

19 день третьего месяца Северных ветров 949 года

Глава аукциона, связавшись со мной утром, обрадовал новостью: Хакон из Дома Митрал согласился встретиться со мной в полдень. Проверив наличие шкуры и ингредиентов для чернил для тёмной маны, я не стал задерживаться дома и направился к аукциону. Заказ на чернила я сделал в алхимической лавке, что находилась неподалёку от аукциона. Магази́чик принадлежал Дому Менто, судя по вывеске, включающей в себя герб. После того, как алхимик узнал, что я хочу заказать чернила, он вспомнил, что уже делал подобные не так давно, но с другим составом. Оставив аванс и ингредиенты, я направился к зданию аукциона, решив подождать там. Чернила будут готовы через пару дней, как раз успею заняться сменой сосуда духа. Пройдя в кабинет главы под внимательным взглядом стражников, я оказался в приёмной в компании родственничков Грейс.

— И снова здравствуйте. Генри занят? – поприветствовал я их.

— Привет, Кай. Нет, можешь проходить. – поздоровался в ответ мужчина. Девушка ограничилась сдержанным кивком.

Застал Генри за изучением документов. Услышав моё приближение, мужчина отвлёкся от своего занятия и сложил бумаги на стол, после чего переключил своё внимание на меня.

— Ты рановато, Кай. У тебя появились дела, с которыми я могу помочь? – спросил он.

— Да не то чтобы. Скорее принёс кольцо. И хотел передать вам шкуру без лишних глаз. – положив перед ним кольцо-хранилище, сделанное для него, ответил я и затем разместился на свободном стуле.

— Хо. Быстро ты. – забрав желанное им кольцо, порадовался Генри.

Надев артефакт на палец, он попытался разобраться с принципом работы пространственного хранилища, пытаясь поместить в него несколько мелочей со своего стола.

— Хм. Управлять им явно тяжелее, чем кажется со стороны. – сделал вывод глава аукционного дома.

— Дело привычки. – не стал давать Генри советов. Он явно был из тех, кто предпочитает самостоятельно изучать новые для него вещи. Но всё же решил предупредить его о других пространственных артефактах. — Артефакт связи или другие предметы, использующие пространственную магию, убирать в него категорически нельзя.

— Да, мой сын предупреждал об этом. Но при взаимодействии кольца с порталами, я так понимаю, проблем не возникнет? – поинтересовался он.

— С кольцом ничего не будет. Да и с ПГ тоже. Перемещение происходит мгновенно между двумя точками, из-за чего конструкты артефактов не успевают разрушиться. Кольцо же хранит в себе отдельное пространство с иными свойствами, что и вызывает сбои в работе артефактов, использующих пространственную магию. – дал я подробный ответ Генри, чтобы утолить его любопытство.

— Значит, Сильвия купила шкуру того могущественного зверя для тебя? – спросил глава аукциона после того, как разобрался с кольцом.

— Да. Для оплаты комплекта украшений. Я уже делал для неё нечто похожее. – не стал я делиться с Генри всеми подробностями наших отношений.

— Теперь понятно, откуда она про тебя знала. Что касается Хакона, думаю, не стоит посвящать его в некоторые наши тайны. Так что шкуру я помещу в своё кольцо, а после, если вы с ним договоритесь о сотрудничестве, отправлю в его мастерские. – предложил мне Генри подходящий вариант. Я материализовал на полу шкуру большого зверя, а Генри убрал её в своё новое колечко. — С этим мы разобрались. Рассказать тебе, как Хакон оценил твою работу над мечом?

— Если честно, мне действительно интересно послушать. – ответил я, вспомнив, что именно Дом Митрал выкупил обратно меч.

— «Восхитительная дерзость».— произнёс Генри довольно странное словосочетание и, довольно улыбнувшись моему удивлению, продолжил. — Он догадался, что ты специально использовал простейшие конструкты и руны, но при этом смог уместить максимальное их количество на поверхности клинка. Он даже хотел выкупить меч у меня сразу, чтобы артефакт стал напоминанием для будущих поколений: на что способны пара мастеров, используя целиком и полностью потенциал недорогих материалов. Но я отказал Хакону. Незачем было сомневаться в артефакторе, которого я порекомендовал ему, устраивая подобное испытание для этого самого артефактора. Можно подумать, он обеднел бы, выковав достойный для нашей знати меч, за который после твоей работы они устроили бы торги, способные превзойти шкуру или посох.

— Учитывая, что заготовка досталась мне бесплатно, я и так неплохо на нём заработал.

