

После формирования новой команды защиты команда Джорджа продолжила оставаться в убежище, а команда Кента и команда Мастера последовали за Ан Каем на пересадочную станцию. На этот раз они приехали на метро. Анкай уже сделал выбор вагонов метро, включая размеры вагонов, способ подачи энергии и т.д., которые были согласованы уже давно. Пока модель собрана и заполнена материалами, на месте может быть изготовлена группа небольших поездов с шестью вагонами. До этого Кроме Анкай, только три человека видели этот поезд. Это Мэри, Бернард и один из выживших жителей маленького городка, приехавший с Антоном и другими. Анкай назначил этого человека работать на пересадочной станции, и он каждый день завтракает и ужинает в приюте. В полдень вы можете принести еду только с собой, а затем просто поставить ее на разогреватель. Вообще говоря, по сравнению с другими людьми, условия работы здесь немного бедноваты, и раздаточный пункт всегда был единственным, кто работал в одиночку. Поэтому одиночество неизбежно. Поэтому Ан Кай специально добавлял ему по два балла каждый день, чтобы каждый вечер после работы он мог возвращаться в приют и наслаждаться лучшей жизнью. Можете съесть больше мяса или насладиться развлечениями. Конечно, если вы хотите получить уровень Вознесения, это также возможно, в конце концов, вы выиграете, заплатив. Хотя эти три человека видели поезд, Кент и Учитель впервые сели на поезд. Включая Анкай, это также первый раз, когда вы пользуетесь метро в приюте. Чтобы добраться от приюта до станции метро, вам нужно пройти по переходу. Дверь этого коридора закрыта в будние дни, и открыть ее можно только специальной карточкой. Но сегодня утром Анкай разблокировал все магнитные карты трех команд защиты. Разве он не говорит, что не хочет, чтобы все пользовались этим, в

действуйте так, как будто у всех есть работа, и нет возможности бегать по всему миру в будние дни. Его главная проблема в том, что, когда все бегают, что, если они случайно попадут на трассу и что-то случится? Независимо от количества людей в приюте, их насчитывается более 30 человек, но рабочей силы по-прежнему слишком мало. Он не может смириться с морковкой и отверстием, и он не может принять любую смерть. <БР /> таким образом, для того, чтобы такой ситуации не произошло, Ан Кай предпочитает не пусть все вступают в контакт с метро небрежно. <БР /> команда обороны находится в особом положении. Всякий раз, когда он сталкивается с реальной опасностью, все переводят или поддерживают его как можно скорее, поэтому их магнитная карта должна быть разблокирована. Спуститесь на пятый этаж и пройдите по коридору. Когда все видят перед собой поезд метро, похожий на спящего монстра, не говоря уже о Мастере и остальных, даже Кент и Филип выглядят шокированными. Мощность системы может затуманить их восприятие. Кто из нормальных людей не удивился бы, увидев такую картину? Строительство метро - это большой проект. Если это не крупное предприятие или государственное учреждение, то у кого есть возможность продвигать такой проект? Не говоря уже о капитале, трудовых и материальных ресурсах, а также технологиях и т.д., с которыми просто не справятся один или два человека. Сейчас в приюте находится несколько человек, не говоря уже о метро, если они смогут достать велосипед в соответствии с разработками из реального мира. Даже велосипеды задыхаются, а тележки почти такие же. Не стоит недооценивать велосипед. Несмотря ни на что, это также продукт сочетания промышленных технологий. Без определенного промышленного фундамента действительно трудно даже построить велосипед. А как насчет метро? Это тем более так. Итак, если Кент и остальные - совершенно нормальные люди, то самое время заподозрить, что Ан Кай - это

ни человек. Однако система затуманивает их восприятие, делая их неосведомленными обо всем, что связано с системой. У них не будет таких мыслей, как "как можно построить такое большое убежище в одиночку" или "как можно построить метро одни", но это не мешает им удивляться появлению метро. "Энн, когда ты успела достать эту штуку, мы даже не знаем..." Кент уставился на Ан Кай широко раскрытыми глазами. Конечно он не знал. На самом деле, до

того, как метро было официально открыто для движения, Ан Кай никому об этом не рассказывал, кроме трех человек, упомянутых выше. Сам он всегда был занят. "Я планирую соединить приют и Херто... и Эланту... В настоящее время здесь находится транзитный пункт..." Ан Кай вкратце представил свой план. "Я не буду рассказывать вам, я просто надеюсь преподнести вам сюрприз, приезжайте, садитесь со мной в машину, и я отвезу вас посмотреть нашу транзитную станцию, которая будет в будущем это будет главный вход и выход из убежища. Я решил немедленно перекрыть вход и выход. ." - сказал Ан Кай, первым садясь в машину. Остальные последовали за ним, и после того, как две группы сели в машину, им все еще было любопытно. Ан Кай подошел к кабине, разговаривая с ними. два поезда метро, которые он смастерил, совершенно дурацкие, всего с несколькими кнопками. Одна кнопка для запуска, другая для движения, третья для закрытия и третья для ускорения. Кроме того, здесь есть такие кнопки, как вентиляция, включение света, выключение света, открытие двери, закрытие двери и так далее. Здесь нет джойстика, как в автомобиле или самолете, и нет такого устройства, как сцепление. О, здесь также есть кнопка для ускорения и замедления. Пока вы нажимаете на нее, поезд будет реагировать соответствующим образом. Кроме того, в конце пути есть обязательная парковка. Как только поезд приблизится на расстояние 100 метров к месту обязательной парковки, он начнет замедляться. Через пятьдесят метров скорость снизится до

при очень низком уровне, пока он не приблизится примерно на десять метров, поезд полностью остановится, даже Анкай не сможет позволить ему двигаться дальше. На самом деле, в реальности в метро работает полностью автоматическая операционная система, которая должна быть более удобной в управлении, чем у него. К сожалению, сейчас система недоступна для Анкай, и управлять ею можно только таким примитивным способом. Но она проста, ею может пользоваться любой, если он не дурак. В поезде нет сидений, только ручки, так что все желающие могут воспользоваться ею. за исключением того, что Анкай может сидеть. Разговаривая, он завел поезд, а затем непосредственно нажал кнопку круиза. Эта так называемая кнопка круиза предназначена для поддержания скорости поезда на уровне 60 километров в час. Конечно, это может быть Вознесение или более низкий уровень. Это можно настроить заранее. Тогда беспокоиться не о чем, поезд автоматически двинется вперед, а затем в конце пути - возле пересадочной станции - автоматически остановится после срабатывания устройства обязательной парковки. Независимо от количества кнопок, на самом деле Анкай нужно нажать всего две кнопки, чтобы легко перемещаться между убежищем и пересадочной станцией, не говоря уже о том, насколько это удобно. Сделав это, он повернулся и поболтал с Кентом и остальными.>Содержание чата также включает в себя функциональное расположение и конструкцию пересадочной станции, а также последующую работу этих людей. Особенно Кент, теперь он главный специалист по внешним связям и главный водитель приюта, и нынешние транспортные средства приюта требуют, чтобы он подъезжал к пересадочной станции по очереди, но, к счастью, на этот раз Анкай готов к переезду - дверь готова сразу, так что вам просто нужно подождать его вернуться и ехать прямо. В общем, это уже очень просто.