

Вернувшись на шумную съемочную площадку "Американской семейки", Лукас был встречен волной теплых приветствий от актеров и съемочной группы. Новость о его плотном графике явно дошла до шоураннеров Стивена Левитана и Кристофера Ллойда, поскольку они, не теряя времени, готовились к съемкам. Благодаря эффективному планированию они легко интегрировали сцены Лукаса в производственный процесс. После быстрого трехдневного вихря Лукас завершил свои обязательства по "Американской семейке" и попрощался с друзьями и коллегами.

После воссоединения с Кристофером Ноланом и актерским составом "Начала" в воздухе витало волнение. Лондон манил, и его ждали культовые сцены с вращающимися коридорами и комнатами. Переполненный предвкушением погрузиться в эти визуально ошеломляющие и изменяющие повествование эпизоды, Лукас сел в самолет, готовый погрузиться в предстоящие сцены этого амбициозного проекта.

К Лукасу на съемках в Лондоне присоединились коллега по актерскому составу Марвин Кэмпбелл и преданная команда каскадеров. Они будут работать вместе, чтобы воплотить в жизнь насыщенные событиями встречи Артура во вращающихся сценах коридора и комнаты.

В самолете Лукас и режиссер Кристофер Нолан выбрали стандартные билеты эконом-класса, помня о бюджете фильма.

Путешествие было далеко не безмолвным, поскольку они приглушенно обсуждали предстоящие сцены. Беседа тянулась часами, после чего они немного перекусили и прилегли вздремнуть. Наконец, через некоторое время самолет приземлился в лондонском аэропорту Хитроу.

Оставив аэропорт позади, Лукас, Нолан и каскадеры направились в Кардингтон, Бедфордшир, к северу от Лондона.

Именно здесь их ждал просторный ангар и сложные сменяющиеся декорации.

Войдя в огромный ангар, они были встречены оживленной съемочной группой и преданными своему делу операторами.

Атмосфера гудела от предвкушения, поскольку все готовились к сложному испытанию - съемкам на этих уникальных, бросающих вызов гравитации декорациях.

Лукас пообщался с командой каскадеров, особенно с Марвином Кэмпбеллом, который будет его основным партнером в сложной хореографии боя. Оба обменивались замечаниями, разрабатывая стратегию своих движений и обеспечивая точное исполнение в сложной обстановке.

После целого дня отдыха и подготовки наступил момент истины. К полудню съемочная площадка гудела от активности, когда Лукас облачился в свой тщательно разработанный костюм и грим. С нарастающим нетерпением он ступил на массивную вращающуюся съемочную площадку, сопровождаемый суетливой съемочной группой, готовой запечатлеть сцены.

Лукас почувствовал всю сложность площадки. Нолан, взгромоздившись на соседнюю платформу, провел заключительный инструктаж со съемочной группой и каскадерами, убедившись, что все были на одной волне. Лукас внимательно слушал, его предвкушение росло

с каждым мгновением.

Наконец, после кивка и уверенного призыва Нолана сцена вот-вот начнется. Лукас вместе со своим коллегой-каскадером, оба надежно пристегнутые для безопасности, стояли, балансируя, в приостановленном вращающемся коридоре. Съёмочная группа увеличила изображение, готовая запечатлеть танец действия, который вот-вот должен был развернуться. Напряжённое ожидание было ощутимым, поскольку все затаили дыхание, ожидая приказа режиссера, чтобы приступить к съёмкам битвы, бросающей вызов гравитации.

Между Лукасом и командой каскадеров возникло молчаливое взаимопонимание. Их бесчисленные часы репетиций, казалось, растаяли, когда они обменялись понимающими взглядами. Затем голос режиссера снял напряжение:

"Начали!"

Лукас, превратившийся в стального Артура, прогуливался по вращающемуся коридору, который пока оставался неподвижным. Его внимание привлекло какое-то движение. Он нырнул в сторону, рука инстинктивно потянулась к пистолету. Каскадер или преследователь приблизился, не подозревая о таящейся опасности. Когда Артур прицелился, фигура отреагировала молниеносно, обезоружив его. Завязалась борьба, оба сцепились в отчаянной борьбе.

Тем временем издалека появилась третья фигура - одетый в черное телохранитель, которого сыграл Марвин Кэмпбелл.

Вытащив пистолет, он нацелился на Артура, который теперь был во власти нападавшего.

Со своего места Нолан внимательно следил за происходящим на мониторе. Решительным жестом он подал сигнал оператору на съёмочной площадке. Коридор накренился под невозможным углом. Изменение силы тяжести заставило Артура и его нападавшего врезаться в противоположные стены. Даже стоявший вдалеке телохранитель потерял равновесие.

Воспользовавшись неожиданной возможностью, Артур перешел в контрнаступление. Подпитываемый адреналином и дезориентирующим изменением гравитации, он одолел нападавшего. Последним толчком он отправил фигуру к двери лифта. Восстановив хватку, Артур отчаянно цеплялся за наклонённый коридор, мир вокруг него угрожал выйти из-под контроля.

Взгляд Артура метнулся по коридору, заметив, как пистолет чернокожего телохранителя скользнул в сторону. Не раздумывая, он бросился по наклонному полу, бросая вызов меняющейся силе тяжести. Неустойчивая поверхность угрожала вывести его из равновесия, но благодаря комбинации ловких шагов и руки, упирающейся в стену, он сохранил инерцию. Он достиг позиции, но охранник уже перехватил оружие.

Последовавшая драка стала свидетельством их мастерства и стойкости. Они сражались на фоне вращающегося коридора, оба изо всех сил пытались удержаться на ногах, обмениваясь ударами. Артур мастерски использовал наклон в своих интересах, впечатав охранника в стену, прежде чем драка подняла их вверх, их ноги нашли опору в потолке в захватывающем зрелище акробатического боя. Лукас, полностью погруженный в роль Артура, даже совершил прыжок бросив вызов силе тяжести, стремясь одержать верх.

Борьба продолжалась, кульминацией стало драматическое падение через дверь, которая открылась из-за их падения, затем через некоторое время режиссер крикнул: "Снято!"

Вращающиеся декорации остановились, и съемочная группа взорвалась волной аплодисментов. Появились Лукас, Марвин и другие каскадеры, их лица покраснели от напряжения, но сияли удовлетворением. Сам Нолан присоединился к аплодисментам, на его лице отразилась признательность. Лукас, в свою очередь, широко улыбнулся и похлопал Марвина и остальных по плечам, признавая их невероятную работу.

Каскадеры ответили на его улыбку неподдельной теплотой. В отличие от некоторых актеров, которые относились к ним со сдержанным уважением, искреннее отношение Лукаса было ощутимым. Возможно, дело было в его статусе относительного новичка в индустрии, но какова бы ни была причина, они оценили его приземленный подход. Это было освежающее изменение, и они надеялись, что актер не изменится в будущем.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/4371572>