

Я слышал допрос. Если ты действительно Цзян Янь, то у тебя должен быть надежный дом.

Мастер А Хун онемел.

"Я даже не знаю, кто ты, настоящее ли имя?"

"У меня есть только имя, и этот человек реален, давай снова познакомимся, Цэн Вэнь". Цэн Вэнь протянула руку с улыбкой.

"Цзян Янь, сейчас под псевдонимом Ли Хун".

Мастер А Хун также протянул руку, чтобы пожать ей в ответ, и они, наконец, серьезно поняли друг друга.

"Вернись и соберись. Пока не обедай. Если есть сухари, я отправлю тебе маршрут и адрес позже. Сама увидишь, как туда добраться.

"Хорошо".

Они оба перестали терять время и разошлись.

Цэн Вэнь была напрямую телепортирована домой маленькой ротанговой пальмой. Она переехала сюда совсем недавно. Не было добавлено много личных вещей, только балкон и комната для посадки заняли немного больше времени. Разогреть вчерашний мясной соус и приготовить большую кастрюлю лапши на плите справа.

Как только сухая лапша была опущена в воду, мастер А Хун отправил маршрут и адрес безопасного дома. Готовя лапшу, Цэн Вэнь искала на карте и обсуждала с Сяо Тентяо, как туда добраться.

Листая, она действительно составила интересный маршрут.

Наверху мастер А Хун все еще прибирался. У нее был только робот-домохозяйка, поэтому она двигалась медленно. В этот момент она услышала звонок в дверь, и на видеоэкране на стене появилось лицо Цэн Вэнь.

Как только Цэн Вэнь вошла в дверь, она увидела, что недостаточно ящиков для хранения упаковки. Роботы-домохозяйки покачивались из стороны в сторону, пытаются втиснуть как можно больше механических деталей в ограниченные коробки. В гостиной негде поставить ноги.

"Не хватает ящиков для хранения?"

"Да, я все еще думаю об упаковке без листов.

"Это легко". Вдруг у Цэн Вэнь в каждой руке оказалась горсть семян, "Вам нужна коробка или корзина?"

"Оба". Глаза мастера А Хун загорелись, "Корзины для больших деталей, коробки для маленьких".

Цэн Вэнь немедленно родила семена на ладони, и несколько тонких лоз, которые быстро росли, сплелись в воздухе, постепенно превращаясь в необходимые большие корзины и коробки, сколько угодно.

Робот-домохозяйка наконец ускорился, и полные корзины и коробки были поставлены обратно на полки, а Цзэн Вэнь убирал полки обратно в пространство, когда полка была заполнена.

Принадлежности для кухни и ванной комнаты также упаковываются в коробки и корзины. Спальня самая простая: мебель собирается прямо, вынимать одежду и паковать ее не нужно.

Ожидая, пока робот-домохозяйка будет упакован, Цзэн Вэнь обсудила маршрут с мастером А Хун.

"Самое опасное для нас — это как безопасно выбраться отсюда и как не выставить ваш безопасный дом на всеобщее обозрение".

"Ну, раньше я пересаживался на несколько поездов, чтобы туда добраться".

"Сначала выйдем из этого квартала, сядем на машину до этого универсального торгового центра, пойдем в близлежащий кинотеатр, чтобы купить билет, а когда в кинотеатре стемнеет, мы уйдем и направимся прямо в безопасный дом одним шагом".

"Вы никогда там не были, можете ли вы быть точны в один шаг?"

"Ну, тогда ты смотри фильм какое-то время, а я пойду разведывать путь".

".....Хорошо".

Мастер А Хун знает, что его изображение в инвалидном кресле очень бросается в глаза, поэтому как можно меньше показываться. Лучше не оставлять у других впечатления.

Вскоре после того, как двое договорились, робот-домохозяйка тоже закончил упаковку. Цзэн Вэнь подняла руку, и вся комната мгновенно опустела, включая робота.

Мастер А Хун надел шляпу и маску, чтобы скрыть лицо, и приготовился.

"Пошли."

Первая остановка телепортации была просто для того, чтобы покинуть этот квартал, и Сяотэн повел людей в мусорный переулок в трех кварталах в мгновение ока.

