

В Лос-Анджелесе, Сенчури-Сити, в ресторане калифорнийской кухни.

Ресторан под названием "Спаго" мерцал, как мираж в пустыне под калифорнийским солнцем. Солнечный свет отражался от стеклянных стен, отбрасывая игривые бриллианты на накрахмаленные белые скатерти.

Внутри под сводчатым потолком, усеянным мерцающими лампочками, пульсировала симфония звяканья столовых приборов и приглушенных разговоров.

Лукас только что съел десерт, а сидевший напротив него Дэнни Бойл со своей непослушной копной волос и лукавой улыбкой в глазах выглядел странно уютно; он ел пасту с лобстером.

"Предполагается, что не я должен был делать тебе предложение о контракте, но ты произвёл на меня впечатление. Ты действительно исключительно хорошо показал себя на прослушивании ". Дэнни элегантно вытер уголок рта, протягивая Лукасу газету.

Лукас пригляделся повнимательнее, и его сердце забилося от волнения.

"Вот оно! Предложение о контракте!" - подумал Лукас, держа контракт в руке.

Дэнни наблюдал за лицом Лукаса, отмечая очевидное волнение молодого человека уже по одному его выражению.

"Контракт, который продюсеры изначально хотели предложить вам, составлял 50 000 долларов".

Лукас не мог не нахмурить брови, услышав это. Хотя у него не было опыта работы в Голливуде, он знал, что предложение невелико даже для независимых фильмов, особенно для роли, где он будет в центре внимания на час или около того. Особенно для такого инди-фильма, как "127 часов".

Дэнни заметил хмурое выражение лица Лукаса, поэтому объяснил: "Но я помог увеличить предложение до 350 000 долларов. Это лучшее, что я мог сделать, на большее студия не согласиться". Он вздохнул и продолжил:

"Продюсерам не хватает доверия к тебе. Несмотря на твою лучшую игру по сравнению с Джеймсом Франко, твое резюме, очевидно, не такое сильное, как у него ". * Хихикает*

Лукас почувствовал себя немного обескураженным последним замечанием Дэнни, но выдавил из себя легкую улыбку.

Действительно, его резюме бледнело по сравнению с резюме Джеймса Франко.

Видя реакцию Лукаса, Дэнни успокоил его: "Но не волнуйся. Как сопродюсер фильма, я имею некоторое влияние. Контракт все еще подлежит обсуждению, и я могу помочь тебе в переговорах со студией. Я предлагаю запросить лучшую компенсацию и скорректировать некоторые условия".

Лукас понимающе кивнул.

"Но решение за тобой. Ты доволен контрактом, который у тебя на руках, или хочешь вести переговоры?" Дэнни серьезно спросил Лукаса, у которого в настоящее время было первоначальное предложение о контракте.

Лукас на мгновение замолчал, а затем сказал: "Я хочу сделать встречное предложение".

Услышав это, Дэнни улыбнулся и заметил: "Я знал, что ты умнее, чем кажешься".

Лукас криво усмехнулся комментарию Дэнни и продолжил: "Во-первых, я хотел бы получить кассовые бонусы".

Удивленный Дэнни посмотрел на Лукаса и спросил: "О? Вы хотите получать процент от кассовых сборов фильма, как только он превысит установленный порог?"

Лукас кивнул.

"Пороговая сумма фильма составляет 30 миллионов долларов. Она уже считается довольно высокой, но вы верите, что фильм сможет превзойти эту сумму?" Спросил Дэнни, удивленно глядя на Лукаса.

Лукас кивнул и заявил: "Я хочу получить 3% от кассовых сборов, если они превысят порог".

Дэнни усмехнулся, заметив: "Я думаю, студия может не согласиться. Есть шанс, что фильм превзойдет порог, но я постараюсь передать вашу просьбу".

Лукас улыбнулся и добавил: "Я также хочу получить дополнительный 1% кассовых сборов, если фильм превысит 50 миллионов долларов".

"Вау, 50 миллионов долларов?" Дэнни был немного удивлен просьбой Лукаса.

"Я не возражаю против предложения в 200 000 долларов, при условии, что студия согласна на эти кассовые бонусы", - сказал Лукас.

"Что-нибудь еще?" Спросил Дэнни, интересуясь, есть ли у Лукаса еще какие-нибудь

пожелания. Он был весьма удивлен тем, как Лукас вел переговоры, учитывая, что изначально думал о Лукасе как о неопытном молодом человеке.

"Если я получу главные номинации на премию, я надеюсь, что мне дадут бонус", - сказал Лукас с улыбкой.

Дэнни усмехнулся и ответил: "Я всегда думал, что ты не уверен в себе, но, похоже, я ошибаюсь". Он сделал паузу и добавил: "Если переговоры завершатся, Лукас, тебе нужно быть готовым. Твоя роль довольно сложная, и ты пройдешь физическую подготовку, научишься лазать по скалам и подготовишься морально. Прочтите книгу мистера Ралстона, это может улучшить вашу игру для роли. На это могут уйти месяцы, но это зависит от того, считаете ли вы, что справитесь с ролью. "

Лукас кивнул и ответил: "Я понимаю". В глубине души он беспокоился о деньгах, которые потратит.

"Не волнуйся, ты не потратишь ни пенни на подготовку к роли. Бюджет фильма покрывает твою подготовку к роли", - заверил Дэнни, увидев выражение лица Лукаса.

