

Привет, ребята, я начал этот фанфик по нескольким причинам. Одна из них заключается в том, что я не читал ничего хорошего, где бы повелитель тайн помещался в стих, где уровень силы имел бы смысл. Еще я люблю «Повелителя тайн», и на данный момент это мой любимый роман. Однако для этого фика мне придется сбалансировать силу Кляйна, поскольку в романе он достиг уровня Великих Древних, однако по сравнению с уровнем ДЦ роман намного слабее. Итак, чтобы противодействовать этому, я сделаю так, чтобы он мог уничтожить несколько галактик. Кажется, подходит. В любом случае, наслаждайтесь этим фанфиком, ребята!!

-----3-е ТЗ: После того как члены клуба Таро исчезли и покинули Замок Сефиры, Кляйн потерял виски. Это произошло не потому, что воля Небесного Достойного уже вырвалась из - Его - состояния вечного сна, и не из-за боли от сохранения его ясности; это была просто привычка. Кляйн медленно откинулся на спинку стула и вздохнул. По обе стороны длинного пестрого стола появились Судья Одри, Повешенный Элджер, Солнечная вышка, Волшебник Форс, Луна Эмлин, Отшельник Каттлея, Звезда Леонард и Суд Ксио в том порядке, в котором они присоединились к Клубу Таро. Но на этот раз они были ненастоящими. Это были всего лишь прогнозы. Они больше не казались размытыми, открывая образы из памяти Кляйна. Вскоре появились и другие фигуры. Они были: Зрелый мужчина с залысинами и глубокими глазами; красивая ведьма с голубыми тенями для век и красными румянами; мужчина средних лет с черными, смешанными с седыми волосами, голосом необычайно громким и звонким; женщина лет сорока с короткими волосами до ушей; юноша, который играл на своем телефоне, пока ел деликатесы; счастливая молодая леди, которая продолжала хихикать; государственный служащий, выглядевший старше своего возраста, с высокой линией волос; молодая девушка в старомодной юбке, увлекающаяся машинами; кукольная дама с бледным лицом; учительница с мягкими чертами лица и бронзовой кожей; ребенок лижет мороженое; мадам, держащая четыре головы; и старейшина, серьезно смотрящий на счет... Они либо сидели, либо стояли, собираясь рядом с людьми, которых знали. При мерцающем свете свечей на длинном столе они обсуждали разные вещи, слушали музыку и танцевали. Кляйн молча наблюдал за оживленной сценой, выражение его лица постепенно смягчалось. Спустя неизвестный промежуток времени он встал, прошел сквозь них и пошел в глубь этого пространства. Позади него фигуры, свет свечей и музыка померкли и исчезли. Увидев странную дверь света над серовато-белым облаком, Кляйн поманил волшебное зеркало Арродес. В этот момент прозрачные или непрозрачные черви и насекомые, собравшиеся вместе, образуя сферические огни в странной двери света, стали синевато-черными. Это было похоже на густой слой тумана, из-за которого невозможно было увидеть, что находится за дверью. После прибытия Кляйн не сразу вошел. Он чувствовал себя так, будто за дверью сидел чрезвычайно ужасающий монстр, готовый сожрать его. Он поднял голову и посмотрел на прозрачные коконы, висящие над дверью света. Он посмотрел на современных людей с разным цветом кожи внутри коконов. Закрыв глаза, чтобы почувствовать их, Кляйн поднял правую руку и сомкнул пять пальцев. Кокон раскололся, и люди внутри превратились в точки света. Они вылетели из Замка Сефиры и приземлились в реальном мире, в телах только что умерших. Сделав это, Кляйн опустил голову и посмотрел на волшебное зеркало в своей руке. - Ты боишься? Водянистый свет на поверхности древнего серебряного зеркала закружился, и бледные слова обрисовали контуры: - Нет. В следующую секунду Арродес задал собственный вопрос по правилам: - Великий Мастер, ты боишься? Уголки рта Кляйна дернулись. - Да. С этими словами он сделал шаг вперед с волшебным зеркалом в руке и пошел к синевато-черному туману посреди странной двери света, проходя через нее. Его фигура исчезла за дверью, за которой скрывалось неизвестное, кто знает, что его ждет. (А/Н: ДА!)

----- (Смена сцены) На большом пространстве белого пространства был виден клочок земли. Наверху стоял чайный столик на два сиденья. На одном из сидений сидит пожилой мужчина в черном костюме, белой рубашке с черным галстуком; на голове у него был черный котелок. В правой руке он держит закрытый зонтик. Он был невысоким человеком, однако в его глазах видна неизмеримая мудрость, которую невозможно

