

Глава 16: Охотник становится добычей

Большая куча веток и палок была собрана перед Оскаром, Фредериком и Эмили. В этом густом лесу было легко найти все необходимые материалы. Не было полудня, так что Ночной Ястреб, вероятно, еще спал, что делало момент подходящим.

«Каждый из нас возьмет часть этой кучи. Пещер пять, так что Фредерик и Эмили возьмут по две, а я одну», — сказал Оскар, понимая, что он не так быстр, как Фредерик, когда тот использует «Шаги Ветра», или как Эмили, ведь она — Средний Аппрентис Эксальт.

«Оскар! Будь осторожен», — сказал Фредерик, забирая свою связку и направляясь к своим двум пещерам.

«Удачи», — сказала Эмили, делая то же самое. Она больше не была такой громкой и назойливой, как раньше.

«Давайте поймаем этого зверя», — сказал Оскар серьезно, но также немного нервничая. Он сражался только с Фредериком на тренировках, а это будет его первое настоящее сражение.

Оскар прыгнул в овраг и побежал к одной из пещер. Он бросил ветки, которые нес, внутрь, а также немного кремня, чтобы разжечь огонь. Он махнул рукой, направляя дым вглубь пещеры.

Оценив, что дым проник достаточно далеко, Оскар вернулся в центр оврага. Через несколько мгновений прибыли Эмили и Фредерик.

«Весь этот участок должен быть наполнен дымом. Если только не окажется, что есть более глубокое место, куда он не проник», — сказал Оскар. Он надеялся, что план сработает, иначе им придется войти в пещеры.

«ААААААА!» — Пронзительный крик монстра разнесся из пещер.

Тройка была ошеломлена этим громким, пронзающим ухо звуком. Это был Ночной Ястреб.

Оскар подал сигнал своим спутникам быть готовыми. Фредерик приготовился, собирая Эйн на ногах.

Пещеры все еще эхом отдавались от визга Ночного Ястреба. Наконец, зверь выскочил из одного из отверстий, оглядываясь в яростной растерянности.

Оскар наблюдал за существом; оно было таким, как описано в книгах. Ночной Ястреб был покрыт черными перьями, с крыловидными расширениями на передних лапах. Это было стройное существо, но самые ужасающие его особенности — острые когти и зубы размером с руку Оскара.

Ночной Ястреб заметил троицу и закричал, выпустив вспышку Эйна. Звери не нуждались в оборачивании себя в Эйн, как люди, поскольку их тела изначально были наполнены Эйном с рождения.

«Он идет!» — сказал Фредерик. Ночной Ястреб резко метался из стороны в сторону. Оскар хотел бы использовать свой «Каменный Взор», но существо было слишком быстрое и находилось слишком далеко, чтобы поймать его взглядом.

Фредерик использовал заклинание «Шаги Ветра» и призвал своего ястреба. Ястреб устремился к Ночному Ястребу. Он попытался нанести удар, но ястреб был быстр и увернулся в сторону.

Пока Ночной Ястреб был отвлечен ястребом, Фредерик подошел поближе и нанес удар кулаком. Когда его кулак приближался, Фредерик почувствовал предвестие беды и отступил с помощью «Шага Ветра».

Земля была порезана, и на том месте, где только что стоял Фредерик, появилась изогнутая линия. Ночной Ястреб взвыл, размахивая хвостом.

«Чуть не попал», — сказал Фредерик, его спина содрогнулась от пережитого. Это существо было хитрым и в последний момент метнуло хвост, чтобы застать его врасплох. К счастью, у него были инстинкты и скорость, чтобы отступить.

«Используй своего ястреба, чтобы отвлекать его. Я пойду», — сказала Эмили, бросаясь в бой. Оранжевый Эйн вокруг нее преобразился в оранжевый посох с красивыми гравировками зверей — это был ее посох-анимус.

Эмили приняла стойку, вонзив ноги в землю, а затем ударила посохом-анимусом в сторону Ночного Ястреба, разрывая воздух.

Ночной Ястреб взмахнул своими когтями в ответ. Коготь и посох столкнулись, искры разлетелись, а из их столкновения вырвался Эйн. Посох Эмили оказался достаточно прочным, чтобы выдержать острые когти.

