

Следующим прототипом у нас была конструкция, позаимствованная из некоторых технологических миров. Дейрон явно узнал, что стало основой и «попросил» уделить этой заготовке больше внимания, поскольку прототип-смартфон был выполнен явно качественнее остальных. Сделанный из прочного металла, чтобы его пустая внутри конструкция не прогибалась, он позволял разместить внутри крупный накопитель или дополнительную начинку для усиления его радиуса действия. На лицевой части можно будет разместить все символы для управления им и для установления связи, а изнутри и на тыльной стороне разместить всё необходимое для работы связи. Главная проблема этого варианта заключалась в том, что он будет привлекать внимание, также как артефакт-рация. Всё же, в отличие от техномиров, здесь с ним будут ходить немногие и необычная конструкция, поднесённая к уху, вызовет вопросы. Правда, руку с браслетом тоже пришлось бы поднимать, но украшение выглядит куда привычнее. Для решения проблемы я решил разделить артефакт на две части. Основная, которую можно носить скрытой в сумке или кармане и подобие наушника для того, чтобы слышать собеседника. Зачем тратить время на квадратные колёса, если круглые уже работают? Осталось только получше замаскировать наушник под украшение и уместить на нём часть конструкций. Ювелир, которому поручили создать подобие серьги с креплением в виде клипсы, постарался повторить мои чертежи и у него почти получилось. Одно плохо, крепление было слабовато, тяжёлая серьга так и норовила отвалиться от моего уха. Для тестов сойдёт, но, если в итоге остановимся на этом прототипе, надо будет доработать крепления и размеры наушники сделать разные с учётом параметров уха конкретного пользователя. Положив перед собой основной каркас и серьгу, я уставился на них, обдумывая, как лучше их связать и разработать управление настройками. Решив, что на серьге может не хватить места для важных конструкций, я решил всё разместить на основной части артефакта.

Судя по часам, на гравировку всего необходимого на «личном артефакте связи № 2» ушло больше пяти часов. М-да. Не хотелось бы тратить столько времени на создание каждого экземпляра. Прикрепив к уху серьгу, я взял в руку основу артефакта, стоило мне напечатать маной конструкты, нанесённые на них, как на передней панели загорелись множество символов для управления. Набрав номер кейса и активировав на нём приём связи, я отошёл подальше и провёл первые тесты на стабильность установленной связи. Звук работал, также как и улучшение кейса, который сейчас частично исполнял роль антенны, кейс будет хранить в себе конструкт, отвечающий за общую сеть. Спасибо ясным умам инженеров техномиров, что смогли придумать всё это без использования маны. Мне же осталось лишь позаимствовать их идеи, меняя всё на магию пространства и ману. Проверив работу второго прототипа, отложил его к браслету. Под «№ 3» у нас был ошейник. На этапе создания чертежей я как-то не подумал, как он будет смотреться на шее. Раз уж его создали, то стоит попробовать. Вдруг найдутся любители подобных игрушек? Работа над ним заняла меньше времени, чем над вторым вариантом. Но только нанося символы управления, я понял, что использовать их, прикасаясь к ошейнику, будет проблематично, но всё же доделал этот вариант. Жаль, что не подумал об удобстве на этапе проектирования. Защёлкнув его у себя на шее, попытался активировать его в таком положении, чтобы набрать нужный номер кейса и установить связь, но, естественно, у меня ничего не получилось.

— Зря потраченное время. – констатировал я сам для себя, продолжая пытаться нажать нужные символы.

В этот момент в мою мастерскую вошли Дейрон и Грейс.

— Оу, мы помешали твоим ролевым играм? – с ухмылкой спросил Дейрон.

— Нет, тестирую артефакт связи для Грейс. Думал, ты оценишь его дизайн. – ответил я ему с серьёзным лицом, продолжая жать на ошейник.

— А мне нравится. Если господину по вкусу такое, то я не против, если мой артефакт связи будет таким. - серьёзно проговорила Грейс.

— Желание дамы — закон. - улыбнувшись проговорил я и решив, что точно не смогу нормально его настроить, снял ошейник. — У него вышло слишком сложное управление, так что лучше уничтожить его и забыть о моём провале.

— Ты успел поработать над остальными? - спросил Дейрон, заметив браслет и недосмартфон.

