

"Мне так жаль, Гретель. Я воспользовался тобой". Лицо Флитвика было полно извинений. "Мы с Альбусом уже давно обсуждали это в личных беседах, говоря, что мы найдем подходящую возможность проверить Квиррелла.

В конце концов, его действия настолько странные. И мы знаем, что совершил Квиринас Квиррелл после выпуска, иначе его было бы невозможно нанять.

Он не должен так себя вести.

По крайней мере, быть профессором Защиты от темных искусств не должно быть настолько сложно для него.

Ты должен быть читал отчеты в "Древней истории магии". Многие древние заклятия, классифицированные как черная магия, хотя и мощные, могут нанести непоправимый вред исполнителю.

Поэтому мы подозреваем, что это может быть и случаем с Квирреллом.

Но после более чем месяца личного расследования мы ничего не нашли.

К счастью, у меня есть ты. Прямо сейчас, как только открылась дверь кабинета, я почувствовал отвратительный запах черной магии.

Но он снова исчез в мгновение ока, как и в день церемонии распределения, когда он внезапно появился и снова исчез.

Если бы я не оказался лицом к лицу с Квирреллом, я бы даже подумал, что это иллюзия. Поэтому, для твоей же безопасности, ты не должен вступать в контакт с Квирреллом наедине.

Я подозреваю, что он, возможно, узнал о твоём таланте и хотел использовать тебя в качестве жертвы для заклинаний черной магии".

Грета также про себя извинилась: "Прости, профессор, я использовал тебя в качестве пожарного".

Что касается беспокойства Флитвика, Гретелю было все равно.

Хотя он и не знал, что хочет сделать Волан-де-Морт, он понимал, что он никогда не станет жертвой, которая нужна Волан-де-Морту.

Единственное, что его беспокоило, это то, что Волан-де-Морт посчитал Квиррелла бесполезным, поэтому насильно паразитировал на нем и вытатуировал большое, безносое, лысое лицо на затылке.

Даже без предупреждения Флитвика он бы не встретился с Квирреллом наедине. Непонятно, почему он избегает Гарри, спасителя.

Конечно, чтобы избежать проблем - кто является проблемой?

Самая большая проблема, конечно же, это большая дыня на затылке Квиррелла.

Он спятил, поэтому и отправился сближаться с Квирреллом. Было уже поздно прятаться. Если возможно, он даже хотел пропустить занятия по защите от темных искусств.

Но нет, Квиррелл перекликает всех на каждом занятии. Это единственное, что он делает как профессор.

Попрощавшись с Флитвиком, Гретель направился напрямиком в башню.

Такое поведение удивило даже Рейвенкло, короля свитков.

В конце концов, гений Гретель является представителем тех, кто умнее тебя и работает усерднее, чем ты. Дождь или солнце, если только нет занятий, он проводит время в библиотеке.

Однако, Мерлин, Гретель на самом деле вернулся в гостиную рано.

Многие подходили и спрашивали Гретеля, не плохо ли он себя чувствует, не нужно ли им идти в больничное крыло, чтобы обратиться за помощью к мадам Помфри.

Есть даже те, кто уже засучил рукава и планирует отнести Гретеля на лечение.

Отказавшись от любезности орлят, Грета забрался в постель.

По правде говоря, он сегодня очень испугался. В тот момент, когда его остановил Волан-де-Морт, он почувствовал, что как минимум половина клеток его мозга умерла.

Другая половина умерла от героического поступка профессора Флитвика, ударившего по затылку.

Сейчас он ни о чем не хотел думать, а просто хотел спокойно поспать.

—

Рано утром Грета сонно встал, с темными глазами.

Всю ночь ему снился кошмар, в котором он был покрыт безносыми лицами, и эти лица постоянно повторяли: "Макгаррет, тебе не убежать".

"О, какая досада". Грета сердито выплюнул зубную пасту у себя во рту.

Он подумал, что если притвориться, что у него есть талант к прорицанию, раскрыть Дамблдору личность Волан-де-Морта и попросить Старого Дэнга изгнать Волан-де-Морта, то возможно, безносый старейшина не будет винить его потом.

Но после долгих раздумий отбросил эту идею.

Гретель все же чувствовал, что Дамблдор, вероятно, знал, что Волан-де-Морт паразитирует на затылке Квиррелла, иначе он не смог бы объяснить, почему он принес Философский камень в Хогвартс.

Гадание Трелони об уникальной способности Волан-де-Морта "Мистическое благородное фантазма" раскрыло бы лишь незначительные детали.

Безусловно, более важная информация была скрыта Дамблдором, Белым дьяволом.

Поэтому Гретель сделала смелое предположение, что Дамблдор знает о текущем состоянии Волан-де-Морта.

Так что же предпримет Лао Дэн, если сможет щелкнуть пальцами по своему желанию?

Первым шагом стало укрытие и создание иллюзии частого отсутствия в школе. Ведь, контролируя его, Нос оставался бы в своем нынешнем состоянии. Даже обладая сотней порций храбрости, он не посмел бы гладить тигра.

Вторым шагом стало наблюдение за действиями Квирелла и ожидание, когда рыба клюнет на наживку.

