

В театре "Новый Амстердам" Лукас стоял в центре сцены, на него смотрели режиссеры, сценаристы и продюсеры "Американской семейки", а зрители были в равной степени очарованы его безупречным исполнением роли Дилана Маршала. Камера и съемочная группа "Американской семейки", поддерживающая присутствующих, сосредоточились на Лукасе, когда он занял свое место на сцене.

Когда началось прослушивание, женщина-чтец, ассистировавшая Лукасу Найту в его роли "Дилан Маршалл", подошла к нему и сердечно сказала: "Здравствуйте, вы, должно быть, Дилан".

Лукас Найт, воплощающий "Дилана Маршала", встал перед ней, протянул руку для рукопожатия и ответил: "Привет, Дилан, да..." Его голос оставался спокойным, но в глазах читалось чувство неуверенности.

Женщина, прошедшая прослушивание, взяла на себя роль "Клэр", пожав руку Лукасу Найту и произнесла свои реплики из сценария: "Я мать Хейли".

Затем вперед выступил еще один мужчина, читавший сценарий, который должен был поддержать Лукаса Найта во время его прослушивания. Он инициировал действие, мягко взяв Лукаса Найта за предплечье, принимая на себя роль "Хейли", и подбодрил: "Эй, давай, пойдём", направляя свои слова Лукасу Найту.

Лукас, играющий "Дилана Маршала", кивнул в знак согласия и последовал за мужчиной.

Внезапно женщина вмешалась с легким удивлением, воскликнув: "Окей, подожди секунду. Вау". Она остановила мужчину и Лукаса, крепко схватив Лукаса за предплечье, заставив его неуверенно посмотреть на нее.

Женщина продолжала следовать сценарию, спрашивая с сомнением: "Дилан, ты все еще учишься в средней школе?"

Лукас кивнул и ответил глубоким, расслабленным голосом: "Да, я выпускник".

"Клэр" кивнула в ответ и сказала: "Выпускник. Прекрасно-прекрасно".

Подошел другой мужчина, читавший сценарий, который участвовал в процессе прослушивания. Женщина-чтец заметила это и воскликнула: "Хэй, Фил, милый". Она добавила: "Это Дилан, и он выпускник", прежде чем тихо прошептать: "Тебе нужно напугать его".

Затем читающий мужчина произнес свою реплику, сказав: "Позвольте мне познакомиться с этим игроком", - и взглянул на Лукаса.

"Фил Данфи, йоу!" - воскликнул читатель мужского пола, изображающий "Фила", и игриво добавил: "Йоу"

Лукас, воплощающий "Дилана", ответил, глядя на читающего мужчину, сказав: "Йоу".

"Ладно, я вижу вы ..." читатель мужского пола, взявший на себя роль "Хейли", признанный как другой читатель мужского пола, который изображал "Фила", поддержал Лукаса на прослушивании.

Прослушивание продолжалось, за ним внимательно наблюдали участники и съемочная группа "Американской семейки". Режиссеры и сценаристы "Американской семейки" внимательно наблюдали за игрой Лукаса Найта, и он выступил исключительно хорошо.

На самом деле, Стивен Левитан отметил, что Лукас Найт, казалось, уловил суть "Дилана" даже лучше, чем Рид Юинг.

По завершении прослушивания режиссеры и сценаристы "Американской семейки" придерживались разных мнений. Стивен Левитан кивнул Лукасу Найту и сделал ему комплимент, сказав: "Вы показали очень впечатляющую игру".

Лукас Найт ответил взаимностью со словами благодарности: "Спасибо".

Через некоторое время Кристиан Ллойд также поделился своими мыслями, а режиссеры, такие как Джеймс Уайнер и Джефф Гринберг, выразили свое одобрение кивками.

Через некоторое время, когда Лукас Найт выражал свою благодарность, писатель Стивен Левитан, лениво поигрывая ручкой, сделал пометку и сказал: "Очень хорошо. Мы свяжемся с вами, если вас выберет команда. Он сделал паузу, добавив: "Если вас не выберут, мы все равно свяжемся с вами, чтобы сообщить, что, к сожалению, мы выбрали не вас. Ожидайте звонка примерно через неделю, когда начнутся съемки пилотного выпуска".