— Да. Браслет работает неплохо, но я всё же склоняюсь к варианту «№ 2», с основой в виде небольшого металлического каркаса с накопителем внутри и украшению, что будет отвечать за приём и передачу звуков. Лучше серьга или очки. Всё-таки подобие наушника в ухе может привлечь лишнее внимание. - поделился я своими мыслями.

— Попробуем? - протянув браслет Грейс, спросил Дейрон, сам он прикрепил себе серьгу и взяв основу артефакта, быстро активировал знакомые ему символы.

Я же подошёл к Грейс, которая застегнула браслет и с интересом смотрела на символы, не решаясь их нажимать. Набрав номер, привязанный к артефакту Дейрона, браслет, используя кейс, как передатчик, установил связь с магофоном и тот, приняв сигнал, начал разговор. Услышав голос Дейрона из браслета, Грейс улыбнулась и поднесла его поближе, начав отвечать ему. Разойдясь по мастерской, голубки начали разговор на тему, что им заказать сегодня в ресторане на ужин. Я же, подойдя к кейсу, решил проверить, как сработает попытка набрать номер артефакта Дейрона, пока он занят разговором. Кейс не смог установить связь с уже занятым артефактом и просто прекратил свои попытки по её установлению. Значит, эта функция тоже работает, не хотелось бы, чтобы связь каждый раз обрывалась, когда кто-то пытается пробиться. Нужно подумать, как обозначить, что данный номер сейчас занят. Решил проверить возможности передатчика связи и установил соединение с ошейником, приняв на нём вызов. Всё работало, не мешая двум параллельным каналам. Хорошо. Остаётся только доработать мелочи и усовершенствовать конструкции.

— Наболтались? - спросил я у подошедшей парочки.

— Да. Артефакт с серьгой работает хорошо, если настроить на нём чувствительность к речи носителя и громкость передаваемого звука, можно будет использовать, не привлекая внимания. - дал свою оценку Дейрон.

— Браслет тоже неплох. Но я согласна с Мастером, серьга будет менее заметной и контроль работы артефакта с основной его части явно удобнее, чем на браслете. - Грейс тоже решила поделиться своим мнением.

— Да, я тоже счёл его наиболее удачным вариантом. Есть проблемы с креплением клипсы и нужно будет добавить к серьге небольшие накопители, чтобы они могли питать работу рун и конструкторов. В основной части можно подобрать металлы и накопитель, который будет допустимо разместить внутри. Осталось лишь дать ему название. - подвёл я итоги наших тестов.

— Есть идеи? - с опаской спросил Дейрон, зная мою тягу к странным названиям для артефактов, копирующих достижения техномиров.

— «ПГНО». - проговорил я, от чего мой друг тут же закатил глаза, понимая к чему всё идёт. — Она же «Пространственная говорилка номер один».

— Ну нет! Я сдался с твоими пулятелями, но никаких ПГНО не будет! - возмущённо воскликнул Дейрон, а Грейс пыталась подавить смешок.

— Будет. Ладно, согласен на ПГ. - продолжал я настаивать на своём.

— Но зачем? Почему нельзя придумать название лучше? - сокрушённо произнёс Дейрон, понимая, что если он не сможет убедить меня, то я просто откажусь делать артефакты под другим названием.

— Да ладно тебе, ПГ хорошо звучит. И коротко. Вон, Грейс через пару дней уже будет говорить: «Зайка, если я тебе понадобится, то позови меня по ПГ.» - ухмыляясь проговорил я и судя по загоревшимся глазам девушки, я подал ей идею.

— Так, чёрт с тобой. Говорилка так говорилка. Черти более подробную схему. А эти я пока заберу для более глобальных тестов. - произнёс Дейрон, прикарманив мои прототипы. — Как будет что-то готово, я тебя навещу.

Дождавшись, пока Дейрон с Грейс дойдут до двери, коварно улыбнулся и громко прокашлялся, привлекая их внимание.

— Ты передатчик забыл. - указав на кейс, произнёс я. — Без него работать не будет.

— Ну и жук же ты, мой старый друг. - сдерживаясь произнёс Дейрон, вернувшись, он забрал кейс и не забыв хлопнуть дверью, оставил меня одного.

