

Внутри музея оказалась Ада Ванг, которой удалось совершить великие подвиги — но, как выяснилось, она была в опасности.

Она смогла прервать божественное снисхождение Сехмет, но сделала это не полностью.

И хотя действия Ады Ванг повлияли на церемонию божественного снисхождения Сехмет, из-за чего значительная часть её божественной силы не проникла в тело Анусны, церемония была приостановлена и огромное количество божественной силы выплеснулось наружу. Правда, у гигантской статуи, возникшей вследствие концентрации божественной силы над музеем, не было сознания.

Где же сознание Сехмет?

Оно в теле Анусны, которая сейчас душит Аду Ванг.

В этот момент тело Анусны выросло ввысь до невероятных размеров: она была теперь вдвое выше Ады Ванг. Даже Титан Тирана, обретший собственную силу, выглядел ребёнком рядом с Богиней войны, снизошедшей на землю, но ещё не полностью.

Но такая метаморфоза произошла не бесплатно.

Могущественная божественная воля была заточена в маленьком смертном теле, и бурлящая божественная сила, лишённая руководства церемонией божественного снисхождения, начала разрывать тело Анусны, покрывая его сетью золотых трещин. Тело походило на керамическую статую, которая вот-вот разобьётся.

Золотая божественная сила, вытекавшая из тела Анусны, скопилась позади её головы и превратилась в солнечный венец, который напоминал венец статуи над музеем.

Именно в этом виде — дочери бога солнца Ра — воплотилась Сехмет. Венец свидетельствовал о защите солнечного бога, оказываемой своей дочери.

В древнеегипетской мифологии именно благодаря защите Ра, когда Сехмет опустошала землю Египта, даже Гор, ставший новым поколением египетского бога-царя, не мог ничего с ней поделать.

Однако нынешний солнечный венец был всего лишь фантомом, состоящим из золотых линий и ещё не обретшим законченной формы.

Более того, на прекрасном лице Анусны, сводившем с ума всех существ, появились трещины, и из них вытекала напоминающая кровь золотая божественная сила. Она еле-еле сформировала фантом львиной морды с орлом и змеей, словно нечто было насильно прикреплено к телу Анусны и управляло ею.

По сути, так оно и было. Ада Ванг помешала проведению церемонии божественного снисхождения Сехмет, из-за чего той пришлось рискнуть и отдать большую часть своей силы, чтобы насильно внушить свою волю и небольшую часть своей силы данному созданию. Так Ада Ванг не смогла уничтожить сосуд.

Но это стоило Сехмет больших потерь.

Из-за воли к насильственному воплощению её тело, подготовленное три тысячи лет назад, оказалось крайне несовместимым с ней. Это было всё равно, что втиснуть ядерный реактор

авианосца в небольшую лодку-сампан. Да, сила сама по себе мощная, но судно никак с ней не справится.

Трещины на теле Анусны представляли собой разрывы, которые её тело не в состоянии было выдержать из-за внушительной божественной силы.

Эти разрывы нанесли непоправимый вред телу, превратив сосуд для божественной сущности, идеально подходящий для Сехмет, в искалеченный и несовершенный. Её контроль над телом оказался крайне слабым.

И хотя часть могущественной божественной силы была внушена в её тело, Сехмет могла использовать только малую часть, поскольку при слишком сильном давлении тело рисковало разрушиться.

Именно поэтому вместо того, чтобы убить Аду Ванг при помощи божественной силы, она схватила её своими руками.

Конечно, даже не имея возможности воспользоваться своей божественной силой, Сехмет была первоклассным божеством Древнего Египта. Одного только усиления тела Анусны после божественного снисхождения было достаточно, чтобы одной силой рук придушить Аду Ванг.

«Хрусть!» С тихим звуком Сехмет свернула шею Ады Ванг и отбросила её в сторону.

В этот момент двенадцать титанов тиранов ринулись вперёд и вступили в ожесточённое сражение с Сехмет.

Сехмет прониклась большим интересом к этим здоровякам с четырьмя руками, которые...

Та, что прервала церемонию своего пришествия, в тот момент была охвачена гневом, и враги, оказавшиеся перед ней, стали для неё хорошей возможностью выпустить пар.

Из-за того, что она боялась повредить единственное доступное ей тело, а также из-за веры в собственные силы, Сехмет не использовала божественную силу, а полагалась только на физическую силу, сражаясь как древнеегипетский бог войны. Искусство и эти титаны-тираны сражаются вместе.

Сехмет подняла руку, чтобы заблокировать два кулака титана-тирана, но упустила еще две руки, которые ударили одновременно, и получила удар в подбородок.

Это внезапно привело ее в возбуждение. Для бога, отвечающего за войну, пощечина не считается кощунством или позором.

Напротив, способность ударить бога войны — это уже достаточно, чтобы угодить богу! Это действие может снискать благосклонность и расположение богов!

Среди жертвоприношений богам в древности великолепная битва часто была способом наиболее угодить богу войны, а выдающиеся навыки ведения боя всегда могли завоевать расположение богов.

А способность нанести удар богу войны в битве — это достижение, которым любой смертный может похвастаться, и это даже поступок, который может сделать бога счастливым.

Сейчас именно такой и стала Сехмет. За тысячи лет она не сражалась так долго и теперь получила группу врагов, достойных битвы, которая может сделать ее совершенно взволнованной и счастливой.

В то же время это также означает, что бог войны стал серьезным.

Даже не используя божественную силу, боевая эффективность бога войны, когда он действительно серьезен, очень велика.

Сехмет просто схватила одну из кистей титана-тирана перед собой, затем подняла ее вверх, ударила прямо о стену и вдавила ее.

В это же время она также вывернула свое тело, ее талия и осанка, как у водяной змеи, уворачиваясь от атак двенадцати кулаков других трех титанов-тиранов.

Увернувшись, богиня войны не стала продолжать сражаться с врагом голыми руками, а достала несколько древнеегипетских орудий в качестве украшений и взяла их в руки.

Хотя из-за непомерно высокого роста Ансуны это оружие похоже на детские игрушки, для бога войны даже камень в руке — это оружие, которое может убить.

Два древних меча, возраст которых составляет 3000 лет, были в руках Сехмет лишь цветочным фехтованием и отрубили с обоих концов титана-тирана, освободившего свою силу.

Но это не испугало этих титанов-тиранов, преобразованных только с помощью основного сознания, а только разжигало их свирепость.

Каждый титан-тиран начал громко реветь, перешел во вторую стадию трансформации, двадцать острых когтей выскочили из четырех рук, а ее первоначально бледная кожа также стала железно-черной.

Сехмет взмахнула мечом, но смогла порезать лишь на дюйм, оставив неглубокую рану, а эти раны быстро зажили после того, как лезвие извлекли.

Это, несомненно, заставило Сехмет задержаться веками и сделало богиню войны еще более возбужденной.

Однако, похоже, она вспомнила о чем-то и, когда она только что повернулась в сторону Ады Ван, ничего не увидела.

<http://tl.rulate.ru/book/107044/4038943>