Лукас Найт предвидел это и кивнул, ответив "Спасибо", прежде чем сойти со сцены, чтобы уступить место другому участнику прослушивания.

Новичок пробовался на дополнительную роль в сцене с самолетом, и Лукас с любопытством наблюдал, его собственное прослушивание уже закончилось. Он вышел из театра и потер руки, надеясь, что его выберут. В противном случае он столкнется с пугающей перспективой изо всех сил пытаться покрыть арендную плату, если только не сможет убедить друга или соседа по комнате помочь.

Лукас поймал такси, вернулся в свою квартиру и задумался о событиях, которые произошли с тех пор, как он прибыл в этот незнакомый мир.

У него была возможность познакомиться с Джули Боуэн, знаменитостью, которую он раньше видел только на экранах. Удивительно, но она была беременна, о чем он не знал в своей предыдущей жизни. Лукас не мог удержаться от улыбки, вспоминая Джули, изображающую

"Клэр Данфи" в "пилоте", с ее выпирающим животом. Его озадачило, что он не заметил этой детали, когда смотрел пилотный выпуск в своей прошлой жизни.

Что касается его нынешней ситуации, то остается неясным, выберут ли Лукаса на роль "Дилана Маршала". В конце концов, Рид Юинг изначально играл эту роль в своей предыдущей жизни. Лукас не был уверен, выберут ли его или Рид Юинг снова получит эту роль.

Не имея никаких гарантий, Лукас не мог полагаться исключительно на возможность быть избранным. Ему нужно было найти какую-то работу. Помня об этом, он взял свой дневник и записал события прослушиваний в Новом Амстердамском театре, прежде чем отправиться на поиски работы.

Лукас поклялся, что, если его не выберут на роль "Дилана Маршала", он рассмотрит другие возможности. Возможно, он даже рассмотрит возможность прослушивания на "У Америки есть таланты" в следующем году, хотя это был его последний вариант, если он не сможет получить никаких возможностей в индустрии развлечений.

Чтобы проложить себе путь в индустрию развлечений в качестве новичка, он знал, что вступление в "Гильдию киноактеров" имеет решающее значение, но для этого нужны гонорары. Он подумывал либо еще раз занять денег у своего соседа по комнате, либо заняться интенсивным поиском работы, чтобы покрыть расходы.

Лукас старательно осматривал окрестности в поисках вакансий, когда заметил ресторан с вывеской "Требуется официант". В одно мгновение Лукас пригладил свои светлые волосы и расправил рукава.

Казалось, что ресторан только что повесил табличку "Разыскивается", поскольку Лукас не заметил ее раньше, когда проходил мимо по пути в ресторан быстрого питания.

Войдя в ресторан и выразив заинтересованность в подаче заявки за стойкой, он был встречен менеджером ресторана, который также был работодателем.

Молодая и красивая женщина-менеджер не интересовалась образованием Лукаса; она просто спросила о его опыте работы и оценила его коммуникативные навыки, которые были удовлетворительными. Она также поинтересовалась его послужным списком, и после проверки женщина-менеджер по имени Лайза изучила лицо и телосложение Лукаса, прежде чем одобрительно кивнуть. Она сказала: "Хорошо, ты выглядишь довольно хорошо", выдержав паузу, прежде чем добавить: "Ты принят на работу. Твоя почасовая оплата здесь составит 12 долларов. Тебя это устраивает?"

Лукас быстро кивнул и ответил: "Да!" Выразив свою благодарность и немного обсудив детали, он вышел из ресторана.

Лайза улыбнулась, глядя вслед уходящему Лукасу. Честно говоря, она была весьма

заинтригована, поскольку мужчина, работавший у Майлы, предложил ей тысячу долларов за то, чтобы она не нанимала человека по имени «Лукас Найт». Подобные предложения делали и другие мужчины, работавшие на Майлу, друзьям Лайзы, которые владели бизнесом в Нью-Йорке. Однако Лайзу не особенно покорило обещание тысячи долларов, и она решила нанять Лукаса, отчасти потому, что он показался ей необыкновенно обаятельным и красивым.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/3889113>