

Кинофестиваль "Сандэнс" 2010 года бурлил энергией, постепенно вступая в свою первую неделю. На фоне премьер и показов нарастало волнение перед предстоящей церемонией награждения, особенно в номинациях "Короткометражный фильм" и "NEXT".

Для Лукаса посещение фестиваля имело еще большее личное значение. Находясь там, он столкнулся не с кем иным, как с Джозефом Гордоном-Левиттом, который также присутствовал на кинофестивале "Сандэнс" в этом году. Лукас, дружелюбно кивнув, произнес простое приветствие: "Привет, Джозеф, рад видеть тебя здесь".

Джозеф во время интервью журналисту удивленно повернул голову. "Лукас? Вау, не ожидал встретить тебя!" он ответил на приветствие улыбкой.

Лукас усмехнулся, рука Джозефа ненадолго легла ему на плечо. "Да, мой фильм показывали здесь, на фестивале".

Брови Джозефа удивленно взлетели вверх. "Правда? У тебя есть фильм на фестивале?"

Лукас подтвердил кивком. "Вне конкурса, но пока что его хорошо принимают".

Джозеф вежливо кивнул, хотя его мысли были в основном сосредоточены на предстоящей церемонии.

Он должен был объявить награды за короткометражные фильмы Sundance, прежде чем покинуть фестиваль.

---

Когда дни на кинофестивале "Сандэнс" в 2010 году перетекали друг в друга, в воздухе витало возбуждение. С 26 по 29 января были объявлены номинанты в различных категориях, что привело к ожиданиям грандиозной церемонии награждения 30 января.

Лукас, охваченный энергией фестиваля, посетил церемонию награждения 30-го числа. Вечер был наполнен присутствием талантливых людей. По мере продвижения по мероприятию он обнаружил, что общается с такими уважаемыми людьми, как Дебра Граник, Дженнифер Эл, Джон-Хьюз Англад, Джули Гайе и др. Атмосфера, в которой известные фигуры и восходящие звезды общались и отмечали работу друг друга, напомнила ему о вручении "Золотых глобусов", несмотря на то, что он никогда не присутствовал на том гала-концерте. Ощутимый дух товарищества и признательность творческого сообщества создавали подобную ауру праздника.

Хотя фильм Лукаса "127 часов" был показан вне конкурса, он вызвал большой резонанс как у зрителей, так и у кинематографистов. Скандальная сцена ампутации, которая, как говорят, вызвала обмороки у некоторых зрителей, вызвали дискуссии и еще больше подчеркивала захватывающую игру Лукаса.

Мощная игра Лукаса в "127 часах" привлекла внимание и вызвала интерес у многих кинематографистов на "Сандэнс".

На протяжении всего фестиваля к нему обращались несколько человек, которые выразили желание сотрудничать в будущих проектах. Лукас, обладающий спортивным профессионализмом и вежливый, участвовал в этих беседах, налаживая связи и исследуя потенциальные возможности.

Помимо этих индивидуальных взаимодействий, Лукас оказался в центре внимания во время

церемонии награждения на кинофестивале "Сандэнс". Директор фестиваля Джон Купер, несмотря на то, что знал, что "127 часов" не претендовали на награды конкурса, вышел на сцену, чтобы похвалить фильм и особо отметить игру Лукаса. Эта неожиданная похвала привлекла внимание всей аудитории, и головы повернулись к Лукасу в знак признания. Хотя "127 часов" не участвовали в конкурсе, искренняя оценка Джона Купера послужила мощным подтверждением как фильма, так и таланта Лукаса.

Это неожиданное одобрение подлило масла в огонь. Знаменитости, как состоявшиеся, так и восходящие, которые еще не смотрели "127 часов", обнаружили, что их интерес возрос. Краткое, но впечатляющее внимание к Лукасу и фильму "127 часов" заставило задуматься: "О чем этот фильм и почему он привлекает такое внимание?"

Режиссер Дэнни Бойл, только что получивший "Оскар", привлек внимание известных актеров, старлетов и режиссеров, ищущих связи. Осознавая влияние своего статуса, Бойл извинился и вместе с Лукасом ушел пораньше.

Лукас остался на церемонии вручения остальных наград, аплодируя, когда "Зимняя кость" получила признание, награды за "Лучший сценарий" и "Большой приз жюри". Примечательно, что Дженнифер Лоуренс, исполнительница главной роли в фильме "Зимняя кость", была номинирована на премию Independent Spirit Award за лучшую женскую роль.

Хотя "127 часов" не претендовали на официальные награды, они явно задели зрителей за живое.

Некоторые зрители, ставшие свидетелями игры Лукаса, посмотрели сочувственно, но также выразили оптимизм по поводу его потенциальной номинации на "Оскар".

Хотя Дженнифер Лоуренс не выиграла "Independent Spirit Award", и она, и Лукас вызвали ажиотаж вокруг "Оскара", усилив предвкушение, связанное с их карьерой.

Кинофестиваль "Сандэнс" подошел к концу, и Лукас вернулся в свой отель со смешанными эмоциями. Хотя фестиваль был вихрем волнений и общения, он также ознаменовал конец его непосредственного участия.

Лукасу забронировали билет на ранний рейс обратно в Лос-Анджелес.

Его агентство, IAA, уже обеспечило ему ранний график съемок эпизодов "Американской семейки", гарантируя плавный переход от одного проекта к следующему.

Агентство Лукаса, IAA, стратегически запланировало его съемки в "Американской семейке" так, чтобы они совпали с его посещением кинофестиваля. Это предвидение оказалось полезным, предложив плавный переход к роли Артура в фильме Кристофера Нолана "Начало", который вскоре потребует всего внимания.

Также IAA обратило своё внимание на популярность песни "Perfect", которую Лукас исполнил в 4 серии "Американской семейки".

Впоследствии песня была показана в нескольких эпизодах "Американской семейки", что побудило IAA, осведомленное о владении Лукасом авторскими правами, потребовать лицензионных отчислений от продюсерской компании.

Первоначально телеканал ABC, ответственный за "Американскую семейку", колебался. Однако отсутствие на Лукаса прежних рычагов воздействия из-за отсутствия агентства больше не

применялось. Поскольку IAA представляло его, у телеканала не было иного выбора, кроме как вести переговоры.

До подписания контракта с IAA существовала вероятность, что телеканал ABC и 20th Century Fox, ответственные за "Американскую семейку", могли продлить контракт Лукаса в роли "Дилана" сверх первоначального соглашения о приглашении в качестве звезды из-за популярности персонажа. Отсутствие представительства Лукаса в агентстве в то время могло затруднить ему переговоры о выгодных условиях.

Однако с появлением IAA, представляющей его интересы, динамика изменилась. Телеканал и студия больше не могли потенциально использовать положение Лукаса. Кроме того, его агентство теперь могло вести переговоры о более справедливой оплате, учитывая влияние его выступления на успех шоу. Первоначальный гонорар в размере 8 000 долларов за эпизод, скорее всего, будет пересмотрен в сторону увеличения, что отразит возросшую ценность Лукаса и его рыночный спрос.

\*\*\*

П.п. Я, наконец-то, свободен, так что главы будут выходить чаще.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/4197503>