

Глава 1. Подвал

2012 год. С полным контролем клана Годжо над миром Джуджусту. Клан Зенин пошел на отчаянные меры. Посреди леса. Под сотнями футов земли находится темный, как смоль, подвал.

В подвале холодно, и из него доносится неприятный запах. Единственный воздух, ведущий в подвал, - это щель под каменной дверью. Подвал пятнадцать метров в ширину и длину. С потолками высотой шесть метров.

Но самое важное, что есть в подвале, - это маленький мальчик. Мальчику десять лет. У него длинные грязные черные волосы. У него худощавое телосложение, он явно плохо питается. У него глубоко посаженные черные глаза и типичное для клана Зенин строение лица.

Его руки привязаны к серой каменной стене позади него длинными грубыми металлическими цепями. Он одет в грязные коричневатые лохмотья. Его бледное тело покрыто шрамами и синяками. В этом мире он мог бы быть известен как ребенок. Но, по правде говоря, он взрослый человек с Земли.

Он перевоплотился после того, как бедный ребенок умер в шесть лет. Он мало что знает об этом мире. Он знает о проклятой энергии только от женщины, которая приходит в его подвал, чтобы потренировать его...

До моих ушей доносятся звуки легких шагов. Я перевоплотился в тело этого мальчика вот уже четыре года назад. Я не знаю, является ли это наказанием от Бога, или я действительно перевоплотился. Все, что я знаю, это то, что женщина, идущая в мой подвал, - воплощение дьявола.

Я наблюдаю, как каменная дверь со скрежетом начинает скользить по каменным стенам. Дверь открывается, и я вижу силуэт женщины, стоящей в дверном проеме. У нее длинные черные волосы. Одета в черное кимоно. У нее черные глаза.

Она говорит, что она моя сестра. Я не могу сказать, правда это или нет. Я никогда раньше не видел себя в отражении. Все ножи, которыми я пользовался, были слишком ржавыми, чтобы видеть себя в отражении.

Она подходит ближе ко мне, когда свет из открытого дверного проема проникает в эту темную как смоль комнату, полностью освещая ее. Она стоит прямо передо мной и смотрит на меня сверху вниз. Она улыбается мне, прежде чем заговорить.

"Просыпайся, просыпайся, сопляк, я уверена, ты готов размять свои тощие конечности".

Она лезет в карман кимоно и достает оттуда два ключа. Она садится на корточки и начинает

расстегивать цепи, сковывающие мои руки. Я чувствую, как цепь на моем правом запястье щелкает, прежде чем соскользнуть вниз по моей руке и с грохотом упасть на землю.

Я смотрю на запястье и вижу синяки и порезы, покрывающие его. Я совершаю круговые движения запястьем, пока женщина отстегивает цепочку. Я медленно встаю, чувствуя на себе пронзительный взгляд сестры.

Она мучает меня в этой комнате. Мои болевые сенсоры притупились. Я почти не чувствую боли. Пару недель назад она рассказала мне о проклятой энергии. По-видимому, у меня ее в избытке.

Однако мне не хватает контроля над проклятой энергией, и я трачу ее слишком расточительно. Что вполне логично, поскольку я только сейчас узнал об этой энергии.

"Самое время тебе разобраться со своей врожденной техникой. Когда ты освоишь технику, тебе будет позволено покинуть этот подвал на один-единственный день."

Она говорит мне. Я киваю ей, пока внезапно не ощущаю странное ощущение в плече. Я смотрю на это плечо и вижу нож, глубоко вонзенный в него. Я быстро хватаю нож и выдергиваю его из плеча с непроницаемым лицом.

Я смотрел на окровавленный нож, пока не понял, что он чистый. На нем нет ржавчины, и я видел, как мои глаза отражаются от лезвия. Я оглядываюсь на сестру и чувствую, как теплая кровь струится по моему телу.

"Ты не получишь ни еды, ни воды, пока не обнаружишь врожденную технику". Говорит она, направляясь к двери и делая один шаг за пределы комнаты, прежде чем оглянуться на меня и заговорить.

"Помни, что твоя единственная цель в жизни - убить Сатору Годжо..."

<http://tl.rulate.ru/book/107096/3882605>