

"Старик, зачем ты позвал меня сюда?"

Тораджиро Широ повзрослел после того, как пятнадцать лет назад был усыновлен Тораджиро Нанго.

Теперь он утратил свою юношескую наивность и превратился в красивого молодого человека, одетого в черный повседневный костюм.

Хотя на первый взгляд он кажется довольно стройным, при ближайшем рассмотрении сквозь черную повседневную одежду видны очертания мышц живота, а под рукавами виднеются повязки.

Его рост в 1,8 метра не выделяет его в толпе, но белые волосы и золотистые глаза всегда привлекают к нему внимание.

Хотя из-за реинкарнации воспоминания о предыдущей жизни Тораджиро Широ стали несколько размытыми, в душе он по-прежнему взрослый человек.

Хотя он очень благодарен Тораджиро Нанго за то, что тот усыновил его, он не любит называть его "дедушкой".

К счастью, Тораджиро Нанго не возражает против обращения к нему Тораджиро Широ, поэтому с тех пор, как он научился говорить, Тораджиро Широ всегда называет его "стариком".

"Тока уже отправилась учиться в академию Хагун. Какие у тебя теперь планы?" спросил человек, которого Тораджиро Широ называл "стариком", но Тораджиро Широ не мог понять ни одной его мысли по этим прищуренным глазам.

"Что еще я могу сделать, кроме как продолжать оставаться здесь и практиковаться в фехтовании? Ты тоже хочешь прогнать меня?" нахмурившись, спросил Тораджиро Широ, но ответ Тораджиро Нанго был несколько неожиданным.

"Я и вправду так думаю. В конце концов, ты уже узнал все, чему я могу научить. Не знаю, спасал ли ты мир в прошлой жизни, имея такую высокую ману и талант..."

Сказав это, Тораджиро Нанго сделал паузу, взглянул на повязки, видневшиеся на рукаве Тораджиро Широ, и продолжил.

"Но, как вы знаете, я не могу решить вашу проблему, поэтому вам придется искать другие способы самостоятельно".

"Однако будьте уверены, я постараюсь поспрашивать знакомых".

"Я слышал, что вторая принцесса Вермилионской империи находится в такой же ситуации, как и вы. Она планирует поступить в академию магов-рыцарей через пару лет".

"Когда ты вернешься в академию Хагун после двухлетнего обучения, ты можешь встретиться с ней и вместе обсудить решение". Посоветовал Тораджиро Нанго.

"Забудьте об этом: поступить в школу и встретить принцессу? Откуда взялся этот сюжет, похожий на роман? Есть так много хороших школ магов-рыцарей, и даже если академия Хагун считается хорошей, есть еще "Букёку", "Донру", "Кёмон" и так далее. Почему я должен выбирать именно Хагун?"

Тораджиро Широ махнул рукой, развернулся и ушел.

Дойдя до двери, он обернулся и посмотрел на Тораджиро Нанго.

"Я найду способ решить свою проблему в ближайшие два года. Просто подождите и услышите хорошие новости о том, что я произведу фурор в академии Хагун".

Тораджиро Широ, хоть и жаловался, все же принял предложение старика.

"Это действительно то, чего стоит с нетерпением ждать".

Тораджиро Нанго все еще улыбался, но было видно, что он очень доволен.

"А еще... спасибо, что заботились обо мне все эти годы, и я ухожу".

Сказав это, Тораджиро Широ поспешил покинуть это место, оставив Тораджиро Нанго бормотать про себя.

"Что это? Быть цундере теперь в тренде? Жаль, что я не записал это. Если я покажу ему запись в следующий раз, когда увижу его, то выражение лица будет бесценным".

В этом мире есть группа особых людей, называемых блейзерами, которые могут превращать свою душу в оружие - устройство.

В прошлом блейзеров называли магами и ведьмами - особые люди, встречающиеся один на тысячу, способные превратить свою душу в оружие и овладеть магической силой.

Тораджиро Широ очень обрадовался, когда впервые узнал от Тораджиро Нанго, что может стать блейзером. Ведь магия и сверхспособности - это то, о чем он мог только фантазировать в своей прошлой жизни.

Кроме того, он не был уроженцем этого мира, поэтому не был уверен, что сможет обладать уникальными для этого мира способностями.

Он до сих пор помнит сцену, когда в шестилетнем возрасте впервые вызвал свое устройство.

"Проруби - Кангэцу (Холодная Луна)!"

Тораджиро Широ выкрикнул фразу вызова устройства, которую он всегда хотел выкрикнуть с тех пор, как узнал, что может стать блейзером.

В руках Тораджиро Широ появился кристально чистый меч Тан, который выглядел так же безобидно, как и игрушечные мечи, продающиеся на рынке, внутри которого мерцал тусклый красный свет, а также нетронутые белые ножны.

