Подобные сценарии развивались и в других СМИ.

Основная причина заключается в том, что в этом городе, собравшем множество элит и миллионеров со всего мира, слишком много предприятий, которые носят вывеску с надписью «роботы будущего» и занимаются обманом и привлечением инвестиций.

Они словно рыбы в реке – их слишком много.

В конечном итоге все эти идеи вскрываются, а потом, как инвесторы, так и средства массовой информации подвергаются насмешкам со стороны общественности.

Поэтому люди уже равнодушны к такой ситуации.

...

Но среди них есть и исключения.

В другом месте, в здании газеты «Daily Bugle» расположенный на углу 39-й улицы и Второго авеню Нью-Йорка.

Дж. Джона Джейсон, который стремился сделать «Daily Bugle» ведущей новостной медиа-компанией в США, смотрел на свою редакцию, страдающую из-за отсутствия каких-либо значимых новостей в течение нескольких месяцев.

Он обеспокоенно выкуривал одну сигарету за другой, в результате чего все рабочее помещение окутало облако белого дыма.

В это время на его столе лежали материалы, собранные редакцией, которые они считают хитами.

Но от каждого из них у него подскакивало давление, если бы он только что не принял успокоительное, он серьезно сомневался, что оказался бы в этот момент в отделении неотложной помощи, а не сидел здесь раздражённо вглядывался в кучу бесполезных новостей.

«Чёрт возьми, ради всего святого, я хочу засунуть вас, глупых свиньей, туда откуда вы вылезли».

«Даже трёхлетний ребёнок смог бы написать более захватывающую новость, чем вы все вместе взятые».

«Вы – всего лишь паразиты, сидячие на зарплате!».

Джонсон все ещё пристально смотрел на своих подчинённых, ругаясь продолжая просматривать собранные материалы.

Но ему было ясно, что он слишком переоценил профессиональные стандарты своих сотрудников.

После того как он всё выкинул, он до сих пор не нашёл подходящей новости.

И вдруг он заметил письмо из Майами, лежащее на столе.

«Странно, я не помню, чтобы у меня были друзья там».

Пробормотав задумчиво, Джейсон всё же решил открыть письмо, и внутри он нашёл фотографию Бэймакса и информационное письмо.

«Технологии, определяющие эпоху, появление медицинских роботов, ваш эксклюзивный личный консультант по здоровью».

«Мы откроем новую страницу мира будущего».

«Интересно».

После открытия письма и прочтения приглашения, Джейсон внезапно почувствовал облегчение, будто встретил долгожданное солнце после грозы.

«Бэнри! Подними свою чертову задницу со своего места прямо сейчас и иди ко мне в офис».

Открыв дверь, взревел Джейсон на сидящего неподалёку мужчину средних лет, который что-то шутил с молодой стажёркой.

Для него всякая минута отдыха в рабочее время равно краже его денег, не говоря уже о том, чтобы флиртовать с кем-то прямо на рабочем месте.

«В этом месяце надо вычесть ему зарплату».

Такая мысль крутилась у него в голове.

Затем он в гневе захлопнул дверь.

«Шеф, добрый день. Чем могу помочь?».

При входе в комнату, Банри использовал смиренное выражение лица, глядя на Джейсона, который развалился в кресле.

«Вот, возьми, срочно напиши новость».

«Размести на второй странице. Весь текст должен строиться вокруг заголовка: «Шок! Рождение роботов – благо для человечества или конец света?». Затем подчеркни, что роботы могут предать, захватить власть над людьми, а остальное придумай сам».

После того как Джейсон передал приглашение Банри, он продолжил:

«???»

«Но, шеф, в этом приглашении ничего такого не сказано».

Услышав слова своего начальника, Банри взял приглашение и несколько раз перечитал его, но не смог найти никакой связи между этим и научно-фантастическими роботами или концом света.

Он посмотрел на Джейсона с выражением недоумения на лице.

«Что? Говоришь, что здесь ничего не написано об этом?».

«Тебе глаза чисто для украшения?!» – резко перебил его начальник.

«Здесь же упоминаются роботы».

«?»

«Здесь упоминается рождение роботов, а также медицина?»

«Да!»

«Является ли это благом?!».

«Да!»

«Ты смотрел «Терминатора»?!».

«Да!».

Столкнувшись с агрессивными словами начальника, Банри не мог удержаться и кивнул с каплями пота на лице.

Ведь он работает на одного из самых беспощадных «вампиров» Нью-Йорка.

«Есть ли возможность их восстания? Тогда может ли стать концом света для человечества? Скажи мне, понимаешь ли ты это? Это же такая очевидная истина! Ты хочешь, чтобы я объяснил это тебе, как маленькому ребенку в детском саду?!».

Взглядывая на своего подчиненного, который был с ним так долго, но так и не научился ни на тысячную часть его умственных способностей, Джейсон выразил свое разочарование.

«Понял, понял, спасибо за ваше руководство, я сейчас все сделаю».

Услышав, как Джеймсон почти взрывается, Банри после уважительных слов тут же повернулся и выбежал из кабинета.

«Эх! Современные молодёжь совсем не такая, как в мое время. Не дают начальству спать спокойно».

«Но это действительно интересно... В субботу? Может, стоит посмотреть?».

После ухода Банри, Джеймсон, вновь успокоившись, смотрел на приглашение перед собой и не мог не прошептать:

По его мнению, если газета хочет добиться успеха, то у неё должен быть «нюх» искать новые сенсации.

И сейчас он чувствовал, что это приглашение могло быть его большим сенсационным материалом.

Конечно, это всего лишь возможность.

Простите его, но он никак не мог связать человекоподобный воздушный шар с каким-то металлическим роботом.

Под влиянием фильмов о роботах, таких как «Терминатор», люди все время считали, что роботы – это металлические скелеты или, в крайнем случае, роботы, которые выглядят как

люди.

Но этот воздушный робот...

Простите, но у них не хватает фантазии.

...

Субботний вечер.

Таймс-сквер, Нью-Йорк.

Это ядро экономической жизни Америки, мегаполис мирового уровня с восьмимиллионным населением.

Каждый день сюда стекаются тысячи охотников за мечтами, неустанно преследуют свои идеалы и выгоды, чтобы добиться успеха в этом городе бесконечных возможностей, стремясь создать свою собственную легендарную жизнь.

Дж. Джона Джейсон

<http://tl.rulate.ru/book/106659/3850376>