

Ранним утром в Нью-Йорке Лукас проснулся как обычно. Он заметил, что Пол все еще спит, поэтому Лукас почистил зубы и принял душ, прежде чем одеться. На завтрак у него, как обычно, был рамен быстрого приготовления.

После еды Лукас отправился на работу около 8:00 утра. Он направился в ресторан и, как только вошел, увидел Лайзу. Увидев его, она воскликнула: "Лукас? Ты здесь!"

"Да, как дела, ма-Лайза?" - Спросил Лукас. Он собирался сказать "Менеджер", но вспомнил, что сама Лайза сказала, что он может называть ее просто "Лайза".

"У нас всё хорошо. В любом случае, как продвигается твоя актерская карьера?" Лайза не возражала, что Лукас почти официально называет ее "менеджером", и просто с любопытством спросила о его карьере.

"Ха-ха, я думаю, честно говоря, что у меня все получилось ..." Лукас улыбнулся, вспомнив, как играл вместе с актерами "Американской семейки".

"Хорошо-хорошо! Когда выходит твое шоу в эфир?" Лайза снова спросила с любопытством.

Лукас криво улыбнулся, услышав "твое шоу", хотя оно принадлежало не только ему. Затем он сказал: "Насколько я помню, это будет где-то в сентябре?"

Пока Лукас и Лайза разговаривали, Леонард проходил мимо, заметил Лукаса и подошел к нему. "Лукас, дружище! Ты уже здесь?"

"Да, я вернулся вчера, около полудня", - Лукас приветствовал Леонарда кивком.

"Я возлагаю на тебя большие надежды, чувак", - Леонард несколько раз похлопал Лукаса по плечу, прежде чем направиться в раздевалку.

Лукас кивнул Лайзе и уже собирался направиться в раздевалку, но потом кое-что вспомнил. Он сказал Лайзе: "Ах да. Лайза, вот твои 2000 долларов. На самом деле я не тратил там так уж много твоих денег; производство уже оплатило проживание и все такое ... Лукас собирался достать две тысячи долларов из своего кошелька, но Лайза остановила его действия.

"Не нужно платить мне сейчас, Лукас", - Лайза похлопала Лукаса по плечу и сказала с теплой улыбкой. "Ты сможешь вернуть мне деньги, когда станешь знаменитым!"

"Ты серьезно?" Когда Лукас услышал это, он удивленно посмотрел на Лайзу.

"Она действительно так уверена во мне, что я стану знаменитым?" Лукас задумался. Хотя он и был переселяющимся, он не был настолько самоуверен, чтобы быть уверенным, что в будущем

станет действительно знаменитым.

"Конечно, я серьезно", - сказала Лайза. Затем она добавила: "В любом случае, я не тороплюсь возвращать деньги".

Лукас был тронут не только потому, что Лайза была готова одолжить ему денег, не торопясь забирать их обратно, но и из-за доверия, которое Лайза оказала ему.

"Спасибо тебе, Лайза", - сказал Лукас с улыбкой и направился в раздевалку.

Лиза посмотрела Лукасу в спину и с улыбкой подумала: "Я надеюсь, что ты действительно достигнешь мечты, к которой стремишься". Лайза вспомнила своего младшего брата Лукаса, который умер от рака в возрасте 13 лет. В то время ей было всего 14, и она была очень близка со своим братом. Лиза вспомнила, что ее младший брат хотел стать звездой в Голливуде.

Лиза немного всплакнула, вытерла слезы с глаз, а затем вернулась к своим обязанностям.

Лукас и Леонард переоделись официантами и отправились на работу.

Около полудня в ресторане кипела жизнь, посетители стекались в заведение Нью-Йорка. Записав свои заказы, Лукас направился на кухню, чтобы передать их шеф-повару.

Дни проходили похожим образом. Изначально Лукас работал в ресторане, чтобы оплатить арендную плату, но теперь у него были средства, чтобы ее оплатить. В настоящее время он постепенно прокладывал себе путь в агентство. Ожидая выхода в эфир пилота "Современной семьи", который, возможно, привлечет внимание агентства, Лукас почувствовал, что не может позволить себе ждать месяцами, прежде чем начать действовать.

После исполнения "Wonderwall" в баре что-то шевельнулось внутри Лукаса. Его желание стать актером, казалось, усилилось, подпитываемое стремлением участвовать в кинопроекте, похожем на его друга Пола Стерлинга.

Следовательно, поскольку Лукас работал официантом, в свободное время или после окончания работы он отправлял фотографии голов и свое резюме в различные агентства по подбору талантов, такие как Innovative Artists и United Talent Agency, напрямую по почте.

Он включил в свое резюме, что у него есть роль в пилотном эпизоде "Американской семейки", хотя она еще не вышла в эфир - это все равно имело значение.

На самом деле, одних его резюме может быть недостаточно, чтобы привлечь внимание агентства. Они легко могут не заметить заявки от начинающих актеров. Однако Лукас был уверен, что он, по крайней мере, получит какое-то уведомление. Вместе со своим резюме он представил рекомендательные письма, предоставленные Кристофером Ллойдом.

Действительно, после получения оплаты и подарка iPod от Стивена Левитана Лукас также получил рекомендательные письма от Кристофера Ллойда. Понимая их значимость, Лукас сделал копии этих писем, чтобы сопровождать свое резюме и отправку снимков в различные агентства по подбору талантов.

Пока это было всего лишь письмо, агентство по подбору талантов могло легко подтвердить его подлинность, сделав быстрый телефонный звонок или узнав подпись Кристофера Ллойда. Таким образом, Лукас не слишком волновался.

Изначально Лукас не собирался использовать рекомендательное письмо так скоро, но его выступление в баре оказало на него значительное влияние. Он верил, что чем раньше обратится в агентство, тем быстрее получит проект в каком-либо качестве.

Более того, его участие в пилотном проекте "Современная семья" послужило всего лишь дополнением к его резюме, которого, с точки зрения Лукаса, было недостаточно для достижения его целей.

---

Через несколько дней после того, как Лукас отправил свое резюме и снимки по почте в различные региональные отделения агентств по подбору талантов, таких как Innovative Artists, ассистент по подбору талантов в одном из этих агентств, Майкл, рассмотрел заявки начинающих актеров и актрис.

Во время процесса Майкл заметил конкретное резюме и снимок головы, которые, казалось, включали рекомендательное письмо. Открыв и прочитав его, он обнаружил, что это было рекомендательное письмо от Кристофера Ллойда.

Взволнованный Майкл сообщил своему напарнику: "Эй, у нас здесь есть талант, которого рекомендовал Кристофер Ллойд".

"Кто такой Кристофер?" Спросил его напарник, не расслышав имени.

"Кристофер Ллойд, тот, кто продюсировал ситком "Фрейзер" и несколько шоу".

"О? Он кого-то рекомендовал?"

"Да. Посмотри и прочти это".

Когда Майкл и его напарник внимательно прочитали письмо, они поняли, что, хотя Кристофер, казалось, хвалил, в письме также был намек на юмор.

Ассистент по подбору кадров также изучил резюме этого человека. "Что ж, у этого Лукаса Найта, похоже, есть кое-какие связи. Пусть решает штаб-квартира". Майкл отложил резюме и

снимок головы в сторону и продолжил свою работу.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/3898522>