"Да", - признала она. "И я полагаю, вы здесь, чтобы оставить его с тетей?"

Дамблдор кивнул: "Она - единственная семья, которая осталась у Гарри, не считая сестры его матери".

"За это небольшая благодарность", - кивнула профессор МакГонагалл. "У Лили никогда не было ни одного доброго слова о Петунии. Но, по крайней мере, у Дурслей есть семья. Я весь день наблюдала за Вирджинией. У нее доброе сердце, но она живет одна и очень перегружена работой. Ее работодатель кажется в лучшем случае благонамеренным развратником, а в худшем - современным римским императором. Один из плохих, как Нерон. Я беспокоюсь, что у нее нет ни средств, ни внимания, чтобы заботиться о маленьком ребенке".

"Мне кажется, вы ошибаетесь в оценке мистера Старка", - не согласился Дамблдор. "Я тоже провел исследование, и думаю, что он отнесется с пониманием к тому, что мисс Поттер - простите, это Поттс, не так ли - воспитывает сироту, ведь он сам трагически потерял родителей всего несколько лет назад. И она явно упоминалась в завещании родителей и, скорее всего, в завещании Джеймса и Лили. Если ее заставят выбирать между работой и Гарри, у нее не будет недостатка в средствах, чтобы содержать их. Я написала ей письмо".

"Письмо?" - насмехается профессор МакГонагалл. "Мы могли бы хотя бы разбудить ее и объяснить ситуацию. Она может не понимать, во что ввязывается. В конце концов, он станет легендой. Я не удивлюсь, если о нем напишут книги, этот день станет праздником или каждый ребенок в Ванахейме будет знать его имя".

"Именно поэтому я считаю, что его нужно воспитывать как можно дальше от нашего мира, чтобы это не взбрело ему в голову. Знаменит еще до того, как научится ходить и говорить! Мисс Поттс должна суметь оградить его от всего этого и в то же время дать ему связь с нашим миром. Однако, признаюсь, с письмом все проще. Как и большинство сквибов, она потеряла свой шанс на магию и была вынуждена выбирать между деревней и Мидгардом. Я не хочу рисковать, горько ли ей от этого факта".

"У нее есть все основания для этого. Если бы наши законы были более справедливыми, она стала бы наследницей состояния Поттеров без того, чтобы ее брата убил маньяк". Она вздохнула, глядя на мантию Дамблдора, словно опасаясь, что в ее складках он тайно перевозит Гарри: "Как мальчик доберется сюда?"

"Его привезет Хагрид". Он махнул рукой, пресекая ее возражения: "Да. Я бы доверил ему свою жизнь. Он проследит, чтобы юному Гарри не причинили вреда".

Она выглядела так, словно собиралась возразить, как вдруг прямо над их головами появилась огромная металлическая лодка, стилизованная под корабль викингов, и поплыла по воздуху, словно по морю, а затем аккуратно опустилась на середину улицы. Впрочем, если ориентироваться только на капитана лодки, она могла бы показаться маленькой, ведь он был почти вдвое выше обычного человека и значительно шире. С черными спутанными длинными волосами и бородой он казался древним норманном, вырванным из времени и чувства масштаба. В своих огромных руках он держал сверток одеял.

"Наконец-то Хагрид, - сказал Дамблдор, испытывая облегчение, но почти такое же недоумение, как Макгонагалл по поводу лодки. "Где ты раздобыл асгардский ялик?"

"Одолжил", - пожал плечами тот, кого назвали Хагридом, опустил сходни и осторожно сошел вниз. "Юный Сириус Блэк знал, где его найти. Не знаю, как он узнал. Он был пришвартован и спрятан в пещере. У него есть поле невидимости".

"Я заметил. В таком случае, я полагаю, он может принадлежать Хогуну Мрачному, так что на обратном пути ты должен вернуть его туда, где взял. Какие-нибудь проблемы?"

"Нет, сэр. Ну, дом был почти разрушен, да и авроры не отставали. Если бы они появились, была бы полная неразбериха с бумагами. Я весь день пользовался ночными дорогами, которые вы мне показали. Я мог бы быть здесь уже несколько часов назад, если бы воспользовался Радужным мостом или проехал через гоблинский рынок. К счастью, малыш рано успокоился, и это не составило труда".

Дамблдор и МакГонагалл наклонились вперед, чтобы рассмотреть сверток одеял и пеленающего его мальчика, который крепко спал. Его волосы были черными, но не совсем скрывали порез на лбу в форме молнии и руну Совило.

"Это там...?" начала МакГонагалл, затем кивнула. "Шрам от проклятия. Думаю, он останется у него навсегда. Могло быть гораздо хуже".

"И шрамы могут пригодиться", - кивнул Дамблдор. "Что ж, давай его сюда, Хагрид. Давай покончим с этим".

Со слезами на глазах Хагрид передал мальчика, Дамблдор положил письмо, и они оставили его на пороге дома мисс Поттс. "Мы могли бы вернуться на ялике все вместе", - предложил пожилой волшебник. "Не вешайте нос. Это новый смелый день, и, как я полагаю, празднования еще продолжаются".

Когда странная лодка поднялась в воздух, послышался щелчок, словно от зажигалки, а затем все огни в округе снова вспыхнули, как только Хагрид включил режим невидимости корабля. Мисс Поттс, оторвавшись от сна из-за смены освещения, различила в воздухе за окном мерцание корабля, прежде чем он стал полностью невидимым. Схватив меч, она бросилась вниз по лестнице, не в силах больше тешить себя иллюзиями, что ничего необычного не происходит.

Но на пороге не было врагов, с которыми нужно было сражаться, а только письмо о трагедии, постигшей последнего из её семьи, и о племяннике, с которым она ещё не успела познакомиться, и за которого жители Ванахейма даже сейчас поднимали тост: "Гарри Поттер, мальчик, который жил!"

Комментарий автора!!!

У этого фика три основные функции:

- * Исследовать, как Поттерверс может работать в рамках канона MCU.
- * Проследить, как изменится Гарри, если будет воспитываться Пеппер и находиться рядом со Старк Индастриз.
- * Проследить, как изменились Мстители с ранним появлением Гарри (и его знаний о магии).

Временная шкала Поттерверса была скорректирована на 17 лет, так что первый год Гарри приходится на 2008-й, начинающийся незадолго до событий "Железного человека". Если

предположить, что возраст Пеппер примерно такой же, как у Пэлтроу, то она примерно на четыре года старше Джеймса Поттера.

Моя цель - придерживаться канона фильмов MCU с как можно меньшим количеством изменений, по крайней мере, тех, что были установлены к 2020 году, когда я начал писать этот фик (и пытаться вписать в него все более новые вещи, которые выходят). По сути, это исходит из идеи адаптации книг о Поттере в некую форму, которая могла бы работать как фильм или телешоу MCU, а не заставлять MCU адаптироваться к огромной популяции волшебников и магических существ, которые каким-то образом остаются неизвестными и незамеченными на Земле: следовательно, посмотреть, сможет ли она работать действительно отдельно от мира маглов и на Ванахейме.

Чтобы сохранить актуальность Девяти царств для общего сюжета MCU, я планирую внести в канон MCU одно простое, но, возможно, значительное изменение - восстановить элемент мотивации Таноса "Ухаживание за смертью", который, как мы все думали, означал, что он пытается завести роман с Хелой, пока в "Войне бесконечности" не появился мальтузианский мотив. Скорее всего, это не будет иметь значения до глубокого погружения в сюжет, но я решил, что будет справедливо упомянуть об этом раньше.

<http://tl.rulate.ru/book/106860/3858189>