

Съемки короткометражного фильма, по крайней мере, помогли бы Лукасу составить свое резюме.

Кроме того, он может продемонстрировать свой талант еще больше, когда снимет независимый короткометражный фильм, который сам режиссирует и пишет сценарий для себя.

И поскольку Лукас из будущего, он знает несколько короткометражек из своей прошлой жизни. Лукас помнит короткометражный фильм под названием "Одноминутная машина времени". По сути, это был парень, пытающийся приударить за красивой женщиной, сидящей на общественной скамейке с устройством "машина времени" в руках. Каждый раз, когда парень упускал свои шансы с дамой, он возвращался на минуту в прошлое.

По ходу фильма поворот сюжета заключался в том, что "Машина времени" была ящиком для самоубийц. Парень убивал себя, чтобы вернуться в прошлое, или, точнее, он фактически прыгал между разными параллельными реальностями, которые на минуту опаздывали от реальности, в которой он находился.

Лукасу не терпелось снять этот короткометражный фильм, но с этим, вероятно, придется подождать. Он планировал посетить офис Innovative Artists в Нью-Йорке, который обслуживает таланты и содержит внутренние списки предстоящих прослушиваний проектов в фильмах, сериалах, театре и ролей, доступных для талантов.

Штаб-квартиры агентства Innovative Artists находятся в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке, а литературный офис IA удобно расположен в районе Лукаса. Этот филиал IA расположен на Манхэттене, в частности, на седьмой авеню между 28-й и 29-й улицами, номер 2700.

Глядя на здание вдалеке, Лукас отметил, что, хотя Innovative Artists не входили в "Большую четверку", оно все еще имело влияние в Голливуде. Конечно, у него были бы доступные проекты для прослушивания.

Лукас напомнил, что некоторые актеры и актрисы из его родной страны подписали контракты с артистами-новаторами. Взаимодействие IA с талантами за пределами США не означало какой-либо неспособности справиться с "Большой четверкой" внутри страны. Фактически, IA могла бы конкурировать внутри страны с "Большой четверкой", учитывая их списки лучших игроков. Решение агентства привлекать таланты из других стран было направлено на диверсификацию их уникальных талантов для участия в глобальных проектах, выявление свежих талантов и расширение их охвата и влияния.

Хотя технически Лукас еще не был частью агентства IA, из-за его безоговорочного участия и отклоненных предложений о сделках по развитию, он понял, что агентство приняло его без контракта в рамках оценки. Эта оценка была основана на рекомендательных письмах Кристофера Ллойда, чтобы определить, действительно ли он заслуживает внимания.

В настоящее время у Лукаса была заранее назначена встреча с Винсентом, сотрудником IA, который связывался с ним ранее. Целью Лукаса было узнать о возможностях прослушивания и

получить доступ к ограниченной информации о кастинге, относящейся к кому-либо на его должности.

Войдя в здание, Лукас направился к стойке регистрации, где его тепло приветствовал преданный своему делу персонал.

"Добрый день, и добро пожаловать в Innovative Artists. Могу я узнать ваше имя и с кем вы пришли повидаться?" - спросила женщина-администратор, ее голос звенел, как легкий ветерок.

Лукас официально представился, сказав: "Я Лукас Найт. Я здесь, чтобы встретиться с Винсентом Смитом. У меня с ним заранее назначена встреча".

Секретарша понимающе кивнула и ответила: "Я понимаю... Вы здесь из-за мистера Смита. Я немедленно сообщу мистеру Смиту о вашем прибытии. Пожалуйста, подождите".

Лукас кивнул секретарше с теплой улыбкой.

Подождав несколько минут, Лукас заметил, как возвращается секретарша в сопровождении мужчины, одетого в официальный американский костюм. На вид ему было за 30, на подбородке виднелась щетина, а его темные волосы казались слегка растрепанными, но уложенными.

Лукас быстро встал, чтобы официально поприветствовать мужчину.

Мужчина посмотрел на Лукаса и спросил: "Мистер Найт?"

Лукас кивнул в знак подтверждения.

"Рад познакомиться с вами лично, мистер Найт. Я Винсент Смит", - мужчина официально приветствовал Лукаса, протягивая руку для рукопожатия.