Не стал откладывать более подробный чертёж ПГ, указав его точные размеры для более массивной основной конструкции, у которой снималась бы задняя крышка, давая доступ к месту под накопитель и куда скорее всего будут нанесены все конструкты, чтобы скрыть их. На серьгу добавил места для камней-накопителей на внешней стороне, чтобы придать большей схожести с украшением и постарался дать более подробное описание для крепления.

Закончив с чертежами, достал из своего кольца огромный двуруч, работой над которым я занимался до того, как Дейрон загрузил меня своими хотелками. Нужно уже закончить с ним и дать имя. Пусть он весьма специфичен, но, думаю, с ролью, которую я ему выбрал, справится без особых проблем. Закончив наконец с нанесением на него рун, я наполнил его руны и конструкты белой маной, и он без проблем воспарил предо мной. Несколько команд, чтобы привыкнуть к его управляемости при помощи контроля и двуручник сделал несколько кругов по мастерской. Скорость, конечно, намного ниже, чем у копья, но он и рассчитан на совсем другое. Призвал его к себе при помощи пространственной метки, и он в мгновение ока возник предо мной, закрывая от возможного удара. Активировал на нём конструкты защиты и предо мной возникло подобие ростового щита, созданного из маны, центром которого был мой двуручник. Решил переделать конструкт обычной полусферы в более прочный, из-за чего он принял образ щита. Развевя защиту, я переправил ману по линиям, ведущим к рунам, превращающим меч в летающую бомбу. Покрывшись сначала белой маной, а после молниями, меч начал издавать гудение от обилия влитой в него маны. Протестировать его взрывную атаку в мастерской я не рискнул и поэтому ограничился проверкой способности металла выдержать нагрузку от маны. Внимательно осмотрев на повреждения клинок и убедившись, что меч выдержал, я постепенно развеял большую часть маны и вернул двуручник на стол. Пора дать ему имя. Поскольку гарду я собирался заменить на новую с накопителями, название решил выгравировать на клинке. «Оплот». Не стал тратить много времени на название, выбрав первую ассоциацию с артефактом, задуманным для защиты. Вместе с «Крылом ворона», в моей коллекции теперь два меча. Третий клинок был ещё не готов, но над его названием лучше

задуматься заранее. Как и над конструктами, что я хочу нанести на него.

24 день первого месяца Северных ветров 949 года

Проверив часы, узнал, что уже оказывается утро нового дня. Проблема мастерских, скрытых под землёй — отсутствие окон, что намекали бы на смену дня и ночи. Приняв душ и переодевшись в чистую одежду, которую хранил в кольце, я уселся в зону отдыха, достав из охлаждающего шкафа бутылку с напитком. Сделав пару глотков, я задумался, чем следует заняться сегодня. Терять время, сидя без дела, плохая идея, возможно, стоит навестить кузню наверху и попросить у них заняться гардой для «Оплота», не думаю, что она займёт много времени. Да и интересно, как проходитковка меча из айриума. Всё же без него и браслета мои основные планы не продвинутся вперёд. Только я собирался открыть дверь, как она открылась передо мной, и я встретился с Дейроном взглядом.

— Куда собрался? - спросил он, не давая мне прохода.

— Гулять, хозяин. Держите меня взаперти, по небу синему соскучился я. По ветру вольному. - пожаловался я своему другу-тюремщику.

— Смешно. Я принёс браслет. Но если ты очень хочешь попасть под дождь, то иди. - уступив мне проход, проговорил он, но заметив, как я развернулся и направился к рабочему столу, вошёл в мастерскую и закрыл дверь. — То-то же.

— Давай уже браслет. Мия бедняжка ждёт дня, когда я смогу прижать её к себе и тихо нашептывать на ушко, что она теперь вся моя. - произнёс я, на что Дейрон наградил меня странным взглядом.

— Ты что, по уши втрескался в них? Не припомню, чтобы ты так раньше страдал по девушкам, что имели глупость полюбить тебя. - спросил меня Дейрон, обратив внимание на несвойственное мне поведение.

— Любовь лечит души получше бокала виски. Давай уже браслет! - протянув руку, я снова потребовал вместилище для Бьяхо.

— Знаешь, Кириан... Ты кажешься мне подозрительным. - с прищуром смотря на меня, произнёс Дейрон.

