

Когда предвкушение фильма "127 часов" в Парк-Сити достигло предела, Лукас наконец-то воссоединился с режиссером фильма Дэнни Бойлом и некоторыми актерами и членами съемочной группы в шумном холле отеля. Как только Бойл заметил Лукаса, его глаза засветились, словно прожекторы. Он заключил Лукаса в теплые объятия, приветствуя его громким: "Лукас, дружище! Как тебе жизнь?".

Лукас, наслаждаясь искренним радушием режиссера, улыбнулся и ответил: "Не жалуюсь. Атмосфера Сандэнса действительно потрясающая".

Бойл захихикал, на его лице отразилась смесь веселья и любопытства. "Уже нашёл новый проект?"

Улыбка Лукаса расширилась. "Вообще-то да", - признался он. "Пока не могу раскрывать подробности, но, скажем так, это коммерческий фильм".

Бойл приподнял бровь, на его лице мелькнул намек на удивление.

"Коммерческий фильм, да? Это неожиданно. Я полагал, что какое-то время ты будешь придерживаться своих инди-корней".

Лукас хихикнул. "Не волнуйтесь, инди-фильмы по-прежнему остаются в моей душе и сердце. Но этот проект особенный. Я не мог его пропустить".

Бойл, опытный ветеран индустрии, изучал Лукаса знающим взглядом. Он чувствовал, что под поверхностью скрывается более глубокая мотивация, тайная движущая сила, которая заставила Лукаса выйти за рамки типичной траектории инди-режиссера. Он просто кивнул Лукасу, молча признавая амбициозность молодого актера.

Среди толпы актеров и съемочной группы Лукас заметил знакомые лица и обменялся теплыми приветствиями. Он пожал руку Кейт Мара, ее яркая улыбка отражала витавшее в воздухе волнение. Эмбер Тэмблин, как всегда очаровательная, получила дружеское объятие и быстрый обмен остроумными подколками.

Но одна конкретная встреча имела особое значение для Лукаса. Это был Арон Ралстон, прототип героя, чья душераздирающая история выживания послужила основой для фильма "127 часов". Лукас подошел к Ралстону со смесью восхищения и нервной энергии, протянул руку и сказал: "Мистер Ралстон. Для меня большая честь познакомиться с вами. Спасибо, что доверили мне свою историю".

Ралстон ответил на объятие теплой улыбкой. "Рад видеть тебя, Лукас", - сказал он глубоким и ровным голосом. "И я должен сказать, я очень рад видеть тебя на большом экране".

Лукас нервно усмехнулся. "Я тоже", - эхом отозвался он, вес слов Ралстона заставил его погрузиться в вихрь эмоций.

Сумерки окрасили небо в яркий оранжевый цвет, а внеконкурсная часть фестиваля гудела от предвкушения. Такие фильмы, как "В компании мужчин", "Убийца внутри меня" и интригующий "Похороните меня заживо", обещали разнообразный кинематографический опыт, привлекая любопытных зрителей на протяжении всего вечера. Среди них "Средняя школа" с Эдрианом Броуди в главной роли, которая добавила свой собственный слой интриги в гобелен вечера.

По мере того, как сгущалась ночь, атмосфера сменилась праздничным предвкушением. Премьера "127 часов" наконец-то состоялась, и красная дорожка мерцала в свете прожекторов, готовая приветствовать первых гостей. Старлетки и признанные актеры, такие как Райан Гослинг и Джеймс Франко, с лицами, запечатлевшими волнение фестиваля, скользили по алой дорожке, их смех и болтовня эхом разносились в прохладном горном воздухе.

А затем настала очередь Лукаса. Ступив на красную дорожку после того, как режиссер и актерский состав "127 часов" уже оставили свой след, он почувствовал нервный трепет в животе. Тем не менее, среди сверкающих камер и нетерпеливых лиц внутри него расцвело чувство уверенности. Это был его момент, его путешествие, кульминацией которого стал этот единственный шаг на сцену "Сандэнс".

С улыбкой, в которой читались одновременно волнение и намек на опасение, Лукас шел по красной дорожке, щелканье камер и бормотание толпы сливались в фоновую симфонию.

Когда Дженнифер Лоуренс вышла из кинотеатра после бурного дня внеконкурсных показов, в воздухе послышался другой гул. Прошел ропот вокруг "Средней школы" Эдриана Броуди, с которым она только что позировала для дружеского фото. Этот новый гул вибрировал от осязаемого предвкушения, привлекая толпу к определенной точке на красной дорожке. Охваченная любопытством, Дженнифер последовала за потоком возбуждения.

Добравшись до источника, она увидела причину изменения - "127 часов", выделенный жирным шрифтом на постере фильма. Режиссер - недавний лауреат премии "Оскар", само название источало интригу. На плакате был изображен человек, опасно повисший на скале, а пустынный пейзаж намекал на историю, полную неизвестности. Ожидаемая фигура исполнителя главной роли - тридцатилетнего мужчины с каштановыми волосами, похожего на главного героя постера, - не появилась. Вместо этого появился мужчина значительно моложе, от его присутствия по красной дорожке пробежала легкая рябь удивления.

Дженнифер, охваченная приливом любопытства, наклонилась ближе. В молодом человеке, хотя и моложавом, чувствовалась фамильярность, которая врезалась ей в память. Он был не просто "молод", отметила она, его возраст ближе к ее возрасту, чем на постере "30 с чем-то".

Лукас стоял на пороге - этюд сдержанной элегантности. Темные джинсы облегали его фигуру с современной непринужденностью. Текстурированный трикотажный блейзер, серый цвет которого органично сочетается с джинсовой тканью, накинут на плечи, узор в ёлочку подчеркивает индивидуальность. Из-под него выглядывала рубашка с рисунком приглушенных геометрических тонов, придавая ансамблю индивидуальность. И, наконец, практичные, но стильные ботинки "Челси" отлично справились с холодом Парк-Сити.

Несмотря на кажущуюся сдержанность, шепотки вокруг Дженнифер начали усиливаться. Зрители с их наметанным взглядом распознали едва заметные признаки высокосексуальных брендов, замаскированных под непринужденный фасад Лукаса. Дженнифер тоже почувствовала укол любопытства, задаваясь вопросом о дизайнере, стоящем за тщательно подобранной "легкостью".

Пока Лукас пробирался сквозь стену с логотипом, вспышки засекали каждое его движение, в голове Дженнифер щелкнуло воспоминание. "Разве он не ...?" - пробормотала она, в ее глазах заплясали огоньки удивления. В памяти всплыл вчерашний образ Лукаса, застигнутого ее неловкую прогулку в лабутенах".

Осознание этого заставило ее улыбнуться. Кто знал, что скромный молодой человек, с которым она смеялась, был ведущим актером такого громкого фильма? В тот момент красная дорожка казалась немного менее ослепительной, мир - немного меньшим, а ландшафт Сандэнса - еще более интригующим, теперь усеянным неожиданными связями и скрытыми сюрпризами.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/4024597>