

Неделя миновала с тех пор, как Чэнь Мо обосновался в церкви. С помощью трех освоенных им заклинаний зомби, что бродили возле церкви, не доставляли ему никаких хлопот.

Хоть зомби и могут считаться смертельно опасными для обыкновенного человека, для некроманта они – лишь материал, ресурс для воинов.

Изначально в церкви находилось около десятка зомби, должно быть, это были выжившие, пришедшие укрыться, но, к сожалению, они так и не избежали участи превратиться в зомби.

Главные усилия Чэнь Мо на этой неделе по-прежнему были сосредоточены на изучении книги заклинаний, которая перенесла его сюда.

Чэнь Мо не тратил время впустую на изучение новых заклинаний, а направил все свои усилия на совершенствование и глубокое изучение трех заклинаний, которые уже знал.

Хотя и сказано, что знания, полученные из книги заклинаний, позволяют Чэнь Мо использовать заклинания без специального обучения и практики, тем не менее изучение и совершенствование – это два совершенно разных понятия, и Чэнь Мо не считает, что одного только изучения будет достаточно.

В конце концов, этот мир не так безопасен, как ему представлялось, и он не собирается запереться в церкви, которую превратил во временное убежище, и, полагаясь на нескольких зомби под своим контролем, сидеть, сложа руки.

Прежде чем Чэнь Мо удалось разобраться, в каком именно мире он оказался, прошла неделя, даже несмотря на то, что ему так и не удалось найти выживших или понять английский язык.

В конце концов, красно-белый логотип зонтика корпорации «Амбрелла» известен всем и каждому, его можно было увидеть во многих местах города. Если бы Чэнь Мо не понял, в какой мир он попал, ему бы пришлось отдать себя на съедение зомби.

Мир, в котором была «Амбрелла», – как в фильме, так и в игре, – не мог быть безопасным, да и сама «Амбрелла» отнюдь не благодетель.

У «Амбреллы» в мире фильма были подземные базы и мощные вооруженные силы по всему миру. До того, как Алиса в третьей части фильма использовала свою сверхъестественную способность сжечь спутники, она могла найти любого человека на поверхности планеты через спутниковое позиционирование и отправить за ним отряд людей или зомби для захвата или уничтожения.

В киноверсии у «Амбреллы» может и не быть множества биохимических отрядов, но двести клонов Алисы в токийском подземелье способны напугать до смерти, особенно потому, что у них есть возможность активировать сверхъестественные способности человека.

Чэнь Мо, хоть и является сейчас некромантом и в будущем может стать невероятно сильным, но сейчас, если уж не говорить о сверхлюдях, которых «Амбрелла» воспитала в фильме, даже обычный наемник может сделать ему хэдшот из снайперской винтовки и превратить его в безголового наездника.

У «Амбреллы» в мире игры, хоть и нет баз и различного высокотехнологического оборудования для наблюдения по всему миру, а также нет возможности точно определить местоположение человека со спутника, зато у нее есть широкий арсенал биохимического оружия.

В игре это могут использовать, только чтобы разнообразить виды монстров и убрать скуку у игроков, которые их убивают, но если подставить реальный мир, то это будет настоящая биохимическая армия, существующая за гранью воображения!

Подумайте только, тираны из игры, которые могут убивать только по сюжету, если набросятся на вас десятками, то, боюсь, в будущем вы будете вздрагивать при любом шорохе.

Поэтому Чэнь Мо должен найти способ повысить свою способность к самозащите.

Для Чэнь Мо самый простой и быстрый способ повысить свою способность к самозащите – это контролировать больше нежити и создать свою армию мертвецов.

Для Чэнь Мо, которому встречаются трупы на каждом углу, собрать большую армию нежити – не проблема. Проблема в том, как контролировать больше зомби.

Для контроля над большим количеством зомби полагаться только на улучшение духа и магической силы путем медитации явно неэффективно.

Но даже если Чэнь Мо научится владеть заклинаниями третьего уровня, достичь уровня официального мага, описанного в книге заклинаний, и избавиться от своего ученичества, он сможет управлять не более чем примерно двумястами неживыми существами. Несмотря на то, что это действительно большое улучшение, оно не настолько велико.

Для квалифицированного некроманта недостаточно привести с собой десятки тысяч неживых легионов так, чтобы на их пути простиралась бескрайняя белизна, поэтому его нельзя назвать квалифицированным некромантом.

К счастью, сами некроманты поняли, что они не могут контролировать слишком много неживых существ, полагаясь только на свои души.

Поэтому некроманты разработали различные вспомогательные методы, позволяющие повысить верхний предел контроля, и они задокументированы в книге заклинаний, включая несколько методов, которые сочетаются с заклинанием Некромант-полководец, освоенным Чэнь Мо.

Некромант-полководец — всего лишь самое простое заклинание первого уровня, а потому связанный с ним метод увеличения предела контроля, естественно, не слишком сложен.

Изучая его принцип, можно сказать, что это не что иное, как улучшение собственной грузоподъемности с помощью внешней силы или просто использование внешних объектов для переноски неживых существ и непосредственного контроля над большим количеством неживых существ через внешние объекты.

Использование внешних объектов для улучшения собственной грузоподъемности, если говорить человеческим языком, — это создание различных магических приспособлений, которые увеличивают контроль.

Просто этот мир — не мир высокой магии. Хотя мир и пропитан скорбью и смертью, — а этот

мир наполнен скорбью и смертью, — но одной этой скорби и смерти недостаточно, чтобы достичь уровня, на котором могут естественным образом размножаться магические материалы.

Поэтому, если Чэнь Мо хочет сделать магические предметы, ему придется выращивать магические материалы искусственно.

К счастью, это несложно, и в книге заклинаний также приведено несколько практических методов выращивания.

Чэнь Мо опустошил подвал, ранее использовавшийся церковью для хранения различных вещей, и нарисовал на земле магический круг, используя собранную кровь.

Честно говоря, кровь, необходимая для прорисовки магического круга, на какое-то время поставила его в неловкое положение. Хотя у этих зомби и была кровь, она в основном была липкой, гнилой и полной нечистот.

Можно ли сказать это двумя словами? Его основная проблема в том, что она в основном липкая при выделении и высыхает после двух мазков, из-за чего её вообще невозможно использовать для рисования магического круга.

В конце концов, Чэнь Мо отвел зомби в больницу, эвакуировал банк крови, чтобы получить кровь, которую можно использовать для рисования магического круга, и смешал её в особые чернила для крови в соответствии с формулой, приведенной в книге заклинаний, и нарисовал этот огромный магический круг в подвале.

«Магический круг соберет всю отрицательную энергию в радиусе пяти километров здесь, отфильтрует и очистит её в чистейшую силу смерти, образовав резервуар маны отрицательной энергии».

Это — теоретическое значение, записанное в книге, но на самом деле...

В этом практически безмагическом мире, даже несмотря на то, что мир в настоящее время переполнен смертью и обидой, качество и чистота этих вещей очень низкие. Даже при использовании магических кругов трудно достичь того, что говорится в книге, степени, в которой она превращается в силу чистой смерти, максимум — создать среду, богатую отрицательной энергией.

Но этого достаточно для начинающего Чэнь Мо. Кости и старые гробовые доски, выкопанные на кладбище за церковью, сбрасывают в подвал. Чэнь Мо остаётся только ждать, когда они впитаются. После принятия отрицательной энергии они станут пригодными для использования магическими материалами.

<http://tl.rulate.ru/book/107044/3877724>