До момента встречи мы проболтали с Генри об артефактах, которые я могу сделать для его Дома или же аукциона. Судя по тому, что его интересовала возможность сделать оружие, похожее на мечи Грейс, усиливать артефактами он собирался именно её родственников. У Дейрона вообще есть хоть какие-то секреты от отца? Мой друг уже успел растрепать о мече своей подружки! Или это была она? Заметив, как я хмурюсь при разговоре на эту тему, Генри, похоже, догадался, что меня беспокоит. Он поведал мне, что именно через него Дейрон заказывал клинки, обмолвившись, что скоро встретится с артефактором, которому он доверит работу над ними. Понятно. Узнав о моём появлении, он догадался, о ком шла речь, и наверняка устроил расспросы, изучив свойства мечей.

В дверь постучали. Немногословная родственница Грейс предупредила хозяина кабинета, что прибыл Хакон из Дома Митрал. Получив распоряжение не задерживать его, девушка покинула нас.

— Здравствуй, Генри. – войдя в кабинет, седовласый мужчина поприветствовал главу аукциона и, переводя на меня взгляд, протянул мне руку. — Рад знакомству, Кай. Думаю, представляться мне не нужно. Уверен, наш общий друг уже всё обо мне рассказал.

— Взаимно, господин Хакон. Он ограничился восхвалением ваших умений. – встав со стула и пожав ему руку, ответил я, после чего сел обратно, а мастер из Дома Митрал занял свободное место.

— Наверняка сокрушаясь, что я пожалел дорогие материалы на меч. – ухмыляясь, проговорил Хакон, явно зная характер главы аукционного дома. — Итак, на каких условиях ты готов поработать над нашими заказами?

— Зависит от сложности и размеров заготовки. В качестве оплаты меня интересуют ваши ответные услуги или заготовки хорошего качества. – обозначил я свой интерес.

Покивав в ответ, Хакон передал мне футляр, который держал в руке. Внутри обнаружилась довольно массивная заготовка в виде обычного кольца без вставок. Заметив крепления по краям кольца, я отложил футляр на стол, чтобы он не мешал изучению. Осторожно открепил верхнюю часть заготовки и увидел, что она таила под собой ещё одно кольцо, созданное из кристалла накопителя. Оно было закреплено на второй части, играющей роль нижней части кольца, к которой и крепился кристалл. Снятая внешняя часть служила дополнительным слоем защиты и металла для нанесения дополнительных конструкторов, которые можно нанести на него. Без накопителя внутри пришлось бы ставить руну сохранения маны. Подытожим. Кольцо состоит из трёх частей, а именно: нижняя металлическая, на неё крепится кристалл-накопитель в форме кольца, и верхняя металлическая, что закрывает содержимое.

— Довольно необычная и сложная конструкция. – заговорил я, возвращая детали на место и превращая заготовку в обычное с виду массивное кольцо. — Только зачем так усложнять, если можно просто соединить подобные кольца между собой в виде двойного?

— Просто ювелиру, создавшему его, хотелось добиться чего-то уникального. Хотя и не всегда практичного. – улыбаясь, ответил Хакон. — Сможешь сделать из него личный накопитель?

— Только из внутренней части с кристаллом. Из того, что играет роль крышки, точно нет. Нереально разместить линии конструкторов на креплениях так, чтобы они не потеряли целостность при снятии этой крышки. Но отдельный конструктор, запитав его от рун, сделать можно. Вместимость и сила будет небольшой. Пополнять или активировать его придётся касанием, хотя хватит и касания соседнего пальца. – озвучил я свои идеи, как можно дополнить внешнюю часть.

— Сможешь добавить что-то вроде того огонька, которое мерцало в ожерелье, выставленном

тобой на аукцион? – задал неожиданный вопрос Хакон и, заметив моё удивление, добавил. — Просьба ювелира.

— А конкретных пожеланий не было? – решил я уточнить на случай, если ювелир всё же выразил свои хотелки.

— Если главе Дома Нитхаль не жалко своих белых молний, то сделать так, чтобы они покрывали кольцо, подобно тому, как молнии окутывают его меч. – нехотя передал мне слова ювелира Хакон.

— Интересные у вашего ювелира запросы. Когда он только успел разглядеть мой меч?

— Знает из слухов о твоей битве в городе с наследниками Дома Руаг и Луан.

— Сделаю конструктор, придающий мане подобный вид. Но цвет молний будет зависит от маны владельца кольца. – не стал я отказывать в довольно простой просьбе. Хакон, кажется, облегчённо выдохнул, когда я убрал кольцо в футляр, оставив его пока на столе. — У вас ещё есть заказы?

— Пока нет. Но у меня есть в планах пара мечей, которые я хотел бы отдать тебе на доработку. Но это не в ближайшие пару недель. Остальные мастера моего Дома пока решили повременить и посмотреть на успехи нашего с тобой сотрудничества. – поделился со мной Хакон планами на будущее, не скрывая, что большая часть мастеров пока не рискуют со мной работать. — Но если тебя интересуют мастера моего Дома, то мы можем взяться за твои заказы.

