl.rulate.ru/book/10745/206445