

В темной ванной пахло плесенью и копотью. Лукас, играя Артура, моргнул, просыпаясь в потертом кресле. Его запястья, натертые ремнями, запротестовали, когда он выдернул трубки, подсоединенные к серебристому металлическому корпусу.

"Что ты делаешь?" Лукас Хаас, играющий Нэша, запротестовал. "Еще слишком рано!"

Жидкость хлестала из пробирок, пока Артур боролся с чемоданчиком на грязном полу. "Я знаю!" - выплюнул он, в его голосе слышалось отчаяние. "Я должен снова подключить цикл, прежде чем они снова подключатся!"

Он, спотыкаясь, направился в спальню, следуя по трубкам, ведущим к Сайто, который спал на кровати. Мужчина зашевелился, когда Артур подошел к нему, обнажив сложную сеть трубок и шприцев в серебряном футляре. Он работал быстро, его глаза метались между оборудованием и бодрствующим Сайто.

"Я не справлюсь!" - крикнул он. "Разбуди Кобба!"

Тем временем в грязной ванной Нэш оказался возле Леонардо Ди Каприо, который играет Кобба. Напряжение повисает в воздухе, когда Нэш поднимает руку и наносит Коббу звонкую пощечину.

"Он не просыпается!" - восклицает он, в его голосе слышится паника.

Артур, не обращая внимания на борьбу в ванной, лихорадочно подсоединяет последнюю трубку к запястью Сайто.

"Используй воду!" - кричит он.

Щелчок эхом разносится по комнате, и Артур поднимает глаза, чтобы увидеть Сайто, уставившегося на него сверху вниз, приставив пистолет к его голове, леденящую тишину, нарушаемую только тем, что Сайто прижимает палец к губам, призывая к тишине.

Вернувшись в ванную, Нэш отталкивает Кобба назад, подталкивая его к краю ванны. Кобб падает в воду, выныривая на поверхность, хватая ртом воздух, его глаза расширяются от шока.

Сайто врывается в ванную, отталкивая Нэша в сторону. Кобб, подпитываемый адреналином, выпрыгивает из ванны, вода стекает с него каскадом, когда он прижимает Сайто к двери. Пистолет с грохотом упал на пол, и кулак Кобба врезался в челюсть Сайто, положив конец борьбе.

Воцарилась тишина, нарушаемая только прерывистым дыханием мужчин. Именно тогда Кобб хриплым голосом обратился к Сайто: "Ты пришел подготовленным ..."

Сайто хмыкнул, медленно возвращая себе самообладание. Они обменялись парой слов, напряженный диалог разыгрывался на фоне беспорядка в комнате. Артур, однако, оставался прикованным к окну, его глаза были полны тревоги.

Хотя за окном не было ничего, кроме зеленого экрана и пустого пространства, Лукас, с поразительной убедительностью воплощающий Артура, заговорил, его голос был напряжен от настойчивости. "Они подбираются все ближе, Кобб", - предупредил он, не отрывая взгляда от зеленой стены.

Съемки шли своим чередом, пока Артур и Кобб продолжали свое представление. Их цель: убедить Сайто, что он уже был в реальности. Напряженность нарастала по мере того, как Кобб усиливал свои угрозы, но Сайто оставался невозмутимым, разразившись смехом. Затем его взгляд сфокусировался на, казалось бы, неуместном красном ковре в комнате. Кобб, заметив перемену в поведении Сайто, повернулся к Нэшу с проблеском раздражения.

Сцена разворачивалась, каждый дубль приближал ее к совершенству. Наконец, после тщательных корректировок и режиссерских подсказок съемки завершились.

Однако это было чудо было снято не с одного дубля. Из-за нескольких факторов потребовалось нескольких дублей.

Одной из проблем было изображение Нэша Лукасом Хаасом. Хотя в целом его игра была исключительной, были сцены, в которых его физическое взаимодействие с Леонардо Ди Каприо, например, решающий эпизод с пощечиной, требовало большей интенсивности. Кроме того, динамика между Лукасом Хаасом и Кеном Ватанабэ (Сайто) потребовала дальнейшей доработки, чтобы передать желаемый уровень напряженности.

Несмотря на эти незначительные корректировки, Лукас произвел впечатление на актеров и съемочную группу своей преданностью делу и талантом. Он снискал уважение и восхищение у всех на съемочной площадке. Как только сцена "сон во сне" была завершена, команда перешла к съемкам в других локациях, имеющих решающее значение для повествования фильма. Одной из таких локаций был эпизод с поездом, изначально предполагавшийся для Токио, но снятый в Лос-Анджелесе. Сцена с вертолетом, где Сайто пригласил Кобба и Артура, была снята в некоем отеле на крыше в Лос-Анджелесе...

Воздух на крыше гудел от непринужденной болтовни актеров и съемочной группы после завершения нескольких напряженных сцен. Лукас, Леонардо Ди Каприо, Кен Ватанабэ облокотились на перила, наслаждаясь видом на город.

"Лондон, да?" Кен поднял бровь, в его голосе прозвучал намек на удивление. "Похоже, впереди захватывающие времена".

Лукас кивнул, на его губах заиграла улыбка. "Да, есть сцена, к которой мне нужно подготовиться ..."

"Драка в невесомости, верно?" Вмешался Леонардо, в его глазах читалось понимание. Они с Ноланом долго обсуждали эту сцену, одновременно взволнованные и опасющиеся ее амбициозного характера.

Лукас подтвердил еще одним кивком. Беседа текла легко, перемежаясь шутками, и они немного поговорили. Позже он встретился с режиссером Бойлом, обсудив предстоящие задачи и уточнив свое понимание сцены.

На следующее утро Лукас вместе с другими каскадерами вошел в международный аэропорт Лос-Анджелеса. Их ждал рейс в Лондон, полный предвкушения и легкого нервного возбуждения. Двухнедельный съемочный период дал о себе знать, и Лукас почувствовал, как на него накатывает долгожданная волна усталости, когда он поднимался на борт самолета. Когда самолет взмыл в небо, унося его в Лондон, к уникальным условиям невесомости, Лукас погрузился в сон, его разум был наполнен смесью трепета и предвкушения.

Путешествие через Атлантический океан наконец закончилось, когда самолет с Лукасом и другими каскадерами приземлился в лондонском аэропорту Хитроу. Выйдя из самолета, они обменялись усталыми улыбками, затянувшаяся усталость от недель съемок в Лос-Анджелесе на мгновение рассеялась волнением от предстоящего испытания.

Их такси проехало по оживленным улицам, в конце концов добравшись до заранее оговоренного места проживания, любезно предоставленного компанией Emma Thomas Production и обеспеченного финансовой поддержкой Warner Bros. Когда Лукас вошел в свой временный дом, им овладело чувство предвкушения. Он знал, что его ждет настоящее испытание.

Несколько мгновений спустя ему позвонили и пригласили на съемочную площадку вместе с каскадерами. Охваченный любопытством, Лукас направился в указанное место. То, что его встретило, остановило его на полпути.

В комнате доминировало колоссальное сооружение, вращающаяся декорация, непохожая ни на что, что он когда-либо видел. Пока все стояло неподвижно, но одного масштаба и сложности было достаточно, чтобы вызвать в нем смесь благоговения и трепета.

Воздух гудел от предвкушения. Лукас обменялся замечаниями с другими каскадерами, обсуждая их индивидуальные подходы и сотрудничество в решении потенциальных проблем.

Пока он разбирался в сложных декорациях, к нему подошли операторы и члены съемочной группы, ключевые работники команды "Начало". Их приветствия были теплыми.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/4289477>