— Есть одно пожелание. Выделать шкуру, выставленную на аукционе, в кожу и пошить из неё перчатки.

— Мне казалось, она досталась Сильвии Сантэр... – внимательно смотря на меня, проговорил Хакон, явно обдумывая, как мы с ней можем быть связаны. — Похоже, она смогла разглядеть твой талант раньше нас. У нас есть мастера, что работают с кожей. Но её хватит и на что-то большее, не только на перчатки.

— Тогда можно сделать две пары перчаток? – спросил я, получив полный непонимания взгляд. Наверняка мне намекали на что-то значительно большее. — Меня пока интересуют только перчатки. Пара простых кожаных перчаток для удобства и пара для защиты рук в бою, усиленные поверх металлом для создания полноценного артефакта.

— Полноценные латные? – спросил меня Хакон, видимо, решив уточнить, насколько много металла на них стоит добавить.

— Можно и так, если металл будет не слишком толстым и с хорошей приводимостью маны. – согласился я, уточнив нужные свойства.

— Хорошо. Тогда можешь привозить нам ту шкуру. Как бронники освободятся, они займутся пошивом перчаток. Ограничимся пока этим. – вставая со стула, произнёс Хакон. — До встречи, господа.

Попрощавшись с нами, мужчина покинул кабинет. Я же, узнав у Генри о том, как мне найти мастерские Дома Митрал, забрал кольцо с футляром и вернулся в свою карету. Повезло, что встреча не заняла много времени. Решил связаться с Дейроном. Подтвердил, что планы по смене сосуда Марра в силе. Он пообещал доставить пленника в ближайшее время, уточнив, нужна ли Мира для того, чтобы подправить внешность сосуда после. Не стал отказываться на случай, если Марр решит что-то исправить или подправить.

Домой решил не заезжать. Связавшись с духом через печать, попросил его взять с собой накопители с тёмной маной, что остались в кабинете. Отдав распоряжение своим гвардейцам ехать в мастерские, я задумался о своей роли в переселении духа. У Марра достаточно сил и знаний, чтобы справиться с этим самому. Я же нужен только для того, чтобы помочь облегчить захват тела, как когда-то освободил для него текущее тело, используя «Копьё сжигающие души». Проблем с созданием подобного заклинания возникнуть не должно, ведь именно белая мана отвечала за отсечение души.

Добравшись до комплекса мастерских Дейрона, я решил на всякий случай проверить конструкты заклинания. Без подопытных это будет просто тестирование стабильности конструкта. И поскольку швыряться в сломленного пленника копьями смысла не было, проверял работу заклинания «Длани Освобождения». Заклинание, покрывшее мою правую руку серебристо-белой маной, работало и тратило ману.

— Ну, надеюсь, я не взорву сосуд. – прошептал я себе под нос.

В ожидании Марра и пленника спустился на свой этаж, чтобы поработать над кольцом, которое передал мне Хакон. Войдя в свою мастерскую, заметил, что кухню для Райи установили, как и было обещано моим другом. Надо попозже выделить время и осмотреть её. А пока займусь кольцом.

Первым в мастерские добрался Марр в компании Афелии, которая тщетно пыталась скрыть своё взволнованное состояние. Для неё всё это было слишком необычно? Или она боится, что не сможет быть с ним после того, как перед ней окажется совсем чужой чело... дух. Но только визуально чужой. Да уж, порой всё становится слишком сложно. О том, что пленника доставили в зал испытаний, нас предупредила Мира. Судя по её улыбке, девушка была искренне рада прикоснуться к ещё одной тайне.

Пленник находился в сознании. Похоже, Дейрон не решился усыплять его, боясь, что это негативно скажется на теле. Судя по тому, что его тело было наполнено маной, а от попытки побега его останавливали кандалы и Грейс, стоящая рядом, блокировать его контроль маны зельями также не стали. Лазутчик, рассмотрев собравшихся, нахмурился, пытаясь сообразить, для чего он здесь понадобился. Марр, осмотрев свой будущий сосуд, недовольно поморщился. Всё же выходец из Империи Дракона имел внешность явно сильно отличающуюся от его текущей. Наверняка духа расстроило его телосложение, что подходило скрытному убийце, но

не могучему воину.

— Ну, вряд ли же мы в ближайшее время найдём что-то более подходящее... - уговаривая себя, неубедительно промямлил Марр.

— Мира поможет тебе подправить внешность. Остальное подстроишь сам.

— Угу. Ладно, освобождай тушку, а дальше я сам. - доставая из кольца накопители и раскладывая их вокруг, произнёс Марр, чем вызвал у пленника, следящего за нами, удивление.

