

Февральский воздух Бербанка, Калифорния, был прохладным, когда Лукас вышел из такси. Прямо через дорогу вырисовывалась культовая штаб-квартира Warner Bros, ее обширное присутствие затмевало близлежащие пальмы. Она была грандиозна и внушительна, конкретное свидетельство долгой и престижной истории студии.

Лукас прокрутил в голове свой последний разговор с Джоном Папсидерой. Перспектива встречи в студии Warner Bros, одной из "Большой шестёрки", вызвала у него трепет предвкушения. Он достал свой телефон и набрал номер Джона, сообщая что он на месте. Через несколько минут из дверей студии появилась знакомая фигура. Дружелюбная улыбка Джона развеяла остатки нервозности. После теплого рукопожатия и кратких приветствий Джон провел Лукаса внутрь.

Пройдя через автоматические двери, Лукас поал в студию Warner Bros. Внутри было прохладно и тихо, что резко контрастировало с оживленной энергией улиц Бербанка.

Перед ним простирался вестибюль, огромный и воздушный, с высокими потолками, украшенными замысловатой лепниной.

Мерцающие огни отбрасывают теплый свет, освещая исторические фотографии и постеры фильмов, развешанные по стенам.

Люди двигались со спокойной деловитостью, ассистенты спешили мимо, сжимая в руках сценарии. Группа сценаристов уселась в угол, их оживленная дискуссия чередовались взрывами смеха.

По мере того, как Лукас следовал за Джоном вглубь студии, великолепие вестибюля уступало место более функциональной эстетике. Коридоры, вдоль которых располагались производственные помещения, гудели от активности. Через открытые двери проглядывали декорации разных размеров. Вскоре они достигли места, отведенного для "Начало", целого мира внутри большой студии.

По всему просторному этажу вдаль уходили высокие зеленые стены, намекая на сцены, предназначенные для компьютерных графики. Столы, заваленные сценариями, раскадровками и набросками персонажей, окружены людьми, старательно делающими заметки или обсуждающими сцены вполголоса. Члены съемочной группы из разных отделов ориентировались в пространстве с отработанной легкостью, их движения образовывали синхронизированный танец предсерийной подготовки.

Внезапно Джон остановился и повернулся к Лукасу с теплой улыбкой. "Лукас, ну вот и все", - объявил он. "Давай познакомим тебя с командой".

Когда Лукас шагнул вперед, на него нахлынула волна приветствий и любопытных взглядов. Джон начал с ключевых фигур: Дэвида Берта, дублера Лукаса, который будет заменять его в сложных сценах; Энди Брэдшоу, опытного дублера-каскадера, который участвовал в более сложных физически эпизодами; и Арджи Джей Кейси, опытного каскадера, который проводил Лукаса через тонкости хореографии боя.

"Не волнуйся, Лукас", - успокоил его Джон, почувствовав проблеск опасения в его глазах. "Тебе не нужно за одну ночь получать черный пояс. Цель состоит в том, чтобы узнать достаточно, чтобы сделать сцены драк правдоподобными и эффектными. Они научат тебя всему, что тебе нужно знать".

Лицо Лукаса оставалось нейтральным, он просто кивнул в ответ. Хотя внешне он был

невозмутим, в голове у него бушевало тайное разочарование. Он провел бесчисленное количество часов в своей "Мастерской разума", тщательно отрабатывая хореографию боя и движения для этих самых сцен. В глубине души он знал, что его тело с легкостью справится с физическими нагрузками.

Тем не менее, в нем, как в актере, вспыхнуло страстное желание. Он лелеял желание взяться за каждый аспект спектакля, полностью воплотить Артура, не полагаясь на других. Но логика быстро погасила пламя амбиций.

Настаивание на таком решении могло нарушить ход производства, вызвав ненужный дискомфорт. Кроме того, он хорошо осознавал свое положение – роль второго плана в этом грандиозном кинематографическом проекте. Его голос, хотя и важен, не был тем, кто руководил оркестром.

Вместо того, чтобы заикливаться на том, чего не могло быть, Лукас решил воспользоваться возможностью. Он учился у экспертов, впитывая их знания и совершенствуя свои навыки под их руководством. Его конечная цель осталась неизменной – показать захватывающее представление в роли Артура, оживить персонажа так, чтобы это нашло отклик у зрителей, даже если это не было связано со смертельными трюками. Успех "Начало" был первостепенным, и его вклад, каким бы незначительным он ни казался, станет частью этого успеха.

В то время как проект "Начало" действительно был полон активности, съемки еще не были в самом разгаре. В настоящее время основное внимание уделялось съемкам снаружи и созданию сцен в различных международных локациях. Эти эпизоды, на данный момент лишенные актеров, позже органично впишутся в сцены с участием персонажей, снятые позже.

Основа для этих международных съемок была заложена несколько месяцев назад, и съемочная группа старательно снимала необходимые кадры. Эти "натурные съемки" подготовили почву для основной истории, которая должна была начаться примерно через неделю.

15 февраля ознаменовалось официальным началом основной съемки, на которой актерский состав, включая Леонардо Ди Каприо, наконец-то начнет свое путешествие в мир мечты Кобба.

Итак, что Лукас уже делал в студии?

Он присутствовал специально для того, чтобы изучить сложную хореографию предстоящих сцен драк. В то время как Леонардо Ди Каприо и другие актеры месяцами усердно готовились к экшен-эпизодам, включая хореографию боя, Лукас из-за разногласий в расписании прибыл позже.

Эта интенсивная предсъемочная тренировка была направлена на то, чтобы убедиться, что его движения отражают мастерство персонажа и добавляют аутентичности эпизодам действий. Это означало интенсивную тренировку с каскадером Арджи Джей.

Когда они начали репетировать сцену драки, Лукас удивил Арджи своей плавностью и точностью. Его движения отражали отточенное мастерство, намного превосходящее то, чему можно научиться за несколько дней. "Вау, я этого не ожидал", - восхищенно воскликнул Арджи. "Похоже, ты усердно тренировался еще до того, как присоединиться к нам".

Лукас усмехнулся. "Скажем так, у меня есть несколько нетрадиционных методов обучения", - ответил он.

Арджи кивнул, понимая необходимость некоторого уединения. "Ну, ты определенно уже понял большую часть необходимого", - признал он. "Есть несколько незначительных корректировок, которые мы можем внести для согласованности, но ты прирожденный актер".

Этот этап подготовки к производству, включающий международные съемки и целенаправленные репетиции, позволил взглянуть на тщательное планирование и совместные усилия, стоящие за воплощением "Начало" в жизнь. В нем подчеркивались различные задачи, связанные с этим, от съемки потрясающих пейзажей до подготовки актеров к ролям с физическими нагрузками.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/4259406>