Тем временем Фредерик и его ястреб пытались заново подготовиться для атаки. Но Ночной Ястреб использовал свой свободный хвост, чтобы создать расстояние между собой и ними. Хотя Фредерик не мог подойти близко для хорошей атаки, он держал хвост занятым, так что Эмили было спокойно сражаться.

«Оскар!» — крикнула Эмили, спрашивая, готов ли Оскар сделать свой ход.

«Он слишком насторожен. Тебе нужно привлечь его внимание», — сказал Оскар, пытаясь подойти ближе, но заметив, что Ночной Ястреб продолжал следить за ним.

Звери Эксалт действительно имели отличное чувство боя. Они не могли быть такими умными, как люди, но все же были весьма способны.

«Хорошо!» — Эмили крепче сжала свой посох и закрутила его. Ее Эйн сосредоточился на его концах. Он стал похож на острый диск, который она направила в сторону Ночного Ястреба. Ночной Ястреб почувствовал опасность от этой атаки, и в его голове возникла лишь мысль об отступлении.

Он прыгнул вправо, но был шокирован, увидев Оскара прямо перед собой. Он взвыл и раскрыл челюсти с огромными зубами. Ночной Ястреб почувствовал некоторое оскорбление, что его так перебрасывают, ведь у него была гордость как у существа, которого боятся в ночи.

Оскар улыбнулся, так как все шло по плану. Фредерик и его ястреб отвлекали спину Ночного Ястреба, а Эмили занимала его фронт. В конце концов, ему придется увернуться в сторону, где ему не останется другого выбора, как столкнуться с Оскаром.

Если бы Оскар подошел к нему спереди, он мог бы умереть до того, как использовал бы свой «Каменный Взор». Нападать сзади не имело смысла, так как даже если бы ему удалось поймать его заклинанием, существо скорее всего разрушило бы связь из-за разницы в силе.

Итак, они разработали план — держать его занятым, чтобы истощить его Эйн и нарушить его разум. С учетом этих двух факторов Ночной Ястреб будет менее устойчив к его «Каменному Взору». Дополнительные моменты будут именно тем, что нужно Эмили и Фредерику.

«Каменный Взор!»

Оскар сосредоточился, и в центре его зрачков появился один синий круг. После нескольких месяцев тренировок он наконец достиг точки сингулярности. Он освоил «Каменный Взор», и это был идеальный момент.

Ночной Ястреб замер, не в силах закрыть челюсть на голове Оскара. Два тонких голубых луча связали их взгляды. Он не мог понять, что происходит. Он почувствовал, как что-то перекручивается в его разуме, лишая его возможности двигаться.

«СЕЙЧАС!» — закричал Оскар, продолжая поддерживать заклинание. Его глаза начали немного кровоточить, поскольку Ночной Ястреб пытался вырваться из его хватки.

Эмили со всей силы ударила своим посохом по черепу Ночного Ястреба, раздавив его. Фредерик тоже последовал за ней и ударил его кулаком в позвоночник.

Ночной Ястреб взвыл от боли, его крики эхом разнеслись по оврагу, прежде чем он безвольно рухнул на землю.

Троица выдохнула и с удивлением уставилась на свою жертву.

«Мы сделали это!» — Эмили радостно прыгала на месте. Ночной Ястреб не мог двигаться, его мозг и позвоночник были уничтожены.

«Режь его», — сказал Фредерик, доставая нож и передавая один Эмили. Оскар опустился на колени, восстанавливая силы после «Каменного Взора».

Эмили хорошо знала, как разделывать зверя. Она аккуратно вырезала кости, когти и зубы, хотя на ее лице было немного крови. Она успела наполнить десять бутылок кровью.

«Мясо можно выбросить, но ядро — это самое важное», — сказала Эмили, доставая гладкий черный шар. Оскар почувствовал в нем много Эйна и с жадностью посмотрел на него.

«Жаль, что это часть миссии. Я слышал, что ядра зверей — отличные источники Эйна», — вздохнул Оскар.

«Это глупо. Нужно сначала его очистить, чтобы оно стабилизировалось. То же касается и этой крови. Слышала, что кровь имеет лечебные свойства, но вызывает боль, если поглотить ее до очистки».

Очистка частей Экспальт-зверя требовала потока Эйна, чтобы усмирить буйные инстинкты. Этот процесс занимал время, но алхимик или кузнец могли ускорить очистку своими методами.

