Плаза, осталось много людей.

Они поочередно переводили взгляд с нас на тех, кто объявил удар с другой стороны. В их взглядах было чувство любопытства и интриги.

Должно быть, они задаются вопросом.

Сработают ли их методы.

Если это работает, они сделают такой же выбор.

«Хе-хе, ты думал, что сможешь просто спрятать это при себе? Мы тоже все знаем. Мы можем отказаться от приказаний Мастера!»

“.....”

— Эта наглая фея тоже не может нас тронуть! Как насчет этого, удивлен?

Пухлый мужчина зловеще рассмеялся. Его спутник хихикнул рядом с ним.

На их лицах была видна радость.

Это определенно не неправильно.

Герои имеют право отказаться от приказов Мастера.

Если у Изель не было особой причины, она не могла прикоснуться к герою.

— сказал Эдис с твердым выражением лица.

«Прекратите. Мы рисковали своими жизнями. То, что вы делаете сейчас, изменилось».

«Что изменилось? Мы также рискуем своими жизнями!»

«Если ты даже не понимаешь значения этих слов...»

Я шагнул вперед и удержал Эдису.

Эдис нахмурилась, схватилась за лоб, прикусила язык и удалилась.

Они думали, что выиграли и смеялись громче. Я сказал

«Хорошее отношение. Тогда идите рисковать своей жизнью напрямую».

«Что...»

[Мы все равно планировали это сделать! Велкист, Алан, Лесли!]

Изель обернулась и указала на левую дверь площади.

Внутри синтезаторной камеры фиолетовый магический круг излучал жуткий свет.

[Эти трое. Пройдите через эту дверь, казните!]

«Это синтез?»

[Да.]

Велкист улыбнулся, не сказав ни слова, и направился в камеру синтеза.

Изель озадаченно посмотрела на двоих, которые смотрели на нее.

[Почему вы не идете быстро? У нас нет времени.]

«Нет, что это...»

Я не мог не усмехнуться.

Зная о страйке, но не о синтезе.

Он слышал эту историю, но, несомненно, слушал ее только вполуха.

[Хорошо, если ты не хочешь идти один, я отправлю тебя внутрь!]

Изель схватила их за края одежды и бросила их.

Движение было легким, но сила, стоящая за ним, не была легкой. Двое мужчин выстрелили в сторону камеры синтеза, как снаряды, и столкнулись с внутренней стеной. Один из них ударился головой о стену, со лба капала кровь.

— Подождите минутку! Подождите...

Лязг!

Дверца камеры синтеза с громким шумом закрылась.

— Ты действительно хочешь синтезировать?

[Да (выбрано) / Нет]

Вспышка синтеза вырвалась через закрытую щель.

[Синтез завершен!]

[«Алан (□)» превратился в свет и исчез.]

[«Лесли □» превратилась в свет и исчезла.]

[«Велкист (□□)', повышенный уровень! Приобретен навык "Дикий"!]

Пухлый мужчина, Ситан, ошеломленно уставился на дверь камеры синтеза.

Через некоторое время дверь открылась, и из нее вышел Велкист.

«Это убивает настроение!»

Велкист скривил губы, как будто они могли коснуться его ушей.

Между его губами были видны клыки. Велквист, теперь уже 8 уровня, посмотрел на оставшуюся ударную группу и сказал тихим голосом:

«Недостаточно. Их больше нет? Кажется, все еще есть много предложений».

[Этого должно быть достаточно после того, как вы съели так много. Теперь ваша очередь окончена.]

«Это очень плохо».

Велкист хихикнул и сел рядом с камерой синтеза, прислонившись к ней задом.

«В любом случае, это был хороший опыт. Надеюсь, мы будем делать это чаще».

На его лице не было и тени колебания. Вместо этого он казался довольным. Казалось, он совсем не беспокоился о том, что станет мишенью для синтеза.

[Нерисса, Оливер, Уолтер!]

Изель позвонила следующим трем.

На этот раз снова трое. Одна цель и два предложения.

Нерисса спокойной поступью вошла в камеру синтеза. Мужчина, которого вызвали, закричал и схватил Ситана за воротник.

«Черт возьми, то, что вы нам рассказали, другое! Ты сказал, что ничего не будет!»

«Это неправда. Из того, что я слышал, все в порядке!»

«Тогда почему двое парней, которые вошли раньше, не выходят?»

Когда Изель подошла, мужчина сел на землю и захлопал в ладоши.

— Подожди. Я был одурачен этим парнем. Обмануть! Я не ожидал, что все получится так. Серьезно!»

[Ну и что?]

— сказала Изель раздраженным тоном и отшвырнула мужчину.

Мужчина сопротивлялся, извиваясь телом, но тщетно. Еще один мужчина, который бежал вверх по лестнице, вскоре был схвачен Изель и заброшен в камеру синтеза.

Дверь за ними закрылась.

[Вы действительно собираетесь синтезировать?]

[Да (выбрано) / Нет]

Вспышка синтеза вырвалась наружу через закрытую щель.

[Синтез завершен!]

[«Уолтер []» превратился в свет и исчез.]

[«Оливер []» превратился в свет и исчез.]

Четыре жертвоприношения. Шестеро выживших остались.

Ситан поспешно заговорил.

«Я сниму отказ от участия!»

['4-party' теперь работает.]

Сообщения, указывающего на освобождение 5-й стороны, не было.

Потому что все они были стерты с лица земли.

[Дженна, Лоуренс!]

«В итоге получилось так».

Дженна вошла в камеру синтеза с раздраженным выражением лица.

Несмотря на то, что отказ от развертывания был снят, синтез не прекратился. Лоуренс опустился на колени и умолял.

«Спаси меня. Пожалуйста, спасите меня! Ему пришла в голову идея! Просто убей его!»

[До свидания.]

Изель схватила Лоуренса за руку и бросила его в камеру синтеза.

«Эй, отказ в развертывании снят. Почему это не прекращается?»

— закричал Ситан, обильно вспотев.

— Конечно.

Они были примерами.

Хотя нынешний метод был более умеренным, чем операция, сосредоточенная исключительно на синтезе, он все еще требовал страха.

Люди, собравшиеся на площади, смотрели на жертвоприношения испуганными глазами.

Они почувствовали облегчение, что их не включили. Жалобы на некомфортные условия проживания и питания были отчетливо заметны.

[Эдис, Ридель!]

Количество подношений уменьшалось одно за другим.

Два для менее развитых Велкиста и Нерисы.

По одному для относительно устоявшихся членов.

Некоторые пытались размахивать кулаками, убежать или буйствовать, но это было тщетно. Они никогда должным образом не развивали свои способности. Их бунт был слабым.

«Х-эй. Скажи хоть что-нибудь!»

Мужчина вцепился мне в ноги.

— Что ты хочешь, чтобы я сказал?

«Я слышал, что ты можешь разговаривать с Учителем. Скажи ему, чтобы он прекратил это безумие!»

Из дверцы камеры синтеза вырвался свет.

Я направил свой меч к ногам Ситана. Никто не обратил никакого внимания на меч, который я протянул вперед.

«Отрубите одну из своих рук этим мечом. Тогда я расскажу Учителю.

«Что?!»

<http://tl.rulate.ru/book/106798/4520890>