

Лукас в данный момент не верил своим ушам, на его лице читалось замешательство. Он пробормотал: "Это просто осознанное сновидение или ...?"

Он определенно не был под кайфом от содержания или чего-то в этом роде, но он действительно чувствовал, что перенесся в другое место — каньон Блюджон — и воспоминание об этом все еще было свежо в его памяти.

Обычно, даже в осознанных сновидениях, он не смог бы вспомнить все так четко.

Итак, по сути, первоначальный владелец его нынешнего тела, "Лукас Найт", на самом деле находился в глубоких тайниках своего сознания. После этого настоящий "Лукас Найт", наконец, попрощался с ним навсегда.

Лукас посмотрел на свою одежду, промокшую от пота. По его лбу тоже естественным образом стекал пот, а дыхание, поначалу тяжелое, когда он проснулся, теперь стало ровным.

Лукас пошел принять душ, а после осмотрел себя в зеркале в ванной.

Верхняя часть его тела была обнажена, обнажая некоторые мышцы, хотя и не такие развитые, как у тех, кто регулярно занимается спортом.

Затем Лукас живо вспомнил, как "Лукас Найт" исчез из его сознания.

Хотя Лукас испытывал угрызения совести из-за того, что настоящий "Лукас Найт" отправляется в загробный мир, он также испытал чувство облегчения. Он не хотел, чтобы кто-то из его сознания подсматривал за его текущей деятельностью, поскольку это лишило бы его всякого чувства приватности и поставило бы в неловкое положение. Однако Лукасу нужно было убедиться, было ли произошедшее реальностью или просто сном. Вот почему он снова встал перед зеркалом, посмотрел на свое лицо, закрыл глаза и погрузился в образ Арона Ралстона, следуя описанию персонажа в газете.

Прошло десять минут, а Лукас все еще не испытывал ничего подобного тому, что испытывал раньше.

"Этого не может быть. Мои инстинкты говорят мне, что я действительно обладаю способностями, подобными способностям персонажей фильма "Начало"."

Такое яркое переживание никак не могло быть просто осознанным сновидением. Лукас совершенно уверен, что это был не просто сон; то, что он пережил, несомненно, было реальностью.

Его инстинкты, память, тело — все свидетельствует о подобном опыте.

Это означает, что его способность проникать в глубокие уголки своего сознания может помочь ему в его актерской карьере!

"Возможно, я все еще не до конца понимаю эту свою способность, и, возможно, я могу активировать ее инстинктивно или просто случайным образом... Но что бы это ни было, я должен попытаться активировать эту способность!"

Лукас чувствует, как учащается его сердцебиение. Он был взволнован.

Лукас знал, что если бы он смог пробудить в себе такую способность, это значительно улучшило бы его актерское мастерство!

"Сейчас, может быть, я отдохну. Я попробую активировать это снова завтра".

Лукас лег спать и из-за усталости заснул, сам того не осознавая.

Ранним утром, в 8:00, Лукас, как обычно, посетил ресторан Лайзы. Он работал примерно до 11:00, прежде чем сообщить Лайзе, что его рейс приближается.

"Вздых! Я буду скучать по тебе, Лукас. Просто сделай все возможное на прослушивании".

Лукас улыбнулся ободряющим словам Лайзы.

"Мой мальчик, я желаю тебе всего наилучшего".

Лукас, привычно, кивнул Леонарду и, уже собираясь выходить из ресторана, услышал, как Лайза зовет его.

"Подожди, Лукас! Мы слышали от Саманты, что ты умеешь петь! И до сих пор мы вообще не видели твоего выступления. Прежде чем ты уйдешь, не мог бы ты спеть нам песню?"

Лукас повернул голову к Лайзе, улыбнулся и сказал: "Конечно".

До сих пор Лайза относилась к нему довольно хорошо, и Лукас подумал, что Лайза заслуживает послушать одну из его любимых песен.

"У него нет гитары, кухня", - напомнил Леонард, и Лайза тоже поняла это, сказав: "Упс. Я забыла об этом —"

"Все в порядке. Я исполню песню без гитары".

Леонард и Лайза были немного удивлены.

"Как это? Это не повлияет на твоё исполнение?"

"Нет. Все в порядке, Лайза". Лукасу на самом деле не нужна была гитара; он верил, что справится и без гитары, одним голосом.

Лукас напевал мелодию песни, которую он имел в виду, и Лайза с Леонардом слышали, что даже при простом напеве звук казался прекрасным.

"Я иду ко дну, и в этот раз,, боюсь, меня некому спасти".