"Это мое устройство?"

Юный Тораджиро Широ не испытывал разочарования из-за того, что его устройство выглядело как игрушечный меч, ведь он знал, что важна не форма устройства, а способность - благородное искусство, пробуждающееся после него.

Он посмотрел на ближайшее дерево.

"Попробуем на тебе".

Тораджиро Широ выпустил свою магическую силу.

Хотя устройство меча казалось неизменным, в глазах Тораджиро Нанго, наблюдавшего со стороны, он стал невероятно острым, словно ничто не могло остановить его продвижение.

Тораджиро Широ убрал меч в ножны и положил их на левый бок, слегка наклонившись вперед, положив правую руку на меч.

Это была техника извлечения меча, которой лучше всего владел его кохай.

Хотя он не обладал такими же способностями и благородным искусством, как его кохай, базовая техника рисования меча была глубоко усвоена им под руководством Тораджиро Нанго.

Он бросился к дереву, вытянув меч в трех шагах от него.

Взмах!

В следующий миг перед его взором предстало дерево, расколотое пополам, с такой гладкой поверхностью, что казалось, будто оно само выросло таким, без единого бугорка.

"А-а!!!"

Внезапно ребенок, который секунду назад в полной мере использовал свои способности, закричал, а затем рухнул на землю.

Его падение, казалось, что-то вызвало: его белая одежда стала кроваво-красной.

Если бы кто-то в этот момент поднял его одежду, то увидел бы множество мелких ран, словно его тело рассекли бесчисленные мечи, из которых обильно текла кровь.

Тораджиро Широ чувствовал себя так, словно его перемалывают в мясорубке, и страдал от сильной боли, из-за которой ему было очень трудно даже открыть глаза.

"Широ!"

Это было последнее слово, которое услышал Тораджиро Широ перед тем, как потерять сознание.

...

До его носа донесся запах дезинфицирующего средства, и сознание Тораджиро Широ постепенно пробудилось.

Открыв глаза, он увидел белый потолок.

Хотя он хотел встать и осмотреться, сильная боль не позволяла ему сделать ни одного движения, поэтому он смог лишь слегка наклонить голову, чтобы убедиться, что находится в больнице.

От двери постепенно приближались шаги, и в палату вошли маленькая девочка с желтыми волосами, завязанными в два хвостика, в очках и знакомый старик Тораджиро Нанго.

Девочка, на лбу которой все еще выступил пот от тренировки, с тревогой подбежала к Тораджиро Широ.

"Широ, ты в порядке?"

Девочка обратилась к Тораджиро Широ, тихо спросила, увидев, что он очнулся, вероятно, боясь, что ее голос будет слишком громким и потревожит других пациентов.

Эта девочка - кохай Тораджиро Широ по имени Тока Тодо, которая пришла учиться к Тораджиро Нанго, когда ей было четыре или пять лет.

Поскольку она была старше его на два года, называть Тораджиро Широ "сенпаем" было странно, поэтому они всегда называли друг друга по настоящим именам.

Полгода назад, непринужденно болтая после тренировки по фехтованию, Тораджиро Широ узнал, почему она пришла учиться к Тораджиро Нанго.

Тока Тодо осиротела в детстве после смерти родителей от болезни и была отправлена в приют под названием "Дом Вакаба", принадлежавший семье Тотокубара.

Во время пребывания в приюте она стала для детей матерью, а одному ребенку даже помогла вернуть человечность после того, как родители пытались его убить, в результате чего у него начались серьезные приступы жестокости.

Однажды этот ребенок спросил ее: "Почему ты такая сильная?".

Ответ Тока Тодо гласил:

"Мои родители подарили мне много любви, хотя время, проведенное вместе, было меньше, чем у других, но они подарили мне много-много улыбок и любви. Эти воспоминания поддерживают меня даже после их смерти. И самое главное, чему они меня научили, - это учиться любить других, что также является моим любимым делом, поэтому я тоже хочу, как и мои родители, дарить прекрасные воспоминания другим, быть для них поддержкой".

Поэтому, чтобы доказать, что даже без родителей можно вырасти сильной, Тока Тода пришла в ученики к Тораджиро Нанго, надеясь стать ведущим учеником-рыцарем, чтобы нести надежду, мужество и уверенность сиротам (Дома Вакаба).

Благодаря своему мягкому характеру она всего за полгода установила хорошие отношения с Тораджиро Широ, став для него как родные брат и сестра, поэтому, как только она услышала от своего мастера, что он попал в больницу, она тут же бросила свой тренировочный деревянный меч и побежала к нему.

"Я не знаю..." В глазах Тораджиро Широ отразилось замешательство.

<http://tl.rulate.ru/book/106974/4988380>