

Ограниченный выпуск "127 часов" 18 апреля 2010 года оказался приятным сюрпризом для дистрибьютора Fox Searchlight. Несмотря на показ всего в четырех кинотеатрах – Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Торонто и Вашингтоне, - фильму удалось собрать в прокате почти 150 000 долларов в день премьеры.

Это превзошло ожидания не только Fox Searchlight, но и других студий, участвовавших в производстве фильма, включая Pathé. Высокие первоначальные показатели предполагали многообещающий потенциал для более широкого выпуска, запланированного на следующие недели.

Поскольку "127 часов" привлекли внимание в день премьеры, начали поступать первые отзывы критиков со времен "Сандэнс". Один из первых отзывов, опубликованный Huffington Post, вызвал споры, утверждая, что жестокость и натуральность фильма вызвала у зрителей обморок, рвоту и другие реакции, прямо как во время показа фильма "Экзорцист".

Однако, несмотря на потенциальный шокирующий фактор, критики в значительной степени похвалили фильм.

Исполнение Лукасом Найтом роли Арона Ралстона получило особое признание, и многие высоко оценили его грубое и детализированное изображение физической и эмоциональной борьбы персонажа.

Фильм получил бурные овации на премьере в Sundance, подготовив почву для шквала рецензий. Известные критики, такие как Роджер Эберт из Chicago Sun-Times, назвали фильм "прекрасно сделанным мучительным опытом" и похвалили игру Найта как "ошеломляющее проявление физической и эмоциональной самоотдачи".

Питер Трэверс из Rolling Stone поддержал это мнение, описав фильм как "изнуряющий, вдохновляющий и бесспорно мощный", а Найту приписав "лучшую игру в карьере".

Скотт из "Нью-Йорк Таймс" нашел фильм "захватывающим и мучительным", особо похвалив замечательную игру Найта.

Даже несмотря на неоднозначные отзывы о темпе и повествовании фильма, Дессон Томсон из Washington Post признал талант Найта, заявив, что "его игра достаточно занимательна и все превзошла мои ожидания, он действительно воплотил роль!"

Хотя игра Найта получила высокую оценку, сам фильм получил смешанные отзывы. Некоторые критики, такие как Томсон, сочли повествование недостаточным, несмотря на признание вклада Найта. Поэтому при обсуждении восприятия фильма критиками крайне важно учитывать более широкий кругозор.

Также в нескольких обзорах, в том числе от Томсона, упоминалась возможность номинации Найта на "Оскар", подчеркивая влияние его игры. Эта ранняя шумиха укрепила статус Найта как прорывного таланта и подогрела ожидание более широкого проката фильма.

Ограниченный показ "127 часов" продолжал впечатлять, не считая неожиданного представления в день открытия. В четверг, на второй день показа в кинотеатрах, кассовые сборы фильма подскочили примерно до 207 000 долларов, превзойдя ожидания и удивив студии производства и дистрибуции.

Несмотря на то, что на второй день показы фильма вышли всего в 7 кинотеатрах, он сохранил свою мощную динамику.

Этот успех побудил Fox Searchlight воспользоваться неожиданным спросом и пойти на просчитанный риск, расширив ограниченный прокат фильма более агрессивно, чем планировалось изначально.

Тем временем возник еще один интригующий феномен. Зрители, которые смотрели "127 часов" во второй день показа, были очарованы особой песней, прозвучавшей в финальных титрах фильма. Однако их онлайн-поиск песни Лукаса Найта под названием "The Scientist" не дал никаких результатов. Отсутствие доступа в Интернете побудило некоторых зрителей взять дело в свои руки. Мотивированные тем, что им понравилась песня и отсутствием онлайн-доступа, они вернулись в кинотеатры специально для записи песни во время титров фильма.

Эти события подчеркнули ранний ажиотаж вокруг "127 часов". Высокие кассовые сборы намекали на потенциальный более широкий успех, в то время как интерес аудитории к неизданной песне подогревал любопытство и предвкушение.

---

Студия в Лос-Анджелесе гудела от контролируемого хаоса съемок "Начала". Пока работали камеры, разворачивалась сцена.

Дилип Рао в роли Юсуфа и Том Харди в роли Имса вытащили Киллиана Мерфи в роли Фишера из такси и втолкнули его внутрь. Леонардо Ди Каприо в роли Кобба выпрыгнул из седана, его лицо исказилось от гнева. Он бросился к Лукасу в роли Артура, который находится с раненым Сайто, которого играет Кен Ватанабе.