Ночной Ястреб был разобран Эмили по частям. Оскар и остальные радостно улыбались, так как их первая миссия оказалась успешной.

«Спасибо, Эмили. Мы не справились бы без тебя», — поблагодарил Оскар. Хотя их начало было сложным, они хорошо сработались.

«Союз с вами двумя не был таким уж плохим. Дайте знать, если появится еще одна миссия», — улыбнулась Эмили. Она давно охотилась только с отцом, но работать с другими было приятно хотя бы раз.

«Я удивлен, что ты сказала что-то приятное», — сказал Фредерик, шокированный ее добрыми словами и благодарным тоном. Как она вдруг так изменилась?

«О?» — Оранжевый посох появился в воздухе и угрожающе направился к Фредерику. Он сразу сдался и сказал: «Прости!»

Эмили и Оскар засмеялись, а Фредерик почувствовал досаду от того, что стал шуткой, но не

мог не присоединиться. Это была их первая миссия, и она была успешной. Как же не радоваться?

«Интересно, как там Изабелла?»

Оскар думал о своей детской подруге, которая присоединилась к Павильону Синего Океана вместе с ним. Ее отец, Карлсон Торн, просил его заботиться о ней, но она была далеко в Внутреннем Зале.

«Мне стоит попытаться связаться с ней скоро», — подумал Оскар.

Он был так занят тренировками и становлением сильнее, что забыл о своем обещании Карлсону. Изабелла часто была беспомощной в этом деле. Она была импульсивной и необдуманной, поэтому Оскар многократно сдерживал ее.

«Эй, Оскар! Как ты планируешь потратить свои очки вклада?» — спросил Фредерик, а Эмили неожиданно стала ладить с ним. Они обсуждали, на что потратить свои очки.

«Я бы хотел оружие», — сказал Оскар.

Он не мог полагаться на свое тело вечно. Поскольку его ядро Эксолсия было только четвертого класса, ему нужно было дополнительное преимущество в бою. Оружие было отличным выбором для расширения его возможностей и силы.

«Мне нужен посох. Я не могу постоянно использовать свой анимус в качестве оружия. Слишком опасно, и мне нужно тренироваться до стадии Слияния», — сказала Эмили. Оружейный анимус гораздо прочнее, но опасность поломки все еще сохраняется. Эмили нужно было настоящее оружие, чтобы покрыть эту слабость.

«Ты все еще можешь управлять анимусом оружия, используя свое собственное оружие?» — спросил Оскар.

«Конечно, это просто требует больше концентрации. Оружейный анимус может плавать и атаковать, как моя птица, не держа его», — ответил Фредерик. «Моя тетя использует анимус оружия, и я видел, как она им пользуется».

«Твоя тетя?» — заинтересовалась Эмили.

«Моя тетя работает в Павильоне Синего Океана в качестве Судьи», — гордо ответил Фредерик.

«Судья? Это впечатляет», — сказала Эмили с уважением.

«Ха, я перешагну ее», — с уверенностью сказал Фредерик, на что Эмили просто фыркнула и промолчала. Она не хотела поддерживать его иллюзии.

«Мы достаточно отдохнули. Пора возвращаться», — сказал Оскар, чувствуя себя лучше. Лучше покинуть Гленвуды до наступления темноты.

Троица собрала свои материалы и вышла из оврага. Однако Эмили остановилась на мгновение, настороженно прислушиваясь.

«Кто там?» — крикнула Эмили, чем удивила Оскара и Фредерика.

«Эта женщина сумела нас заметить?»

«Неважно, мы просто их уничтожим», — сказал Самуэль, и двое его подручных появились из деревьев.

«Самуэль?!» — воскликнули Оскар и Фредерик. Оскар понял, что его опасения сбылись, но все же надеялся, что Самуэль проявит хоть немного здравого смысла и не пойдет на это.

«Это тот Самуэль, о котором ты говорил?» — удивилась Эмили, что этот человек оказался достаточно злопамятным, чтобы следовать за ними сюда. Разве это был всего лишь какой-то простой конфликт?

«Вы говорили обо мне? Мне все равно. Я пришел за вами», — сказал Самуэль.

Его тело вспыхнуло ярким желтым потоком Эйны. Его тигр-анимус проявился и зарычал угрожающе на троицу.

<http://tl.rulate.ru/book/106878/5300303>