

На этот раз, вернувшись в Лос-Анджелес для участия в качестве гостя в "Американской семейке", Лукас почувствовал изменение атмосферы. Прошла шумиха, окружавшая его дебют в роли Дилана в четвертой серии. Это было не совсем разочарованием, но тонким признанием устоявшегося ритма шоу.

Лукас понимал свою роль. Дилан был очаровательным персонажем второго плана, и хотя его изображение нашло отклик у зрителей, в конечном счете, внимание повествования было сосредоточено на основной семейной динамике.

Его шанс разделить интервью с Сарой Хайленд, играющую Хейли, был захватывающим опытом и редкой возможностью для гостя поучаствовать в таком характерном аспекте шоу. Тем не менее, это оставалось просто восхитительной эпизодической ролью в более широких рамках.

Он знал, что сериал следует запланированной сюжетной линии, и хотя его исполнение роли Дилана, несомненно, помогло повысить популярность персонажа, это не должно было радикально изменить траекторию шоу. Он был выбран не как игрок, меняющий правила игры, а как удачно вписанная деталь в существующую головоломку.

В этой реальности было тихое удовлетворение. Радость от воплощения Дилана, от участия в любимом сериале оставалась неизменной. И хотя вихрь внимания четвертого эпизода повторить невозможно, он был благодарен за возможность хоть на миг вернуться в этот яркий мир.

Возможно, подумал он, в этом и заключается истинная суть выступлений гостей – добавление мимолетных всплесков цвета и текстуры к непрерывному гобелену затянувшегося повествования.

Возвращение Лукаса на съемочную площадку "Американской семейки" прошло более спокойно по сравнению с его потрясающим дебютом в роли Дилана в четвертой серии. Тем не менее, знакомая энергия актерского состава и съемочной группы согрела его, когда он находился в культовом доме Джея Притчетта для вечерних съемок.

В сцене Дилан и Хейли собирались на вечеринку, но внимание Дилана было забавно привлечено захватывающим ковбойским шоу по телевизору. К большому тайному удовольствию Джея, пара уютно устроилась на диване, поглощенная вестерном.

Когда съемки завершились, Лукас обнаружил, что смешался с актерским составом. Давнее воспоминание о его исполнении песни из четвертой серии все еще витало в воздухе. "Эта песня была невероятной!" Сара Хайланд, игравшая Хейли, воскликнула, сияя. Она была не одна; несколько актеров выразили желание сыграть другую роль, а Сара даже призналась, что добавила ее в свой плейлист.

Насладившись теплой атмосферой товарищества, Лукас вернулся в свой отель, его современное семейное путешествие было далеко от завершения. На следующий день он вышел на съемочную площадку для эпизода "Физбо".

На этот раз планы Дилана на вечеринку приняли неожиданный оборот, поскольку ревность Хейли вспыхнула из-за его общения с экзотической Таней.

Доброжелательные, но слегка озорные комментарии Алекса только подлили масла в огонь, кульминацией чего стал импульсивный выпуск Хейли ядовитого скорпиона – сцена, которая обещала зрителям веселый хаос.

Прощаясь с постановкой после съемок Лукас сердечно попрощался со съемочной группой, актерским составом и даже с создателями шоу. Их общий смех и дух товарищества оставили у него горько-сладкое чувство завершенности, но также и искру волнения перед тем, что ждало его впереди.

IAA уже обеспечило его следующую поездку: Лондон, Англия. Город манил, обещая прослушивание для фильма Кристофера Нолана "Начало", проекта под престижным брендом Emma Thomas Production.

Аэропорт Лос-Анджелеса гудел от предполетной подготовки, пока Лукас выполнял привычную рутину. Регистрация, контроль безопасности и последняя чашка кофе заполнили часы перед посадкой. Поднимаясь в самолет, моторы гудели от предвкушения, обещая объятия Лондона, ожидающего за океаном.

Следующие десять-двенадцать часов превратились в размытые горизонты, затянутые облаками, фильмы, которые показывали в полете, останавливались и перезапускались, а также успокаивающий гул самолета. Затем едва заметное изменение объявило о снижении, предвкушение потрескивало в воздухе, как статические разряды. Лондонский Хитроу простирался внизу, гобелен из мерцающих огней и раскинувшихся взлетно-посадочных полос.

Когда самолет подрулил к своим воротам, чувства Лукаса обострились. Аэропорт, даже в этот поздний час, пульсировал в отчетливом ритме. Воздух наполнился симфонией объявлений, чемоданов на колесиках и возбужденной болтовни. По коридорам текли пассажиры всех национальностей и происхождения.

Среди шумной толпы Лукас почувствовал трепет возбуждения. Знакомый хаос Хитроу отразил ожидавшее его головокружительное приключение – прослушивание в "Начале", шанс поработать с Кристофером Ноланом, потенциальный поворотный момент в его карьере. Он вдохнул городской воздух, пахнувший авиатопливом и городской грязью, и ухмыльнулся.

Выйдя из шумной толпы в Хитроу, Лукас поймал такси, городские огни рисовали яркую картину за стеклами, залитыми дождевыми полосами. У него уже были припрятаны детали прослушивания в кармане, а обещание "Начала" от Emma Thomas Productions ждало его чуть дальше, чем нынешняя усталость.

Фильм Нолана собрал внушительную команду, а Warner Bros. обеспечили финансовую поддержку, и Legendary Pictures присоединились в качестве сопродюсеров. Но сейчас Лукас сосредоточился на убежище в своем гостиничном номере, забронированном всегда эффективным IAA.

Усталость от роли Дилана, долгое ожидание в аэропорту и выброс адреналина по прибытии наконец-то взяли свое. Опустившись на кровать, Лукас почувствовал, как напряжение уходит, сменяясь долгожданной волной спокойствия. Это была короткая пауза перед следующим актом, шанс перезарядиться и подготовиться к прослушиванию, которое могло все изменить.

---

Раннее лондонское солнце мягко светило, когда Лукас вышел из своего гостиничного номера, предвкушение гудело под его кожей. Выйдя на свежий утренний воздух, он поймал такси, направляясь к месту назначения: Warner Bros. студия, где Emma Thomas Production подготовила почву для прослушивания фильма "Начало".

Волнение клокотало в его груди, когда такси скользило по улицам города. Подъехав к

внушительному зданию Warner Bros. Лукас вышел из такси, задержавшись на мгновение, чтобы рассмотреть культовый логотип, выгравированный над входом. Глубоко вздохнув, он вошел в шумную студию, где его приветствовала приветливая секретарша.

Тщательное планирование IAA уже проложило путь. Детали Лукаса были легко доступны, что упростило процесс. Быстрое согласование с секретаршей в приемной, и его проводили в офис, ощущение плавной эффективности заменило обычную нервозность перед прослушиванием.

Лукас понял, что это была тихая привилегия иметь солидное агентство, поддерживающее его.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/3983874>