Третьим шагом стало использование этой возможности для улучшения плана обучения Спасителя.

Объединив всю информацию, Гретель поняла, что Лао Дэн стал шестым ребенком.

Даже если он признается Дамблдору, он не получит пьяного удара Волан-де-Морта.

Более вероятно, что Альбус сдаст Гретель, и команда спасения примет нового участника.

Подумайте об едках смерти, появившихся как черные тучи после присоединения к команде спасения.

Гретель хочет лишь сказать: "Дамблдор, ты заплатил за мой билет, я больше не буду волшебником".

...

Гретель, которая считала, что разгадала все, чувствовала себя клоуном и весь день в среду выглядела сумрачно.

Даже когда вечером начался урок астрономии, все не стало лучше.

Поэтому она также получила небольшую записку беспокойства от Спасителя и Маленького Кривого.

"Передавать записки на уроке запрещено". Двое получивших ответ переглянулись.

Но взглянув на Гретель, которая собиралась подать жалобу, они решительно забрали записку и решили передать ее снова.

---

Настал очередной урок защиты от темных искусств, и Гретель пришла в ужас, увидев взгляд Квирелла.

Если бы Волан-де-Морт умел читать мысли, он бы непременно прочитал следующее в ее сердце.

"Дорогой Том, ваша одержимость — это должность профессора защиты от темных искусств, на которую вы не подавали заявку. Я это понимаю и сочувствую вам.

Но не слишком ли это с вашей стороны использовать черную магию, чтобы завладеть чужим телом столь помпезным образом?

Профессор Флитвик явно просто зашел навестить вас. Вы всегда были столь храбры?

Вы уверены, что ни один профессор не решит неожиданно навестить вас на уроке защиты от темных искусств?

Ну, на самом деле, нет. На данный момент все преподаватели должны быть в замешательстве.

Но, кстати, что вам во мне так понравилось? Я не могу это изменить?"

Конечно, Волан-де-Морт не умел читать, и мысли Гретель он тоже не мог прочесть.

Поэтому он изящно начал лекцию, используя тело Квирелла.

"На прошлой лекции мы говорили о препятствиях. После уроков я задумался, и понял, что это не всегда уместно.

Поэтому на этом занятии мы временно забудем о содержании предыдущего занятия и отдадим приоритет изучению заклинаний и доспехов для самозащиты".

Судя по содержанию обучения и темпу преподавания, Волан-де-Морт явно больше подходит на должность профессора защиты от темных искусств, чем Квирелл.

Что такая ровная подача материала, без риска облысения при составлении планов урока после занятий, Гретель категорически не хотела в это верить.

"Итак, показав только что широко распространенную в магическом мире защиту броней, давайте взглянем на измененную мной защиту брони.

По сравнению с оригинальной защитой, я добавил в конфигурацию модуль скорости, который может помочь нам быстрее уклоняться от непреодолимых заклинаний, таких как Непростительное проклятие".

Гретель четко заметила, как Волан-де-Морт несколько раз взглянул на него, когда говорил о конфигурации.

"Оригинальная магическая конфигурация брони имеет пластинчатую форму. Мы можем слегка изменить узлы по краю конфигурации, вот так".

Чтобы продемонстрировать больше деталей, Волан-де-Морт даже подумал о том, чтобы спроецировать их в воздухе.

Потом после сгибания, из-за формирования дуги, появятся дополнительные промежутки между оригинальными узлами. Тогда базовая конфигурация скорости будет в определенной мере деформирована, что можно будет отлично интегрировать в защиту брони...

Гретель конечно же понимала, что Волдеморт ее соблазняет, потому что то, о чем говорил Волдеморт, было ничем иным, как магической конфигурацией и модификациями, которое она изучала с тех пор, как познакомилась с магией.

Остальные первокурсники-волшебники ничего не могли понять.

Она упорно отказывалась, однако ее взгляд утонул глубоко-глубоко, не в силах оторваться.

Очень нравится читать комментарии от друзей по книгам и в этой главе, так что приятного чтения.

малый театр

Греттель: Дамблдор, вы такой коварный.

Дамблдор: Маленькая Греттель, ты действительно хороша в распутывании вещей.

Греттель: Вы должно быть все знали из пророчества профессора Трелони.

Дамблдор: Если бы пророчество было столь могущественным, то я бы нашел все крестражи и отдал их ему. Зачем мне было ждать финального сражения?

Греттель: А? У меня что все придумано в голове?

Дамблдор: Нет.

Он ушел, заложив руки за спину, бормоча себе под нос: Что не так с молодыми людьми в наше время? Почему в их головах столько поворотов и изгибов? Я же просто чувствую, что могу обеими руками управлять нынешним Томом.

Греттель: Директор, я не верю.

Волдеморт (появляясь): Да, Греттель, он просто лжет тебе. Он всегда был таким коварным, не зря же его прозвище Белый Дьявол. Тебе просто поиграть со мной. Мой босс, твой второй член, я съем все да, просто...

Дамблдор (Аппарирует): Авада~

<http://tl.rulate.ru/book/106898/3858044>