измерить смертными мерками. Внезапно он повернул голову влево. Его встретил вид существа, которое было в длинной мантии с капюшоном: из-под мантии торчали причудливые щупальца. У него была полупрозрачная маска-маска с каким-то символом сверху. На нем черные перчатки, которые, кажется, выдерживают некоторое время отсутствия, то же самое и с маской, а также с тростью со звездными крапинками. Все они придерживались концепции чего-то, что пытались слиться с существом. Мальчик, судя по возрасту его души (А/Н: около 10 000+, но по сравнению с Прецессе, он мальчик), кажется, находится в глубоком сне, пытается бороться с чем-то внутри себя. Что-то, что его развращает. Продолжая наблюдать и анализировать, пожилой мужчина внезапно шурится. Он наблюдает за душой существа и понимает, что его что-то или кто-то испортил. Воля прежней души, пытающейся захватить власть над мальчиком. Он видит безразличие к творчеству в душе воли. Чтобы помочь мальчику, а не позволить воле победить, он поднял руку к мальчику. Внезапно странного мальчика обхватила большая синеватая рука. Рука, словно обладающая безграничной силой, несла мальчика так, как мать держит своего ребенка. Мальчика осветил золотой свет, поскольку он очистился от всякой порчи внутри себя. Чтобы не допустить повторения этого, пожилой мужчина вдохнул в мальчика свою сущность, теперь преследуя свои права на мальчика как на своего нового ребенка. Он наблюдает, как концепции, которые он неосознанно отвергал, начинают приспосабливаться. Когда рука исчезает, мальчик начинает падать. Прежде чем упасть на землю, он плюхается на каким-то образом появившуюся кровать, давая ему немного поспать. (Примечание: Бро действительно заслуживает спокойного сна). Пожилой мужчина продолжает наблюдать за спящим мальчиком, попивая чай. ~~~~~(Неизвестно, сколько времени спустя....) Проснувшись от сна, мальчик ворчит. Не от боли, а от удовольствия наконец-то спокойно заснуть. Не подвергаться постоянному нападению со стороны испорченных небесных достойных, пытающихся захватить его. Подняв голову, он оказывается на кровати, расположенной в большом белом пространстве. Сначала он подумал, что это Замок Сефиры, но быстро отбросил эту идею, так как не чувствует никакой связи между этим местом и собой. Вызвав монету из исторической пустоты, он пытается просто подбросить монету божеству, чтобы оценить, находится ли он в опасности. Подбросив монету, он ловит ее, и это показывает, что ему ничего не угрожает. Получаю подтверждение, но все еще насторожен, поскольку божественность не всемогуща. Оглядев пространство, мальчик замечает мужчину, сидящего за чайным столиком и пьющего чай. Поскольку он не получает никаких предупреждений об опасности от своей интуиции, он приближается к мужчине. Когда он приближается, пожилой мужчина смотрит на него с дружелюбной улыбкой, жестом приглашая сесть на противоположное сиденье. Итак, мальчик подчиняется. Садясь, он замечает перед собой чашку чая и, не особо задумываясь, пьет успокаивающий чай. – У нас есть много вопросов, которые нужно задать, и много ответов, на которые нужно ответить. Но сначала давайте насладимся этим чаем, прежде чем мы углубимся в сложные вопросы. – говорит он с отеческой улыбкой. Мальчик отвечает, кивая головой. Проходит пара минут, когда пожилой мужчина внезапно спрашивает; – Кто ты можешь быть? Услышав вопрос, мальчики останавливают чашку чая в руке и отставляют ее в сторону. Он встает и кланяется; – За свою жизнь я носил много имен. Чжоу Минжуй, Кляйн Моретти, Шерлок Мориарти, Герман Воробей, Дуэйн Дантес, Мерлин Гермес, Дурак, а теперь и Повелитель тайн. Однако вы можете обращаться ко мне как Кляйн. – отвечает мальчик, которого теперь зовут Кляйн. – Приятно познакомиться, Кляйн, у меня тоже много имен. Однако вы можете обращаться ко мне как к Яхве. – Пожилой мужчина, теперь идентифицированный как Яхве. – Как у библейского бога Яхве? – отвечает Кляйн осторожно, уважительно, но чувствуется нотка волнения и любопытства. – Действительно. – Где я? Мне предназначалось погрузиться в глубокий сон, чтобы бороться с порочностью внутри меня. Я чувствую, что порча ушла, и я принял уникальность «Ошибки», «Двери» и «Дурака». Я также мог чувствовать, что я больше не в своей вселенной. – Ты прав. Вы больше не находитесь в своей вселенной. Каким-то образом вы прошли через стену

источника и оказались в моих владениях. Чего обычно никогда не могло случиться. Однако похоже, что в этом замешаны гораздо более высшие силы. – Яхве отвечает, поднимая глаза. Внезапно домен трясется, как будто вот-вот рухнет, прежде чем вернуться в свое безмятежное состояние. (А/Н: Чувак чуть не проломил четвертую стену *Ух*)- Что это было? – немного испуганно спрашивает Кляйн.- Вам не о чем беспокоиться. – с нежной улыбкой отвечает Яхве. – В любом случае, расскажи мне больше об этой уникальности «Ошибки, Двери и Дурак». Это интересная система власти, кажется, что каждый в вашей вселенной имеет возможность возвыситься до божественности.- Да, каждый в моей предыдущей вселенной имеет возможность попытаться возвыситься до божественности. Однако это не совсем так, как кажется. Чтобы возвыситься до божественности, вам нужно пройти определенный путь через зелья, которые вы готовите из ингредиентов. Употребляя так называемые зелья Потустороннего, обычный человек может получить различные силы в зависимости от того, какой Путь он выберет. Поскольку силы различаются, существуют значительные различия в сильных и слабых сторонах и опыте каждого Пути. Но помимо различных сил, которые могут дать Потусторонним преимущества и недостатки, их наиболее серьезной проблемой является вероятность потери контроля. Если Потусторонний теряет контроль, самым ручным результатом будет потеря рассудка или смерть, а худшим — превращение в Буйвола, опасного мистического монстра. По сути, Потусторонние помещают в свое тело чужеродные мистические элементы в обмен на силы, и это сопровождается вероятностью безумия. Потусторонним важно понять свое зелье и сохранить психическую устойчивость, чтобы не упасть в пропасть. Чем выше Последовательность, тем выше вероятность безумия. Это даже не включает в себя другие угрозы, такие как скрытые существа, привлеченные определенными Путиями, которые могут вызвать такие же несчастья у Потусторонних. Мой покойный наставник однажды процитировал мне: «Мы стражи, но также и кучка несчастных негодяев, которые постоянно борются с угрозами и безумием». – отвечает Кляйн, объясняя энергетическую систему своей вселенной, заканчивая объяснение меланхоличным тоном.