Пространство за дверью (4)

Мы затаили дыхание, как мыши, прячущиеся при виде змеи.

Мы плотно сжали губы, не давая вырваться ни единому вздоху.

Так прошло около 5 минут.

Хрусть, лязг... Клац, клац, клац.

Звук неестественно сгибающихся суставов и стук каблуков исчезли в тёмном углу.

Но никто не двигался и не спешил открывать рот.

"Кажется, оно ушло".

Я заговорил, пытаясь разрядить обстановку и привести всех в чувство. Затем Чон Сок тоже осторожно выпустил сдерживаемый вздох и приоткрыл губы.

"Что это только что было? Было слишком темно, чтобы хорошо разглядеть. Разве там не двигалось что-то бледное? Что бы случилось, если бы мы не спрятались в этой мусорке?"

"Не знаю. Ничего хорошего, наверное".

Я попытался сделать вид, что всё в порядке, и выглянул через слегка приоткрытую крышку мусорного бака.

Было слишком темно, чтобы что-либо толком разглядеть.

Я расстегнул сумку на спине.

Но в мусорном баке было так темно, что я ничего не видел, из-за чего было неудобно что-либо искать.

"Ян Джухи. У тебя ведь есть зажигалка, да?"

У хулиганов, как парней, так и девушек, обычно всегда есть при себе зажигалки.

Более того, насколько я знал, Ян Джухи курила.

"Ага, есть".

"Зажги-ка на секунду".

Щёлк, вспышка

Зажигалка Zippo, которую достала Ян Джухи, осветила тесное пространство внутри мусорного бака. Как же пламя успокаивает человеческое сердце.

Конечно, лица всех, отражающиеся в пламени зажигалки, были напряжены.

"Ёнвон, глянь на этот талисман".

Вжих

Я достал фонарик из сумки, ориентируясь на пламя зажигалки, когда внимание Ян Джухи и Чон Сока было сосредоточено на талисмане.

"Со светом передвигаться будет легче".

С тех пор, как я открыл Коридор Кошмаров и начал сражаться с разными призраками, в моей сумке всегда был фонарик. Это на случай непредвиденных обстоятельств, и сейчас был как раз такой момент.

Щёлк, щёлк

Пока я проверял, хорошо ли работает фонарик, кто-то схватил меня за руку. *Дёрг*

"Ты хочешь, чтобы мы вылезли отсюда? Может, спрячемся и понаблюдаем за ситуацией ещё немного? Не знаю, из-за этих талисманов или нет, но, похоже, та призрачная штука не поняла, что мы прячемся здесь".

Чон Сок предложил остаться в укрытии в этом безопасном мусорном баке.

Это можно было назвать чрезвычайно разумным и типичным для Чон Сока планом.

Но если мои мысли и предположения были верны... Было ясно, что мы, вероятно, не сможем долго прятаться в этом мусорном баке.

И словно в подтверждение моей гипотезы произошла аномалия.

"Фу. Что это за запах? Кто-то навалил?"

Ян Джухи изображала наивысшую степень мучения.

Вскоре Чон Сок тоже начал давиться, *Уг. Уг* Потому что из нутра этого мусорного бака исходил чрезвычайно омерзительный запах.

Ужасная вонь, от которой слезились глаза, даже если задерживать дыхание.

Казалось, будто в ней таилось какое-то зло, пытающееся выгнать нас из этого мусорного бака.

"Пойдём наружу. Выходим. Наружу! Я больше не могу! Буээ!"

Чон Сок, который предложил наблюдать за ситуацией изнутри мусорного бака, первым вылез из него.

Видимо, из-за того, что он рос как молодой господин, у него была наименьшая переносимость вони.

Второй выпрыгнула Ян Джухи. *Бух*

"Уф. Ууф".

Ян Джухи была на грани того, чтобы её вырвало.

Только я ещё кое-как держался, потому что предвидел, что такое может произойти и морально подготовился, сумев вытерпеть дольше.

Кроме того, у меня был навык Задержки дыхания.

Это был навык, позволяющий задерживать дыхание в 1,5 раза дольше обычного, которым я редко пользовался в повседневной жизни, но...

"....."

