

Группа из трех человек покинула место тренировки и вскоре добралась до дома Куренай.

Казутора отправился в ванную, чтобы принять ванну, а Анко - в другую. Куренай, оставшись одна в зале, села на диван с воспоминаниями в глазах.

"Его талант гораздо лучше, чем он показывал. Похоже, он тоже знает об этом деле и раньше скрывал его"

Куренай пробормотала с задумчивым выражением лица. Зная об этом, она ничего не чувствовала, ведь даже если между ними и установилось базовое доверие, этого было недостаточно, чтобы рассказывать ей о таких вещах.

"Кроме того, мне кажется, что он так и не показал всего, что знал. Это заставляет меня задуматься о том, как бы он сражался, если бы не было никаких волнений"

Встряхнув головой, Куренай выкинула эти мысли из головы. Вспомнив разговор с Анко, Куренай пробормотала: "Наверное, купленные вещи пригодятся позже"

Вымыв руки, Куренай отправилась на кухню, чтобы приготовить еду, так как знала, что из-за боя они будут голодны.

Через час все трое закончили с едой. Анко на мгновение посмотрела на Куренай и сказала: "Я пойду обратно"

"Хм?" Куренай взглянула на часы и посмотрела на Анко с растерянным выражением лица.

"Если бы я не проиграла этому маленькому сопляку, я бы не стала так много думать об этом вопросе. Хорошо, что учитель об этом не знает, а то бы он заставил меня тренироваться еще больше" Анко пощелкала языком и посмотрела на Казутору, который тем временем занялся каллиграфией.

Глядя на его серьезное, но не обеспокоенное выражение лица, Анко захотелось ударить кого-нибудь, но она не могла.

Куренай смотрела на нее с веселым выражением лица, так же ей стало интересно, нравится ли Казуторе каллиграфия или он делает это для чего-то другого.

"Ну, я пойду! Я спрошу учителя о книгах, а потом приду с ними. А пока, Куренай, ты можешь постараться не брать на себя миссию, а если дело примет серьезный оборот, то я попрошу Учителя взять тебя с собой"

Похлопав себя по талии, Анко поднялась на сиденье. Прислушавшись к ее словам, Казутора

посмотрел на Куренай с растерянным выражением лица.

Он догадывался, о чем идет речь, но Казутора не стал спрашивать и продолжил заниматься.

Куренай посмотрела на Анко и улыбнулась ее словам. Она вышла проводить Анко, и через несколько минут Куренай вернулась в комнату с веселым выражением лица.

"Эта Анко, она никогда не изменится" Пробормотала Куренай с кривой улыбкой на лице и посмотрела на Казутору.

"Я буду в своей комнате. Если тебе что-то понадобится, скажи"

"Хорошо, старшая сестра!" Казутора кивнул и решил не спрашивать о том, что его интересовало.

Так прошло несколько дней, и в их доме Казутора писал на бумаге с задумчивым выражением лица.

Он писал свои мысли о технике трех тел и пытался объединить технику теневого клона.

Цель заключалась в том, чтобы иметь возможность переключаться между фантомом в технике клонов и реальным телом в технике теневых клонов одним движением руки.

За прошедшие дни не произошло ничего нового, кроме того, что Куренай выполнила несколько миссий ранга С, которые заключались в патрулировании Конохи.

Позже, когда они вернулись в дом, Казутора спросил Куренай о том, что он чувствовал раньше, когда ощущал чакру ее и Анко.

Выслушав его, Куренай удивилась и, расспросив его подробнее, поняла, что Казутора обладает сенсорным восприятием, необходимым для того, чтобы стать сенсорным ниндзя.

Поскольку она тоже была сенсорным ниндзя, Куренай научила его сенсорному восприятию и тому, как разминать сенсорную чакру в своем теле.

Изучение техники сенсора было для Казуторы словно открытием нового мира. Как только он освоил технику чувствования, в его голове появились различные идеи, и он почувствовал, что нашел способ проверить изменения в своей чакре.

Поэтому он начал свой небольшой эксперимент с создания двух Теневых клонов. Затем Казутора использовал технику обнаружения, чтобы почувствовать их чакру, и понял, почему

было трудно различить теневого клон. У обоих была одинаковая частота чакры, и Казутора попросил одного клон медленно выполнить технику клонирования.

Казутора заметил изменения в чакре теневого клон и сравнил ее с оригинальной.

Так как у него не было никаких конкретных или числовых данных, Казутора мог сравнивать их только по ощущениям.

Попросив клон выполнить технику клонирования, он снова и снова наблюдал за изменениями в чакре и пытался запомнить ощущения, пытаясь изменить чакру в своем теле так, как она менялась, когда клон выполнял технику клонирования.

Казутора не использовал ручных печатей, но активно пытался изменить свою чакру.

Сначала у него ничего не получалось, так как он не мог уловить ощущения в своем теле, но после нескольких часов тренировок Казутора почувствовал, что постепенно движется в направлении изменения своей чакры до нужного ему состояния.

Ему потребовался день, чтобы окончательно изменить чакру в своем теле так, как она менялась, когда клон выполнял технику клонирования, и результаты привели его в восторг.

Во-первых, он упростил технику клон, требовавшую трех печатей, до нуля, и теперь, просто изменив чакру, он мог выполнять технику клон в любое время.

Во-вторых, теперь, зная, как меняется чакра при выполнении техники клонирования, он мог комбинировать измененную чакру с окружающей средой, чтобы в будущем создать клон воды, клон земли, клон ветра или даже другие типы клонов.

В-третьих, раз уж он может контролировать количество чакры, то теперь вместо того, чтобы просто создать идентичного клон, он может изменить размер, форму и внешний вид клон, и даже место, где он хочет создать клон.

В-четвертых, при выполнении печатей различных техник он мог просто использовать некоторое количество чакры для создания клон и выполнять две разные техники одновременно. Это было то же самое, что идти к воде и выполнять технику, то есть делать две вещи одновременно.

После этого Казутора начал делать то же самое с техникой трансформации и техникой замещения.

В последующие дни Казутора продолжал осознавать ощущения и изменения в своей чакре, и каждый раз записывал отчеты, чтобы не забыть в будущем.

Как и ожидал Казутора, изменения в чакре при использовании техники трансформации было легче почувствовать, но трудно уловить.

С техникой Замещения все было наоборот. Даже спустя несколько часов он не смог определить, как изменилась чакра, но позже, когда он почувствовал изменения, он легко их уловил.

Теперь, спустя несколько дней, Казутора, писавший отчеты по трем техникам, мог выполнять их без использования печатей.

Спустя несколько минут Казутора закончил писать отчеты и с довольным выражением лица отложил блокнот.

Его взгляд упал на шахматную доску на столе, где его клоны играли друг с другом в шахматы.

Два клона были клонами теней, а доска в центре была создана с помощью техники клонов. Вместо того чтобы создавать клона, два клона использовали чакру, чтобы создать шахматную доску вместе и сделать свои собственные фигуры.

Так они могли держать свои фигуры на шахматной доске и передвигать их силой мысли.

<http://tl.rulate.ru/book/106869/4087951>