Лукас принял рукопожатие и, улыбнувшись, ответил: "Приятно познакомиться, мистер Смит".

Обменявшись официальными приветствиями, Винсент повел Лукаса в свой кабинет.

Лукас и Винсент обсуждали потенциальные роли для прослушивания Лукаса. Пока они разговаривали, Винсент, глядя на Лукаса, сказал: "Честно говоря, мистер Найт, вам следует серьезно рассмотреть наши предложения по развитию. Без них вы могли бы столкнуться со значительными трудностями как начинающий талант. Более того, без заметного прогресса в вашей карьере агентство может не рассматривать возможность предложения вам контракта."

Винсент считал, что Лукас, возможно, был слишком горд для его же блага.

Лукас просто улыбнулся и ответил: "Спасибо за ваш совет, мистер Смит. Я обязательно приму его к сведению".

Винсент взглянул на Лукаса, не уверенный, что молодой человек искренне обдумывает его слова. Тем не менее, Винсент подвел Лукаса к месту, где на доске были разложены листы бумаги.

Лукас заметил в комнате нескольких человек, просматривающих бумаги на доске.

Наблюдая за любопытством Лукаса, Винсент решил предоставить некоторую информацию. "Это одна из досок агентства для показа проектов. Это центр, где актеры изучают возможности".

Лукас кивнул, испытывая волнение при виде множества бумаг, представляющих возможности, размещенных на досках объявлений.

В 2009 году физические проверки документов оставались основным методом распространения информации о кастинге во многих агентствах, включая IА.

Винсент, заметив волнение Лукаса, любезно напомнил ему: "Прежде чем подавать заявку на прослушивание, тебе следует отточить свое актерское мастерство на мастер-классах. В противном случае у тебя могут возникнуть проблемы в процессе прослушивания".

Услышав, что Винсент настаивает на сделке по развитию, Лукас не мог избавиться от чувства беспомощности. "Почему этот парень так непреклонен в том, чтобы все равно заключить со мной сделку по развитию?" Поразмыслив, Лукас решил проигнорировать Винсента и вместо этого сосредоточился на просмотре нескольких листов проекта, размещенных на досках объявлений.

По ходу дела Винсент общался с другими актерами, он дал совет Лукасу, который был поглощен игрой на доске, сказав: "Я рекомендую тебе выбрать легкую роль, с которой ты сможешь справиться. Важно не быть слишком амбициозным. Сначала составьте свое резюме с менее сложными ролями."

Лукас кивнул в знак признательности и ответил: "Я ценю ваш совет, мистер Смит. Однако, как начинающий актер, я, естественно, хочу выбирать роли, которые мне нравятся".

Хотя совет Винсента мог быть разумным для некоторых начинающих актеров, Лукас не был обычным молодым и подающим надежды актером. У него был опыт актерской игры в прошлой жизни. В той жизни он со страстью исполнял роли просто потому, что они ему нравились, независимо от уровня сложности. Сложные актерские навыки и техники были тем, чему Лукас насильно научился в своей предыдущей жизни, но, приобретая их, он по-прежнему предпочитал отдавать предпочтение страсти, а не трудностям. Актерские техники для него были инструментами, помогающими, а не диктующими.

Услышав слова Лукаса, Винсент почувствовал, что Лукас исключительно упрям. Размышляя об этом, он беспокоился, что Лукас может столкнуться с препятствиями из-за своего упрямства.

После того, как Лукас прояснил ситуацию с Винсентом, теперь он мог спокойно выбирать проекты, которые его интересовали. Неудивительно, что большинство проектов, размещенных на доске, были независимыми фильмами.

Частные и закрытые проекты не были отображены на доске объявлений, включая ограниченное количество прослушиваний на роли в проекте и информацию о кастинге. Предположительно, эти частные и закрытые проекты были доступны исключительно представителям агентства.

Пока Лукас просматривал, его внимание привлек конкретный проект. Прочитав более внимательно, он не смог сдержать волнения. Так получилось, что это был один из самых уважаемых независимых фильмов из его прошлой жизни, проект, известный как "127 часов".

На самом деле самой заметной ролью, на которую могли претендовать актеры, был главный герой.

"Вот оно!" Лукас не смог удержаться от невнятного бормотания, когда взял с доски обычный лист бумаги.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/3899333>