В такой ситуации это была относительно полезная способность.

Если бы я только мог вытерпеть резь в глазах, то, возможно, смог бы продержаться немного дольше в этой вони безопасной зоны.

"Пухаа!"

Конечно, у моих лёгких был свой предел, и у меня тоже не было другого выбора, кроме как выпрыгнуть из мусорного бака.

Вскоре Чон Сок, осматривавший окрестности из тёмного угла, спросил меня:

"Что вообще происходит? Ха Ёнвон. Ты знаешь, что это? Ты кажешься немного более собранным. Если знаешь что-нибудь, объясни всё".

Рассуждения Чон Сока были довольно острыми, даже в этой ситуации.

Меня можно было назвать в некотором роде опытным человеком в этом тёмном пространстве.

Но не зная, сколько у нас времени, я решил объяснить кратко.

"Нам нужно найти выход и убраться отсюда. Но как та, что прошла мимо ранее, здесь будут монстры и призраки, так что просто бродить вокруг не получится".

Даже пока говорил, я был внимателен к окружению. Я не знал, когда сюда придут призраки и монстры.

Меня беспокоил призрак, который только что прошёл мимо. Он немного отличался от призраков, которых я видел в Коридоре Кошмаров.

"...У него не было лица".

Сказала тихим голосом Ян Джухи.

"У того призрака раньше. У него не было лица. У него не было головы. На нём были красные туфли на каблуках. Его кожа была чрезвычайно белой. Настолько, что была отчётливо видна даже в темноте".

Наблюдать за лицом призрака даже в такой тревожной ситуации. Смелость Ян Джухи действительно была выдающейся.

Призрак без лица.

Вскоре вмешался и Чон Сок.

"Призрак без головы? Ха Ёнвон. Ты раньше видел такого призрака?"

"Нет. Я тоже впервые вижу такого. В любом случае! Важно понять, в таких местах бродят призраки. Но тут и там есть места, где можно спрятаться, как этот мусорный бак. Хотя мы не можем оставаться надолго".

Этаж Смерти.

Я подумал, что нам было бы хорошо ясно осознать нашу цель, пока мы блуждаем в этом странном пространстве.

"Нам нужно найти выход. И нам нужно найти мою маму. Давайте сосредоточимся на этих двух вещах. Но наш главный приоритет в том, что нам нужно выжить".

Коридор Кошмаров это сон.

Это значит, что даже если ты умрёшь, у тебя будет ещё один шанс.

Но это странное пространство не было сном.

Если ты умрёшь, всё кончено.

По крайней мере, я был в этом уверен.

Вжих

Затем Чон Сок поднял мобильник, который оставил на полу.

"Ты что делаешь?"

Когда я спросил, Чон Сок ответил:

"Раньше определённо был ужасный звук, но сейчас тихо. А тот призрак на каблуках, которого мы встретили раньше. Он, похоже, не интересовался звуком, издаваемым этим мобильником. Потому что у него нет головы, он не может слышать?"

Чшшшшшш, Чшшшшшш

Затем мобильник, который поднял Чон Сок, снова начал издавать неприятный шум.

Цок. Цок.

И из того угла снова послышался звук ударов каблуков об пол.

"Давайте пока избегать его! Нам нужно бежать!"

Я одернул Чон Сока и Ян Джухи, которые, казалось, были не в себе, и мы бросились бежать.

Возможно, из-за моего опыта прохождения Коридора Кошмаров или потому, что у меня был фонарик, я смог найти комнату с надписью "А-1" легче, чем думал.

"Давайте зайдём внутрь!"

Я не знал, что это была за комната, но она казалась намного лучше, чем бесцельное блуждание по коридору без плана.

"Давайте спрячемся здесь! Чон Сок! Ты что делаешь! Я же сказал быстро прятаться!"

"Погоди... Вот оно. Вот оно! Я хочу оставить мобильник в этом коридоре!"

Скрип

Когда мы открыли раздвижную дверь и вошли внутрь, мы увидели пыльное пространство, похожее на лабораторию.

Колбы и склянки были наполнены красной жидкостью, а из ржавой раковины капала серая вода. *Кап, кап*

Сломанные парты и стулья выглядели жутко, но, похоже, из них получатся хорошие укрытия.