Лукас пел низким, хриплым шепотом, поначалу почти неслышным, но тон его голоса передавал отчаяние, потерю и замирающее чувство с каждым словом.

"Эта ситуация из разряда "всё или ничего" действительно смогла свести меня с ума.", - пропел Лукас хриплым шепотом. Лайза и Леонард внимательно слушали, когда Лукас продолжил: "Мне нужен кто-то, кто исцелит меня, кто узнает меня,

кто примет меня, кто обнимет меня. Легко сказать...". В тоне Лукаса слышался проблеск надежды, борющейся с болью, отчаянно тянущейся к нему.

У Лайзы и Леонарда мурашки побежали по коже, когда они слушали, особенно когда Лукас запел в более ритмичной манере, казалось, набирая обороты с каждым повторением "Somebody". Они прислушались, когда звук стал немного громче, и снова впали в отчаяние.

"Но в реальности всё иначе. Видимо, в каком-то смысле мне нравилось то, как ты заглушала мою боль.", - пропел Лукас, слегка повысив голос. Затем, без предупреждения, Лукас показал kloпочущий под поверхностью гнев.

Он повысил голос: "Сейчас день переходит в ночь, и тебя нет рядом, чтобы помочь мне пережить её. Я потерял бдительность, и ты выбила почву у меня из-под ног,"~ Это было громче и настойчивее, отражая эмоциональную борьбу.

"А я вроде как начал привыкать быть тем, кого ты любишь.", - спел Лукас с полными и мощными эмоциями, прежде чем снова произнести бридж тоном уязвимости, признавшись в наивности и тоске по комфорту, которых теперь нет.

"А я вроде как начал привыкать быть тем, кого ты любишь.", - Лукас еще раз пропел строчку громким голосом, прежде чем произнести ее с последним отчаянным криком, как будто цепляясь за исчезающие воспоминания, - "Я предпочитаю закрывать глаза, когда мне порой

больно, и падаю в твои объятия. Я буду в безопасности, слыша твой голос, пока не вернусь в реальность."

Затем Лукас спел припев с более глубоким отчаянием и принятием, закрадывающимся в душу, но сопротивляющимся:

"Сейчас день переходит в ночь, и тебя нет рядом, чтобы помочь мне пережить её. Я потерял бдительность, и ты выбила почву у меня из-под ног. А я вроде как начал привыкать быть тем, кого ты любишь. Сейчас день переходит в ночь ... "

Лукас пел дрожащим голосом, срываясь на "переходит", "в ночь" и "потерял бдительность". Он подчеркнул последнее "любишь" с затяжной болью.

Лукас закончил выступление и посмотрел на Лайзу и Леонарда.

"Что вы думаете?" - Спросил Лукас, но заметил, что Лайза и Леонард, казалось, не верили своим ушам.

"Алло?" Лукас помахал руками перед их глазами, чувствуя некоторое беспокойство. В тот момент, когда Лайза и Леонард очнулись от своих глубоких мыслей, они похвалили его, как никогда раньше.

"Это потрясающе, Лукас! Ты определенно должен стать певцом!" Лиза в волнении схватила Лукаса за руки.

"Я согласен!" Леонард кивнул и сказал: "Серьезно, чувак! Я никогда раньше не слышал такой песни!" Пока он говорил, он все еще чувствовал мурашки по коже от того, что только что услышал, как Лукас поет эту песню.

Лукас чувствовал себя несколько беспомощным, глядя на двух взволнованных людей. Он извинился, так как его рейс приближался.

Лайза и Леонард не остановили Лукаса, сопровождая его к выходу.

Наблюдая за уходом Лукаса, Леонард заметил: "Эта песня, которую он только что исполнил... Это песня о разбитом сердце, верно?"

"Это очевидно", - кивнула Лайза. "Саманта также сказала мне, что Лукас исполнил песню о разбитом сердце в баре.

Возможно, это была та же песня... Похоже, Лукас пережил глубокое, мучительное горе из-за чего смог сочинить такую песню ".

Леонард кивнул и вздохнул: "Бедняга".

Лукас не подозревал, что близкие ему люди неправильно его поняли. Ему просто повезло, что он исполнил песню в офисе Лайзы. Если бы он исполнил ее перед несколькими посетителями, ему, вероятно, настояли бы на том, чтобы спеть ещё, как в баре.

Лукас исполнил песню исключительно для Лайзы. Его исполнение, особенно исполнение его любимой песни, послужило искренним выражением благодарности по отношению к ней.

Льюис Капальди "Somebody You Loved" - <https://www.youtube.com/watch?v=zABLeCsR5UE>

<http://tl.rulate.ru/book/107171/3901120>