

После неловкого момента между Лукасом и Кристофером режиссер и два сценариста обсудили с актерами "Американской семейки" персонажей. И это, конечно, включало Лукаса...

Хотя актерский состав может высказать свое мнение о персонаже, но сценаристы на самом деле написали персонажа Фила Данфи со слов самого Тая Баррелла. В результате Тая Барреллу не приходится играть усложненно, поскольку персонаж в основном написан для него.

Когда Тай Баррелл услышал это от сценаристов, при всем уважении, Стивена Левитана и Кристофера Ллойда, двух людей, которые довольно влиятельны в Голливуде, Тай Баррелл почувствовал себя польщенным.

Честно говоря, Тай Баррелл был весьма благодарен Стивену Левитану и Кристоферу Ллойду. Если бы не они, его бы даже не взяли на кастинг... Тай Баррелл все еще помнил, что телеканал ABC раньше не особо склонялся к нему. Однако Стивен Левитан и Кристофер Ллойд убедили телеканал ABC, и, чтобы убедить их, Стивен Левитан и Кристофер Ллойд устроили сцены насмешек над Таем Барреллом и Сарой Хайленд, сцену отца и дочери. Только тогда телеканал ABC поверил видению двух сценаристов...

Пока Тай Баррелл серьезно, но в то же время легкомысленно обсуждал свою роль с двумя сценаристами, Лукас спокойно наблюдал...

Из того, что Лукас услышал во время обсуждения персонажей "Американской семейки", сценаристы восхитились решимостью Тая Баррелла и были вдохновлены его энергичной и оптимистичной личностью. В результате они переписали персонажа Фила Данфи, чтобы он был точно таким же, как Тай Баррелл. Сценаристы были действительно впечатлены Таем Барреллом, и, услышав, что Тай Баррелл, изначально рассматривавшийся на другую роль, покорила создателей шоу своим комедийным таймингом и навыками импровизации в процессе прослушивания. Это заставило их увидеть его потенциал за пределами оригинального персонажа, которого они ему предложили.

Хотя создатели "Американской семейки" специально не искали актеров и актрис из списка лучших, они стремились к сплоченному актерскому составу. Цель состояла в том, чтобы иметь актеров и актрис, которые могли бы естественным образом передать причуды и динамику своих персонажей в рамках семейной ячейки. Первостепенное значение имел поиск людей, которые действительно воплощали личности персонажей и испытывали химию друг с другом.

Честно говоря, во время обсуждения Лукас чувствовал себя несколько обделенным. Сценаристы в основном работали с основным актерским составом, включая Тая Баррелла, Джули Боуэн и одного молодого актера вместе с двумя молодыми актрисами.

Учитывая ключевую роль Тая Баррелла в роли Фила Данфи, сценаристы искали его предложения и идеи, чтобы еще больше придать персонажу утонченный и узнаваемый вид. Тот же подход применим к роли Джули Боуэн в роли Клэр Данфи и трех молодых талантов — Ариэль, Сары и Нолана.

Хотя Лукас редко высказывал свое мнение, оказалось, что оба сценариста не оценивали его роль так высоко, как главные роли. Даже когда Лукас попытался присоединиться к обсуждению, предложив идеи со своей точки зрения на "Американской семейки" из своей прошлой жизни, его предложения приветствовались, но он по-прежнему чувствовал себя скорее посторонним или зрителем. Это чувство возникло из-за того, что его роль была не такой центральной, как в главных ролях.

Хотя Лукасу это было не особенно приятно, он подавил свое недовольство. В конце концов, он играл второстепенную роль и не требовал такого пристального внимания по сравнению с главными героями. Кроме того, Лукас мало что мог сказать в постановке, и казалось, что режиссер и сценаристы относились к нему просто как к статисту.

Этот опыт был знаком Лукасу; он сталкивался с подобными чувствами в своей предыдущей жизни. Будучи актером небольшого масштаба на съемочной площадке, он часто чувствовал, что его не замечают, а съемочная группа, режиссеры или сценаристы относились к нему равнодушно. В таких ситуациях ему отдавали приказы, как если бы он находился в военной обстановке, и его мнение считалось неуместным.

Даже в его предыдущей жизни в агентстве, с менеджером и агентом, отношение к нему в постановке заставляло его чувствовать, что он не был по-настоящему признан как актер.

И прямо сейчас, в этой жизни, у Лукаса еще даже не было агентства, ни агента, ни менеджера. В то время он был просто статистом. Отношение, которому он подвергался как мелкий актер в своей прошлой жизни, было намного хуже, чем сейчас, вот почему Лукас не слишком негативно отреагировал на то, что режиссер и сценаристы большую часть времени игнорировали его в обсуждениях. И то, что у Лукаса время от времени спрашивали его мнение или предложения, заставляло Лукаса чувствовать себя немного лучше, и в то же время он не был слишком удивлен таким отношением к нему.

Телеканал, стоящий за "Американской семейкой", только что заключил с Лукасом контракт, ограниченный пилотным эпизодом.

Это означает, что даже если "Американская семейка" станет довольно успешной, было неясно, получит ли он контракт на полный рабочий день, поскольку персонаж может не появиться в будущих эпизодах из-за масштаба его роли, персонаж "Маршалл Дилан" еще не был полностью намечен, и сеть или производство все еще думали, будет ли "Маршалл Дилан" так же актуален, как персонаж был написан, поскольку персонаж был весьма актуален в сюжетной линии Хейли, но это все еще зависит от реакции аудитории на персонажа "Маршалл Дилан" и именно поэтому сценаристы-постановщики остановили свой выбор на второстепенном персонаже, поскольку все еще не было окончательно доработано.

Но Лукас был совершенно уверен, что "Маршалл Дилан" будет хорошо принят как персонаж успешного пилотного сериала "Современная семья", хотя ABC, телеканал, стоящий за "Американской семейкой", и продюсеры, очевидно, не знали об этом.

Чего Лукас не знал, так это того, что, поскольку сценаристы или создатели "Американской семейки" на самом деле были отвергнуты другими телеканалами, они, как правило, были осторожны, но креативны в своей работе. Они делали все возможное, поскольку были приняты ABC, стремясь остаться на канале. Стивен Левитан и Кристофер Ллойд уже несколько раз вносили изменения в сценарии, чтобы обеспечить наилучший результат шоу.

Например, изначально в центре внимания сериала "Американской семейки" была съемочная группа псевдодокументального фильма "Жизнь в семье Джея". Вымышленный режиссер постепенно документировал свою семью, но два сценариста почувствовали, что сюжет не подходит, поэтому они пересмотрели его.

Тем временем Лукас в основном наблюдал за дискуссиями режиссера, сценаристов и основных актеров. Нолан, как ни странно, высказал свои собственные предложения и задумки, и, к удивлению Лукаса, даже малыш, казалось, оказал большее влияние, чем он, поскольку оба сценариста серьезно отнеслись к предложениям малыша.

После этого съемочная группа подготовилась, и обсуждения закончились. Казалось, что съемки вот-вот начнутся. Видя это, Лукас тоже подготовился.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/3893073>