Ззт, зззззт

Чшшшшшшшш

...Мама, Мама... Мама....

Из коридора постоянно доносились звуки, пронзающие уши.

Это был шум, издаваемый мобильником, который Чон Сок оставил в коридоре.

Бух,бац, бух

Когда шум мобильника достиг пика неприятности, странная тень начала проходить мимо стеклянного окна раздвижной двери.

Цок, цок, цок.

Как и когда мы прятались в мусорном баке ранее, мы плотно сжали губы и затаили дыхание.

Пожалуйста.

Пожалуйста!

Примерно в то время, когда я отчаянно желал этого в сердце...

Скрип

Послышался звук открывающейся раздвижной двери.

"...!"

"...!"

"...!"

Я был сильно напуган.

Потому что когда мы прятались в классе 1-4 или в учительской в Коридоре Кошмаров, призраки не могли открыть эти двери. Но это был не Коридор Кошмаров, а эта лаборатория не была ни учительской, ни классом.

Это означало, что призраки могут открыть дверь и войти.

Что нам делать?

Если мы столкнёмся с призраком вот так, что нам делать?

Пока я ломал голову до такой степени, что мог лопнуть кровеносный сосуд, Ян Джухи вытащила руку из кармана куртки и сжала канцелярский нож. Я не знал, зачем она носила его с собой, но выдвинувшееся лезвие выглядело довольно угрожающе. *Щёлк*

Я не знал, что Ян Джухи намеревалась делать с этим...

Но я молился, чтобы ничего не произошло.

Сработала ли моя молитва?

Скрип, бух

Послышался звук закрывающейся двери лаборатории А-1.

Цок. Цок. Цок.

Странное присутствие тоже исчезло вдали, и жуткий, пронизывающий до костей шум от мобильника в коридоре затих, как мёртвая мышь.

"Согласно моему предположению...."

Голос Чон Сока прорвался сквозь тишину.

"Согласно моему предположению, похоже, что когда эти призраки приближаются, мобильник начинает шуметь. Может, он реагирует на какое-то волновое или магнитное поле, которое есть у призраков?"

"Что ты имеешь в виду?"

"Ты не слышал об ЭМП-метре? Есть гипотеза, что когда появляются призраки, они оставляют после себя неопределённые электромагнитные поля, и это устройство, которое их измеряет".

Я не знал, о чём он говорит.

Но я мог понять суть того, что хотел сказать Чон Сок.

Мобильник предупреждает нас о приближении призрака!

Шуух

Ян Джухи, убравшая канцелярский нож обратно в карман куртки, спросила:

"Но что если призраки услышат звук, исходящий от этого мобильника? Они могут последовать за нами".

"Поэтому я вроде как хочу провести эксперимент.... Честно говоря, я не знаю".

Чон Сок выглядел немного встревоженным.

Было бы странно сохранять спокойствие в этой ситуации.

Ян Джухи тоже, казалось, с трудом держала себя в руках.

Скрип, бух

Она открывала и закрывала ящики этой лаборатории, будто ища что-то.

"Что ты делаешь?"

"Я подумала, что здесь могут быть какие-нибудь полезные предметы или оружие. Знаешь, будет спокойнее держать что-то в руках".

Понятно.

Это действительно казалось здравой мыслью.

Но вопреки нашим желаниям, в лаборатории не было ничего, что можно было бы использовать как оружие.

Если бы здесь была Чон Соджин, у которой был навык [Наблюдательность], помогла бы она чем-нибудь в этой ситуации?

...Нет.

...Если бы она была здесь, она, наверное, толкнула бы меня сзади и убежала одна, когда появился призрак.

Вместо того чтобы гадать о том, чего не произошло, я решил делать то, что мог в данный момент.

Мои усилия принесли плоды, и я нашёл в ящике лаборатории странный предмет.

"О…."

Это был свёрнутый лист чертёжной бумаги. Если точнее, это была вырванная страница из альбома для рисования.

Развернув её, я увидел неумело выполненный рисунок.

Это выглядело как сундук с сокровищами.

"Этот ящик. Это ведь он?"

