

Вернувшись на знакомую съемочную площадку "Американской семейки", Лукас был встречен заметно более теплым приемом со стороны съемочной группы, чем до этого. Контраст был разительным - в его первый раз на съемочной площадке не хватало той же гостеприимной атмосферы и непринужденного взаимодействия, которые он испытывает сейчас. Эта перемена пробудила в Лукасе любопытство, побудив его задуматься, что же изменилось.

Ответ вскоре стал ясен. Когда Лукас приветствовал режиссёров, Стивена Левитана и Кристофера Ллойда, они поздравили его с ролью в фильме "127 часов", режиссером которого является признанный Дэнни Бойл. Кристофер, в частности, заметил: "Я вижу, ты делаешь значительные шаги за пределами сериала, да?" Его тон намекал на неподдельный интерес.

Во взгляде Стивена также читалась новообетенная признательность к Лукасу. Лукас, признавая их поддержку, ответил улыбкой и благодарностью: "На самом деле это произошло благодаря вам, спасибо за рекомендательное письмо".

Кристофер, застигнутый врасплох успехом Лукаса, просто кивнул. Он не ожидал, что его письмо окажет такое влияние, и уж тем более не ожидал, что оно так быстро продвинет Лукаса к известности в Голливуде.

Возвращение Лукаса на съемочную площадку было связано не только с тем, чтобы наверстать упущенное командой. У него также был шанс воссоединиться с основным актерским составом, включая семью Данфи. Приветствия были теплыми, в воздухе чувствовалось неподдельное волнение.

Естественно, разговор перешел к недавнему фильму Лукаса "127 часов". Актерскому составу, особенно молодым актерам, было любопытно узнать о его опыте и самом фильме. Лукас, как всегда открытый к беседам, шутил и делился интересными подробностями, вызвав оживленные дискуссии о проекте и проблемах, которые он преодолел.

Он не мог не заметить, что несколько молодых актеров поглядывают на него со смесью любопытства и, возможно, искорки чего-то еще - восхищения с оттенком зависти. Казалось, что успех Лукаса в главной кинематографической роли за пределами мира ситкомов вызвал у них вновь обретенное уважение и зажег в них устремления.

Этот едва уловимый сдвиг в динамике подчеркнул меняющееся положение Лукаса. Он больше не был просто "Диланом" из "Американской семейки". Он был актером, который вышел за пределы ситкома, доказав свою разносторонность и амбиции.

Сара Хайланд задала вопрос, который вызвал оживленную дискуссию. "Лукас, - спросила она, - когда ты, наконец, выпустишь полноценную запись своей песни "Perfect"?"

"Согласна! Я тоже жду полную версию". Джули и Тай кивнули в знак согласия, явно разделяя одно и то же мнение.

Лукас усмехнулся: "Забавно, я думал, на этом настаивал только мой агент. Я не знал, что вы все чувствуете то же самое" Его беззаботный ответ вызвал тихий смех в группе.

"Ну, это правда", - подтвердила Сара. "У тебя талант к написанию песен, в этом нет сомнений".

Лукас, оценив их неподдельный интерес, ободряюще улыбнулся. "Если представится возможность, возможно, речь пойдет об альбоме. Но сейчас я сосредоточен на актерской игре".

Эта новость вызвала волнение, особенно среди Сары, Ариэль и Нолана, которые иногда слушали "Perfect".

Они знали, что Лукас обладал уникальным музыкальным талантом, и возможность выпуска полноценного альбома была интригующей.

Создатели ситкома провели брифинг для актерского состава, описав сцену и их роли. Съёмочная группа тщательно расставила реквизит, отрегулировала освещение и позаботилась о том, чтобы все было готово к действию. Лукас пообщался с основным актерским составом, обмениваясь любезностями и репликами.

Визажисты творили свое волшебство, превращая актеров в их персонажей. Лукас, среди них, облачился в свой наряд "Дилана", готовый к предстоящей сцене.