Я же сделал шаг к лазутчику, что резко повернулся в мою сторону, оторвавшись от Марра, и уставился на мою маску глазами полными страха.

— Это ты чужак из иных миров... - видимо, сложив странности вокруг себя, пришёл к верному выводу пленник, который знал больше, чем мы думали.

— Удачи в следующей жизни. - положив руку на голову смирившегося пленника, произнёс я и после активировал заклинание. — Длань освобождения.

По телу пленника прошла волна белой маны, что отсекла его душу от тела, позволяя той покинуть тело и вернуться на круг перерождения. Марр выпустил из сосуда жгуты маны, что больше походили на щупальца, которыми дух присосался к накопителям, разложенным вокруг и наполнял себя маной из них. Получив приток маны из них и мизерную порцию из моего тёмного потока, что я направил в печать, чтобы помочь ему, дух покинул тело, захваченное давным-давно, и оно безжизненно рухнуло на пол. Марр не спешил вселяться в новый сосуд. Сначала он сформировал себе силуэт, похожий на человеческий и повернулся в сторону Афелии, которая наблюдала за всем этим, сложив ладони в молитвенном жесте. Я уже подумал, что он просто решил показать девушке, как выглядит сейчас без тела. Но потянув из накопителей ману, Маррдос увеличился в размерах, принимая форму хоть и небольшого, но дракона. Даже пару крыльев себе создал.

— Показушник... - прокомментировал я его игры. — Лезь давай в сосуд, хватит тратить ману зря.

Марр, фыркнув на меня в ответ, приблизился к телу пленника. Затем его мана и сущность начали вливаться внутрь, постепенно заполняя сосуд.

— Может, нам нужно ему помочь? - взволновано спросила Афелия, видимо, переживая, что процесс скажется на теле и ей нужно подлечить его.

— Нет. Души, что могла бы оказать сопротивление, внутри нет. А Марр достаточно сильный и умелый дух, чтобы ничего не сломать. - ответил я, пытаюсь разглядеть в эмоциях девушки что-то помимо переживания о своём избраннике. Она, похоже, смогла принять то, что он весьма

необычен. И то, что он вообще дух.

Может, это влияние нашей странной компашки, в которой она проводит всё своё время после того, как мы покинули Каструм. Оставив Афелию, я подошёл к Мире, что с интересом разглядывала тёмную ману, которая неспешно вливалась в тело.

— Поинтереснее моих рассказов?

— Это разные вещи. Но я надеюсь, что Марру потребуется моя помощь. – призналась в своём интересе девушка.

— Отличия от человека довольно сложно найти. Особенно если дух умеет их скрывать. Но не думаю, что Маррдос станет этим заниматься.

Тёмный дух наконец закончил вселение, и его новое тело неспешно поднялось. Сделав несколько шагов по залу и пару взмахов руками, оно подошло к старому сосуду, снимая с того кольцо, в которое он, похоже, убрал всё важное перед переселением.

— Уйдёт уйма времени перед тем, как я смогу нормально сражаться в нём. – заговорил дух. Похоже, он попытался изменить голос, подстраивая его под себя и используя ману в горле.

— Оно у тебя будет. К тому же я подготовил для вас с Афелией домик, в котором вы сможете жить вдвоём, не привлекая лишнего внимания тех, кто успел хорошо узнать тебя. – подбодрил я духа, что подошёл к своей возлюбленной, нервно ожидая её реакции.

— Да, если она сможет принять меня. – неуверенно произнёс он, но тут же был схвачен в объятия.

— Смогу! – уверенно ответила она, и Марр улыбнулся, прижимая её к себе.

— Тогда я хочу попросить Миру изменить мне внешность под ту, что принадлежала мне очень давно. В дни, когда я мог создать себе тело, используя свои силы, а не воруя чужое. Хочу быть похожим на себя, а не на свой старый сосуд. – озвучил свою просьбу дух, смотря на племянницу Грейс. Та, обрадовавшись, кивнула.

Марр в компании Афелии и Миры ушёл из зала, направившись в мою мастерскую. Я же остался в компании Грейс, наблюдавшей за всем со стороны, и труп.

— Эх, с твоим появлением вокруг всё больше и больше странностей. – заговорила девушка, подойдя ко мне. — Мне избавиться от тела?

— Нет, сожгу его, обращая в пепел. Останется только попросить убрать.

Получив ответ и передав мне комплект одежды, что они с Дейроном подготовили для нового сосуда Марра, она попрощалась со мной. Девушка наверняка спешила вверх, чтобы вернуться к своему господину. Я же после «кремации» спустился в мастерскую, чтобы продолжить работу над кольцом.

<http://tl.rulate.ru/book/106973/4436563>