"Артур! Артур, что за..." Голос Кобба надломился от смеси гнева и беспокойства.

"О Боже! Он умирает?" Паника Кобба была очевидна, несмотря на его попытки сохранять самообладание.

Артура, казалось бы, не смутила вспышка Кобба, он просто ответил: "Я не знаю. Что там произошло? Где ты был?"

"Нам преградил путь чёртв поезд". Кобб сплюнул, его разочарование было ощутимым.

Артур перевел взгляд на Эллен Пейдж, изображавшую Адриадну. "Зачем тебе понадобилось размещать железнодорожный переезд посреди перекрестка в центре города?" спросил он, в его тоне слышалось замешательство.

"Я этого не делала", - твердо отрицала Адриадна.

Напряжение усилилось, когда Кобб развернулся лицом к Артуру, его глаза горели яростью. "Почему мы все попали в засаду, Артур ?! Это были не обычные проекции - они были натренированы!"

"Как они могли узнать?" Вмешалась Адриадна, в ее голосе слышалось беспокойство.

"Подсознание Фишера военизировано", - спокойно объяснил Артур. "У него был экстрактор, обучавший его разум защищаться. Это должно было проявиться в исследовании..."

Голос Кобба повысился, прерывая Артура на полуслове. "Так почему, черт возьми, этого не произошло?!"

Артур сохранял самообладание, его взгляд не дрогнул. "Успокойся, Кобб".

Кобб ткнул пальцем в сторону Артура, его лицо покраснело от гнева. "Не проси меня успокоиться - ты должен был тщательно проверить биографию Фишера. Мы были не готовы..."

Артур, несмотря на растущую напряженность, стоял на своем. "Кобб, мы уже имели дело с подразделениями безопасности. Мы просто должны быть более ..."

Голос Кобба загремел, заглушая Артура. "Это не входило в план, Артур! Посмотри на него!" Указав на Сайто, состояние которого казалось критическим, Кобб воскликнул: "Он умирает!"

Голос Имса прорезал напряжение, в воздухе повисло холодное предложение. "Итак, мы избавим его от страданий". Он вытащил пистолет, ощущая тяжесть принятого решения в руке.

Ответ Кобба был незамедлительным, резкое отрицание. "Нет!" Его голос был твердым, не оставляя места для споров.

Имс спорил, в его тоне слышалось разочарование. - Он в агонии, Кобб. Давай разбудим его...

Кобб схватил Имса за руку, его глаза горели смесью горя и решимости. - Нет! - повторил он, теперь его голос звучал тише, но не менее настойчиво. "Это не разбудит его". Их взгляды встретились, разворачивалась безмолвная битва желаний.

Имс моргнул, на его лице отразилось замешательство. "Что ты имеешь в виду? Когда ты умираешь во сне, ты ведь просыпаешься..."

Вмешался голос Юсуфа, спокойный, но серьезный. "Не от в этот раз. Мы слишком накачаны успокоительными, чтобы просыпаться таким образом".

Глаза Имса метались между Коббом и Юсуфом, ощущая весомость их слов. "Так что произойдет, если один из нас умрет?" спросил он, его голос был едва громче шепота.

Ответ Кобба был единственным зловещим словом. "Лимбо".

Адриадна, побледнев, повторила вопрос. "Лимбо?"

Вмешался Артур, его тон был холодным, но не безразличным. "Незастроенное пространство сна".

Голос Адриадны слегка дрожал. "Что... там?"

Артур объяснил, его взгляд был отстраненным. "Грубое, бесконечное подсознание. Там нет ничего, кроме того, что было оставлено кем-либо из команды, кто попадал туда раньше. В этой команде ... - он сделал паузу, его глаза на мгновение встретились с глазами Кобба, -... был только Кобб.

Сцена продолжалась, актеры произносили свои реплики с интенсивностью и нюансами, передавая серьезность ситуации. Камера сфокусировалась на реакции каждого персонажа, передавая их страх, замешательство и решимость.

Хотя сцена действительно демонстрирует разочарование Кобба, направленное на Артура, в ней избегается изображения его просто как "необоснованно разгневанного". Вместо этого, это подчеркивает давление и ответственность, которые он несет как архитектор сна, ведущий команду на потенциально опасную территорию. Спокойствие Артура, несмотря на осознание

рисков, отражает его опыт и самообладание под давлением.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/4382550>