

"Есть ли у вас способ уничтожить эту мумию?" Чэнь Мо уселся на диван в Египетском музее, посмотрел на куратора музея и Адебе, сидевшего перед ним, и задал им вопрос.

"Такого способа нет. Три тысячи лет назад наши предки приняли миссию от фараона Рамзеса II не допустить возвращения в мир первосвященника Имхотепа. На протяжении трёх тысячелетий мы исполняли свой долг, оберегая хамнату от людей, которые пытались её потревожить". Куратор музея также являлся членом стражи фараона, и в данный момент он с сожалением отвечал на вопрос Чэнь Мо: "Из-за твоих действий наша миссия потерпела крах. И хотя мы действительно хотим её устранить, тебе уже приходилось пробовать убить её. Она бессмертна, не устаёт, не отдыхает и не останавливается".

Выслушав слова, которые практически не отличались от оригинала в фильме, Чэнь Мо беспомощно пожал плечами, развел руки в стороны и произнёс: "Я глубоко сожалею о случившемся, но сейчас не время искать виноватых. Нужно найти способ уничтожить её или снова запечатать".

"Всё верно. Просто нам нужно время, чтобы найти зацепки к тому, как можно устранить или запечатать первосвященника". Куратор не хотел выясняться, кто во всём этом виноват. В конце концов, если бы Адебе убил всех, то и ладно.

Но раз уж Адебе на какое-то время смягчился и пощадил убийцу, что привело к нынешним последствиям, значит, придётся действовать именно так. Самое главное - найти способ устранить Имхотепа.

Поэтому куратор обратился к Адебе: "Адебе, сколько человек мы можем набрать?"

"Я могу связаться с другими 12 стражниками фараона, собрать..." Адебе отвечал на вопрос куратора, однако дверь в кабинет последнего внезапно распахнулась, и в комнату ворвались Эвелин, О'Коннор, Джонатан и ещё три американца.

Когда все увидели Адебе, куратора и Чэнь Мо, то не могли скрыть своего изумления. О'Коннор и трое американцев даже достали пистолеты и навели их на Адебе.

Они не забыли, как тот днём ранее кричал на них.

"Вы что, на самом деле заодно?" Эвелин удивлённо посмотрела на куратора. Она никак не предполагала, что куратор, который всегда так дружелюбно к ней относился, оказался заодно с человеком, желавшим её убить.

"Господа, если вы всё ещё хотите разрешить этот вопрос и не хотите, чтобы вас во сне покусали мумии, я предлагаю вам сначала убрать пистолеты". В этот момент попытался их уговорить Чэнь Мо.

Если бы они тут же схлестнулись друг в друга в драке, это, несомненно, сдвинуло бы всё в том направлении, которое Чэнь Мо не хотел видеть.

К счастью, эти люди не желали драться, так что после того, как Чэнь Мо открыл рот и дал им выход из положения, они тоже убрали пистолеты.

"Учитывая чудовище, которое я встретил прошлой ночью, я готов довериться вам". О'Коннор посмотрел на Адебе и решил выслушать, как они намеревались устранить чудовище.

Поэтому все также сели, планируя обсудить, как расправиться с этим чудовищем.

В отличие от оригинала в фильме, американец в очках на этот раз не погиб, а десять казней, символизировавшие обретение Имхотепом силы, так и не наступили. Город не погрузился во тьму.

Точно так же Имхотеп не появился в гостинице, где остановились американцы и О'Коннор, и испугался кота, когда он поцеловал Эвелин.

Хотя всё это и не вернуло Имхотепу силы, оно также привело развитие ситуации к отклонению от изначального сюжета.

Чэнь Мо был недоволен такого рода изменениями, которые вышли из-под его контроля, и он также возненавидел то, что события развивались не в соответствии с ожидаемым ритмом. Однако всё это в целом произошло из-за него самого.

А как говорилось в "эффекте бабочки", если человек вмешался в развитие сюжета, то он должен принять последствия такого вмешательства.

"Куда ушла Эйда? Она разве не должна была вернуться вместе с вами?" Эвелин с куратором обсуждали вопрос Имхотепа, а Чэнь Мо взглянул на зевающего американца,

Спросил их о местонахождении Эды Ван.

Хотя это было вопросом жизни и смерти, трое американцев, похоже, не слишком боялись Имхотепа, потому что у них не было товарища, которому вырвали глаза, отрезали язык и высосали кровь досуха, как в оригинальном фильме.

Но это был вопрос жизни и смерти, и прошлой ночью они своими глазами видели ужасающий облик живой мумии, поэтому они все еще были в трепете.

Услышав вопрос Чэня Мо, американец, которого спас Чэнь Мо прошлой ночью, ответил: "Мистер Аллен сказал, что хочет вернуться домой, чтобы взять некоторые исследовательские заметки о Книге Мертвых, и сказал, что там могут быть подсказки, как справиться с этим монстром. Мисс Ада боялась, что он один, поэтому пошла с ним, а потом они вернулись в музей, чтобы присоединиться к нам".

"Правда? У мистера Аллена действительно есть способ справиться с этим монстром?" Чэнь Мо не очень оптимистично относился к египтологу, который не сильно проявил себя в оригинальном произведении, но все же немного спросил.

Американец в очках развел руками и равнодушно заявил: "Кто знает? Но раз уж мистер Аллен так сказал, нам лучше помолиться, чтобы у него действительно был какой-то способ".

"Хорошо, это единственный путь". Чэнь Мо тоже равнодушно кивнул.

Пока три американца и египетский ученый не потеряют голову, как те, кто погиб в фильме, и позволят Имхотепу вернуть себе всю свою силу, Чэнь Мо, который всего лишь мумия, думает, что он все еще может справиться с этим.

Поэтому с непринужденным видом Чэнь Мо поболтать с тремя американцами: "Вы планируете вернуться в Соединенные Штаты?"

"Да, мы планируем вернуться и завтра сесть на корабль". Американец в очках кивнул и в то же время пообещал Чэнь Мо: "Спасибо, что спасли меня вчера. Если у вас будет возможность

приехать в Соединенные Штаты, пожалуйста, приезжайте. Семья Дюпон - гость, позвольте мне проявить дружелюбие хозяина".

"Семья Дюпон? Вы из семьи Дюпон?" Чэнь Мо был удивлен. Что касается трех американцев в фильме, он только помнил, что они очень быстро выбежали на улицу. Что касается их личности и происхождения, он действительно не обращал на них никакого внимания, даже возможно, у сценариста в то время вообще не было никаких фоновых установок для этих трех американцев.

Но это реальный мир, и трое американцев, которые могут путешествовать из Америки в Египет, чтобы рискнуть, - это бедные нищие, надеющиеся нажить состояние, найдя сокровища в чужой земле.

Или у них есть деньги в карманах, и они надеются получить острые ощущения от приключений, обрести славу и тому подобное.

Однако у этих трех американцев были не только деньги, чтобы нанять большое количество рабочих, но и они привезли много ружей и пистолетов. Очевидно, что они не были теми, у кого не хватало денег.

Поэтому неудивительно, что мистер Бернс в очках из семьи Дюпон.

"Моя мать - двоюродная сестра Пьера Сэмюэля Дюпона. Хотя я не ношу фамилию Дюпон, я все же являюсь членом семьи Дюпон". Бернс развел руками и показал немного беспомощную улыбку.

<http://tl.rulate.ru/book/107044/4038216>