"Ну и вонища!" Едва приземлившись, Мастер А Хун зажал нос, до такой степени здесь пахло, что это затмило даже дискомфорт, вызванный телепортацией.

"Эй, только здесь есть 100% уверенность в том, что здесь никого нет."

Цзэн Вэнь сначала огляделся у входа в переулок, развернулся и выкатил инвалидное кресло. Проехав по улице не более 20 метров, он поймал такси и напрямик отправился на вторую остановку в кинотеатр.

Оба купили билет на фильм, который должен был начаться через десять минут. С наступлением темноты в зрительном зале и началом рекламных роликов перед фильмом Цзэн Вэнь исчезла со своего места.

Когда впервые направлялся в безопасный дом, найти его сразу оказалось не так-то просто. Даже несмотря на то, что Мастер А Хун показал сделанные заранее фотографии окружающей местности, этого оказалось недостаточно, поэтому мне все равно пришлось отправиться туда лично.

Безопасный дом располагался в старом микрорайоне. Это была лавка, которая, казалось, вот-вот закроется. Впрочем, в старом микрорайоне дела у лавок не идут. У соседей было закрыто и запылено несколько лавок, так что это казалось безопасным местом. В доме не было ничего необычного.

Цень Вэнь отперла дверь ключом. Внутри пустой лавки, кроме пыли, ничего не оказалось. Она закрыла дверь и выдвинула полки, придав лавке вид закрывшейся мастерской.

Затем вернулась в кинотеатр и забрала Мастера А Хуна.

"Космические технологии действительно удобные." Завидев, что обстановка вокруг изменилась, Мастер А Хун испытал зависть.

"У людей с мозговыми способностями тоже не так плохо. Вот я дурак. С самого детства завидовал одноклассникам, которые хорошо учатся."

Не обращая внимания на пыль на полу, Цень Вэнь извлекла из пространства обеденный стол и поставила на него приготовленные ею макароны с мясным соусом.

"Макароны сварены в полдень, а мясной соус вчерашний, тебя не смущает?"

"Нет, не смущает."

Две большие кастрюли еды сразу после приготовления были отправлены в пространство, и когда их достали, они все еще дымились. Цень Вэнь съела обе кастрюли залпом, а Мастер А Хун ела медленнее. У нее был лицевой дефект, и ее нижняя челюсть была изготовлена из сплава. Неудачная операция повлияла на подвижность челюсти, что напрямую сказалось на ее питании. К счастью, она ела макароны по одной, но медленно.

Магазин представлял собой небольшое двухэтажное здание. Верхний этаж использовался под жилье. Там находились две спальни, одна большая и одна маленькая. Однако маленькая спальня была больше похожа на кладовку. Если поставить в нее односпальную кровать, останется место только для прохода. Цень Вэнь отдала ее ей, чтобы она там спала — ей хватало пространства, и не нужен был дополнительный склад, а только место для кровати.

Электричество и вода были. Мастер А Хун хоть и нечасто бывает здесь, счета за коммунальные услуги всегда оплачивает вовремя. Пока они ели, робот-уборщик убирался на верхнем этаже. .

Вскоре Мастер А Хун отправилась наверх отдохнуть. Цень Вэнь лишь избавила ее от боли после электрошока. Ментальный стресс и усталость можно снять только сном.

Она также дала Цень Вэнь права на робота-уборщика, чтобы она могла отдавать роботу команды, когда ей это нужно, а не просто просить стакан воды, как гостя.

Цень Вэнь не отдыхала, она тихо покинула безопасный дом, обошла его и осмотрелась в новой обстановке.

Одно из преимуществ старого микрорайона заключается в том, что в нем много растительности, а сеть, созданная маленькими виноградными лозами, экономит Цень Вэнь время на раскапывание дороги. Ей достаточно было медленно пройти вокруг главной дороги, как будто гулять и делать покупки, но на самом деле она уже обошла весь микрорайон и соседние улицы. .

Поэтому перед тем, как вернуться в безопасный дом после обхода, Цень Вэнь телепортировалась назад по безопасному пути, с пакетом сока во рту, и прилегла отдохнуть на кровать, чтобы посидеть в интернете.

<http://tl.rulate.ru/book/106783/3841933>