— Позволил себе чуть больше привязанностей и уже стал подозрительным? - нахмурившись спросил я, не желая продолжать наш спор.

— Перестраховка никогда не помешает. - улыбнувшись проговорил Дейрон и решил всё же отдать мне браслет, передавая мне шкатулку.

Положив её на рабочий стол и открыв крышку, я с улыбкой осмотрел браслет. В основе был выбранный нами белый опал, закреплённый в оправе из чистого айриума. Сам браслет сделан из прямоугольных звеньев. Первые звенья, соединяющиеся с оправой камня, были чёрные, очевидно, выплавленные из тирия. Похоже, Дейрон не забыл про моё желание добавить их из-за того, что я делился чёрной маной с духом. Остальные же звенья имели серебристый цвет, скорее всего сплав айриума с одним из темных металлов, возможно, с тем же тирием.

— Крутая штука. Полагаю, ты не стал жалеть для меня редких металлов, идеально подходящих под мою ману, которой я напитываю духа, помогая ему в восстановлении. - произнёс я, налюбовавшись своим будущим браслетом.

— Решил перестраховаться на случай, если сила Бьяхо окажется слишком велика. Займёшься его подготовкой сейчас?

— Да. Или у тебя есть что-то срочное? – решил я уточнить на всякий пожарный, вдруг моему другу понадобился особый артефакт.

— Не то, чтобы срочное. Меч для статуи готов и тебе лучше не откладывать с его подготовкой. Всё же пропажа столь значимой реликвии вызвала много неприятных слухов в городе, служители церкви, конечно, заявили, что меч был отдан мастеру на восстановление и что вскоре вернётся на своё место, но верующих жителей столицы это мало успокоило. – поделился Дейрон волнениями в городе, вызванные моими действиями.

— Он у тебя с собой? – спросил я и после этого Дейрон материализовал на полу точную копию меча из Каструма.

Мастера, что занимались им, даже кристаллы-накопители ограничи так же. Хм, может заказать ещё один и привезти в подарок Ксандру? Интересно, как он отреагирует на огромную версию меча?

— Займусь им прямо сейчас и вечером отнесу в храм. Это займёт меньше времени и сил, чем работа над браслетом и последующее освобождение Бьяхо. – проговорил я, рассматривая меч, Дейрон кивнув направился к выходу, но я, вспомнив об одной проблеме, поспешил задать ему вопрос. — У тебя нет свободной кареты? Можно без пафосных гербов и водителя.

— Найдётся. Попрошу пригнать к выходу из мастерской.

— Спасибо.

Дейрон покинул мою мастерскую, а я, взяв гравировщик со стола, присел около рукояти меча. Не стал рисковать и поднимать эту махину на свой стол. Не очень удобно, конечно, будет ползать вокруг меча, попутно выводя линии, но придётся потерпеть, к счастью, размеры меча позволяют делать широкие линии. Поменяв камень в гравировщике на тот, чья огранка позволяла фокусировать более широкий луч маны, я принялся за гравировку рун и конструкторов, которые будут отвечать за иллюзию пылающего белым пламенем меча. Останется потом наполнить накопители своей маной, на простое заклинание иллюзии её хватит, мягко говоря, надолго и вернуть меч в руку статуи. Надеюсь, жрица не станет вновь пытаться показать мне свой скверный характер. Потратив несколько часов на создание нужных конструкторов на мече, я активировал руну на рукояти, приводящую заклинание иллюзий в действие и клинок огромного меча покрылся ярким белым пламенем. Ну вот, почти как тот самый меч, которым меня когда-то пытались убить. Отключив иллюзию и убрав меч в кольцо, я вернулся к своему браслету, что терпеливо дожидался меня на столе.

— Лучше будет начать с гравировки рунами камня, а после перейти к оправе и звеньям браслета. – проговорил я вслух свой план действий.

Я уже менял камень в гравировщике и воссоздавал в голове образы истинных рун, когда через печать Марра мне пришло сообщение.

«Райю похитили.»

— Пиздец котяткам. – выругался я на языке другого мира, а в Храме Души поднялся поток маны, быстро наполняя мои каналы, он желал скорее найти цель, на которую обрушится мой гнев.

<http://tl.rulate.ru/book/106973/4067294>