

С приближением весны в марте 2010 года до зрителей начали доходить слухи о независимом фильме. Fox Searchlight Pictures начала продвигать "127 часов", свое последнее приобретение. Хотя маркетинговая кампания изначально была скромной, она вызвала интригующий шепот, особенно среди киноманов.

Трейлер, демонстрирующий потрясающие пейзажи и напряженную борьбу за выживание, вызвал любопытство многих.

Имя Дэнни Бойла, режиссера феноменального "Миллионера из трущоб", еще больше подогрело интерес. Людям, знакомым с суровыми повествованиями Бойла, основанными на характере, не терпелось увидеть его взгляд на эту правдивую историю Арона Ралстона, альпиниста, оказавшегося в ловушке.

Однако "127 часов" имели определенные ограничения. Будучи независимым фильмом, ему не хватало огромного бюджета как на производство, так и на рекламу. Кроме того, сюжет фильма, хотя и был захватывающим, не совсем вписывался в типичные коммерческие жанры. Это был не боевик и не беззаботная комедия. Это было грубое, интроспективное исследование человеческой стойкости, которое изначально ограничивало его массовую привлекательность.

Несмотря на эти факторы, тихий ажиотаж вокруг "127 часов" сохранялся. Некоторые кинокритики начали публиковать первые обзоры, восхваляя уникальное видение фильма и мощную игру Лукаса Найта. Начало распространяться сарафанное радио, и постепенно начала собираться страстная аудитория киноманов, предвкушающая выход фильма.

Растущему интересу способствовало признание Лукаса Найта в роли Дилана из "Американской семейки".

Упоминания об участии Найта в "127 часах" начали появляться в онлайн-сообществах, таких как Yahoo! темы, привлекающие к фильму внимание фанатов, которые, возможно, в противном случае не знали бы о нем. В то время как некоторые поклонники Дилана уже знали о дебюте Найта в фильме, многие другие узнали об этом благодаря этим онлайн-обсуждениям, расширив потенциальную аудиторию.

Когда премьера "127 часов" состоялась на престижном кинофестивале "Сандэнс", в Интернете начали появляться первые отклики, рисуя многообещающую картину для независимого фильма. Присутствующие, включая как критиков, так и киноманов, вышли в социальные сети, чтобы поделиться своими мыслями, и многие похвалили уникальное видение фильма и, в частности, игру Лукаса Найта.

Один пользователь, утверждавший, что был свидетелем премьеры, пришел в восторг от качества фильма, заявив:

"Поверьте мне, я смотрел его на "Сандэнс", и он был хорош! Даже игра актера была достойна Оскара!" Другой пользователь повторил это мнение, заявив: "Я стал фанатом Лукаса после того, как увидел его игру в фильме!!!"

"Черт возьми, фильм был как американские горки, он был так хорош. Я надеялся посмотреть его снова, но на этот раз со своей семьей..." Хотя в этом комментарии конкретно не упоминается Лукас, он отражает общее положительное впечатление от фильма, что может косвенно способствовать признанию его игры.

Это раннее признание предположило, что выступление Найта может стать определяющим моментом в карьере, потенциально способствуя его более широкому признанию в индустрии.

Солнечный свет отражался от полированного металла "поезда", припаркованного на съемочной площадке "Начала". Лукас, очарованный, не мог не восхититься замысловато замаскированным грузовиком.

Он восхитился столь мастерски созданной иллюзией. Его выветрившаяся краска и тщательно расположенные заклепки напоминали старинный поезд, пытящийся по пыльной колее.

Через некоторое время Лукас углубился в репетицию с Томом Харди.

По всему миру Леонардо Ди Каприо и Эллиен Пейдж снимали свою сцену в парижском кафе, снимали в определенном кафе в Париже.

В этой постановке, хотя и использовались возможности компьютерной графики, предпочтение отдавалось практическим эффектам. Кристофер Нолан, известный своей приверженностью реализму, по возможности отдавал предпочтение сценам, снятым камерой. "Поезд" перед ними стал примером этой философии.

У Лукаса вид грузовика вызвал определенные воспоминания о сцене "Начала". Он смутно припоминал, что видел это в кино, где поезд появился на дороге из ниоткуда во сне Кобба.

Прошло несколько дней, и на съемочной площадке "Начала" кипела жизнь, поскольку Леонардо Ди Каприо и Эллиен Пейдж вернулись к съемкам вместе с Лукасом Найтом, Томом Харди, Дилип Рао и Кеном Ватанабэ. Лукас был особенно взволнован встречей с Киллианом Мерфи, актером, которым он восхищался в своей прошлой жизни. Хотя встреча со звездой изначально напомнила о его культовом персонаже "Острых козырьков", Лукас не мог не заметить, насколько другим Киллиан предстал вживую – моложе и, возможно, менее задумчивым, чем представлялось.

Вернувшись на съемочную площадку "мастерской", Лукас, теперь воплощающий Артура, оказался лицом к лицу с Имсом в роли Тома Харди в ключевой сцене. Имс тщательно рисовал схему на столе и объяснял свой план: "Теперь, во сне, я могу выдать себя за Браунинга и предложить концепции сознанию Фишера..." Его голос затих, взгляд был прикован к диаграмме.

Лукас в роли Артура принял задумчивую позу, скрестив руки на груди. "Значит, он сам придет к этой идее", - наконец заметил он, и в его голосе прозвучал намек на понимание.

Имс кивнул, на его губах заиграла довольная ухмылка. "Именно."

Краткий момент невысказанного уважения прошел между ними, прежде чем Артур нарушил молчание искренней улыбкой. "Имс, я впечатлен".

Имс улыбнулся в ответ, его тон был беззаботным. "Я, как всегда, высоко ценю твою снисходительность, Артур".

Затем комнату заполнил голос режиссера, кричащего "Снято!" Сцена закончилась, оставив в воздухе ощутимое напряжение. Пока съемочная группа суетилась вокруг них, готовясь к следующей сцене, Лукас обменялся коротким взглядом с Харди, и между ними возникло молчаливое признание.

По ходу съемок Том Харди наблюдал за Лукасом Найтом со все возрастающим уважением. Он был впечатлен не только необузданным талантом Лукаса, но и его преданностью делу и трудовой этикой. Несмотря на то, что Лукас был новичком, он выстоял против опытных актеров, включая самого Тома.

Том, вместе с другими актерами, признал потенциал Лукаса.

Том считал, что участие Лукаса в "Начале" станет важной ступенькой в его карьере. Фильмы Кристофера Нолана были известны своими одобрениями критиков и коммерческим успехом, и участие в таком проекте, несомненно, повысило бы авторитет Лукаса.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/4337467>