В этой сцене Дилан входил в дом Данфи со специальным подарком для Хейли. В воздухе повисло предвкушение, поскольку все ждали появления Лукаса.

Подарок, о котором шла речь, был не просто обычным подарком. Это была картина - уникальная и при этом слегка провокационная. На обложке был изображен Дилан, без рубашки, одетый только в брюки, обнимающий улыбающуюся Хейли.

Эта "искусная" фотография на самом деле было запечатлена во время фотосессии, которую Лукас с Сарой сделали перед своей поездкой в Лондон.

Когда Клэр и Фил, родители Хейли, увидели картину, их реакция обещала комедийный эффект, поскольку они лишились дара речи.

Сцена, даже без звуковых эффектов, таила в себе потенциал веселой неловкости. Сочетание небрежного жеста дарения подарка с наводящей на размышления картиной не могло не вызвать смеха.

В то время как Лукас стремился усложнить характер Дилана, его ограниченные появления и рекомендации сценаристов по поддержанию беззаботного образа привели к тому, что персонаж воспринимался как лишенный интеллектуальной глубины. Однако на экране это эффективно транслировалось как очаровательная глуповатость, что сделало Дилана любимцем комедий среди зрителей.

Сюжетная линия в конечном итоге свела Дилана и Хейли снова вместе, наладив их отношения в соответствии со сценарием. По завершении съемок Лукас провел постпродакшн-дискуссию со сценаристами, режиссером, актерским составом и коллегами по фильму, наслаждаясь впечатлениями, прежде чем попрощаться с ними.

Приближался февраль, и на горизонте маячило начало фильма Кристофера Нолана "Начало", вызвав волнение у Лукаса.

Полный решимости воплотить характер Артура в совершенстве, Лукас посвятил себя интенсивным интеллектуальным семинарам. Эти сеансы позволили ему усовершенствовать свое актерское мастерство и исследовать нюансы сложной психики своего персонажа в сказочном мире "Начало".

Во время своего плотного графика Лукас находил время, чтобы воссоединиться со старыми

друзьями, связываясь по телефону, чтобы узнать новости об их личной жизни. Он также поделился своим личным интересом к биткоину, предложив им рассмотреть возможность инвестирования в новую криптовалюту.

Лукас, очевидно, в восторге от его потенциала, даже планировал предложить своему другу Полу значительную сумму биткоинов, ошеломляющие десять тысяч биткоинов. Однако Пол, незнакомый с концепцией и ее потенциалом, отклонил предложение.

Телефон Лукаса зазвонил, и он с волнением ответил. Это был Джон Папсидера, директор по кастингу фильма "Артур", подтверждающий новость, которую Лукас с нетерпением ждал: "Съёмки "Начало" наконец-то начаты!" Однако Джон напомнил ему, что Лукас не вернется в Лондон, как предполагалось вначале.

Его охватил приступ разочарования. Ему нравилось исследовать оживленный город и его неповторимое очарование. Но привлекательность проекта быстро затмила его минутное разочарование. Он узнал, что съемки в основном будут проходить в студии, что позволит получить совершенно другой опыт.

Джон также упомянул, что постановка обеспечит боевую подготовку к сцене боя в коридоре, что Лукас уже активно практиковал во время своих интеллектуальных семинаров. Это успокоило его и продемонстрировало приверженность фильма деталям и последовательности действий.

Опираясь на знания своей прошлой жизни, Лукас знал, что, хотя "Начало" будет сниматься в нескольких странах, такие локации, как Токио, не потребуют физического присутствия актеров. Собственно съемки этих сцен будут проходить в Марокко, Лос-Анджелесе и Канаде, а также в некоторых местах, которые Лукас еще не знал до конца.

Такой логистический подход в сочетании со значительным бюджетом, поддержанным Warner Bros., подчеркнул амбициозные масштабы и потенциал фильма. От себя Лукас вспомнил, что отец его нынешнего тела был директором Warner Bros. Студии, добавляющие прозорливости его участию в проекте.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/4203302>