Лукас вздохнул с облегчением, вызвав смех у Дэнни.

"В любом случае, если ты хочешь лучше понять свою роль, подумай о том, чтобы изолировать себя на несколько дней.

Так ты поймешь, как Арон чувствует себя в одиночестве", - искренне посоветовал Дэнни Лукасу.

Лукас кивнул, серьезно восприняв совет.

В мире актерского мастерства исполнители идут на многое, чтобы улучшить свои роли, проходя многомесячную подготовку, которая может иметь как физические, так и психические последствия.

В то время как некоторые могут воспринимать профессию актера или актрисы как работу мечты, живущую исключительно своим общественным имиджем, это представление в основном верно для тех, кого выбирают исключительно за внешность. Однако преданные своему делу актеры и актрисы, будь то малоизвестные или прославленные фигуры, такие как Леонардо Ди Каприо, Киллиан Мерфи, Хоакин Феникс и Дэниел Дэй-Льюис, тратят значительное время и усилия. Выживание в мире актерского мастерства требует не только внешности, но и самоотдачи.

Как и в его предыдущей жизни, Лукас, хотя и был неудавшимся актером, был целеустремленным и усердно работал из-за своей любви к актерскому мастерству.

Переговоры Лукаса со студией Fox Searchlight продлились несколько дней, в результате чего было принято окончательное решение. Он будет получать зарплату в размере 180 000 долларов. Если фильм превысит свой порог, а именно достигнет 35 миллионов долларов в прокате, Лукас получит 1,8 процента кассовых сборов. Кроме того, если кассовые сборы достигнут 50 миллионов долларов, Лукас получит дополнительный 1 процент от кассовых сборов.

Переговорщики студии не стали торговаться за дополнительный 1 процент от кассовых сборов, который запросил Лукас. Они сомневались, что кассовые сборы достигнут 50 миллионов долларов с таким незнакомым актером, как Лукас, в главной роли.

Ожидая, что кассовые сборы фильма составят как минимум 30 миллионов долларов, возможно, 35 миллионов долларов, участники переговоров сосредоточились на первоначальном запросе Лукаса о 3 процентах. Они остановились на 1,8 процентах, что означает, что если кассовые сборы достигнут 35 миллионов долларов, Лукас получит 90 000 долларов из 5 миллионов.

В лучшем случае, если фильм достигнет 35 миллионов долларов при 3-процентной доле, Лукас потенциально может заработать 150 000 долларов из 5 миллионов.

Что касается дополнительного 1 процента за достижение 52 миллионов долларов, то, если фильм чудесным образом достигнет этого рубежа с таким незнакомым актером, как Лукас, в главной роли, Лукас получит 420 000 долларов.

Лукас также получит компенсацию и бонусы, если будет номинирован на главные награды, жест, принятый продюсерами и членами исполнительной власти, чтобы поощрить его выложиться наилучшим образом в этой роли.

Будучи выбранным на роль Арона Ралстона, Лукас прошел физическую подготовку, включая скалолазание, чтобы улучшить свои результаты.

После завершения контракта Лукас вместе с командой отправился в Юту и после нескольких недель физических тренировок отправился в каньон Блюджон.

Оказавшись в каньоне Блюджон, Лукас был удивлен, обнаружив, что все в точности так, как он представлял в своей Мысленной мастерской.

Активировав свою Мастерскую разума за последний месяц и неделю, включая период прослушивания и пребывания в отеле, Лукас использовал свой чит под названием "Мастерская разума", даже проходя физическую подготовку, необходимую для роли.

Тренируя свое тело, Лукас понял, что время, на которое он может оставаться в своей

Мастерской Разума, увеличилось, что позволило ему чаще использовать свой чит.

Следовательно, во время неформального общения с членами съемочной группы на съемочной площадке, примерок или обсуждений фильма, задания Лукаса давали представление о его подходе к персонажу и выборе актерской игры.

Лукас практиковался в скалолазании в самом каньоне Блюджон. В перерывах между физическими тренировками он углублялся в книгу Арона Ралстона, а специалисты помогали ему разобраться в роли.

Иногда на этапе его обучения появлялись возможности для ограниченных кинопроб или макетов сцен, что позволяло получить более конкретные отзывы о его игре и изображении Ралстона под физическим давлением.

В свободное время Лукас звонил Лайзе или Леонарду, которые поначалу были довольны его ролью, но опечалены, когда он упомянул, что, возможно, не увидит их в течение нескольких месяцев.

23 июля 2009 года Лукас разговаривал по телефону с Лайзой и сказал: "Вероятно, я некоторое время не смогу звонить".

"Понятно. Надеюсь, я тебя не побеспокоила", - ответила Лайза.

Лукас улыбнулся и заверил ее: "Все в порядке".

"Твое появление на телевидении не за горами", - внезапно заметила Лайза.

"Только в сентябре, Лайза", - сказал Лукас с кривой улыбкой.

После недолгого общения с Лайзой Лукас в конце концов вошел в комнату. На этот раз он планировал изолироваться на несколько дней или даже недель. Несмотря на поддержку съемочной группы, Лукас чувствовал себя немного противоречиво.

Хотя из-за его Мастерской Разума Лукасу казалось ненужным изолироваться, он решил сделать это, используя комнату как повод улучшить свою игру. Находясь один в комнате, он мог лучше сосредоточиться на своей Мастерской разума.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/3906855>