Ян Джухи указала пальцем на ящик, стоящий в углу лаборатории.

Он выглядел довольно тяжелым.

На нём был замок, открывающийся паролем.

Чон Сок сказал:

"Количество возможных комбинаций для 4-значного пароля - 10 в степени 4, то есть примерно десять тысяч".

Ты серьёзно?

Мы должны возиться с замком здесь десять тысяч раз?

Я задумался, стоит ли оно того.

Если бы здесь был Ким Гонхо, у которого был навык [Разрушитель]... были бы эти усилия излишни?

Думая об этом, я внимательно посмотрел на чертёжную бумагу, изображающую этот странный ящик.

Ничего особо странного не было.

На всякий случай я посмотрел на обратную сторону и увидел написанные на ней цифры.

"...Эй. Чон Сок. Попробуй ввести 1126 на замке".

"Один один два шесть. Один один два шесть".

Чон Сок ввёл цифры.

Щёлк

Замок открылся.

Мы открыли ящик и нашли внутри один предмет.

"Мелки и альбом для рисования?"

У меня было ощущение, что я знаю, откуда взялась чертёжная бумага.

Ян Джухи отреагировала:

"О, это же альбом для рисования "Принцесса". Я очень хотела такой, когда была маленькой. Но так и не смогла купить. Это альбом, производство которого прекратили 10 лет назад, так что я очень расстроилась...."

Альбом для рисования "Принцесса".

На обложке альбома была принцесса, которая, вероятно, понравилась бы маленьким девочкам, были красновато-коричневые пятна.

Под этими пятнами, казалось, кто-то что-то написал маркером.

'A-1*******'

Похоже, там было написано имя, но я не мог разобрать буквы из-за пятен. Не придав этому значения, я открыл альбом и перевернул страницу.

Затем появился рисунок высоких зданий и множества людей, собравшихся на фейерверк.

Там было написано и пояснение.

"Название: Фейерверк

Было так весело!"

"Это похоже на церемонию завершения строительства здания Osung Electronics. Это произошло, когда мне было 6 лет. 10 лет назад. Когда мой папа ещё... был прокурором".

Чон Сок, похоже, узнал событие, изображённое на рисунке.

Альбом для рисования, производство которого прекратили 10 лет назад.

Рисунок 10-летней давности.

Понятно. Этот альбом использовался примерно 10 лет назад.

Размышляя об этом, я рассеянно перевернул страницу.

"...Что это".

Рисунки на обратной стороне были такими же пугающими, как и те, что выражают крайний стресс ребёнка.

Некоторые страницы были заполнены ярко-красными глазами, на некоторых чёрные каракули покрывали всю страницу, а на некоторых были неразборчиво нацарапаны непонятные буквы.

Однако даже такие рисунки ближе к концу стали более упорядоченными.

Оставшиеся 5 страниц - все изображали один предмет.

Это был рисунок лифта, вид снаружи.

"Название: Дверь

Выпустите меня. Я хочу выйти. Я хочу увидеть Маму... Мама..."

...Лифт - это дверь? Выход?

Меня внезапно осенило, и я снова вспомнил совет из Окна статуса.

> Совет от [Сломанных часов]:

> Где есть вход, там есть и выход.

Где есть вход, там есть и выход.

Но... бывают случаи, когда эти двое не отличаются, а одинаковы, верно?

Есть ещё слово "вход-выход".

"Ребят. Для начала давайте вернёмся к лифту, на котором мы приехали. По пути было бы хорошо забрать наши мобильники".

Мы вышли из лаборатории А-1 и вернулись к лифту, из которого пришли.

"Ты говоришь, что это дверь?"

Чон Сок нахмурился.

Вскоре Ян Джухи указала пальцем, будто что-то обнаружила.

"Посмотрите сюда. Как будто кто-то пометил здесь мелками? Рядом с дверью лифта".

Там, куда указывала пальцем Ян Джухи, была нарисована отметка "X".

Она была так низко, что, чтобы её заметить, нужно было присесть на корточки и опустить голову.

"Ха Ёнвон. Ян Джухи. Посмотрите сюда. Здесь ещё одна отметка. Это стрелка".

На низкой стене этого коридора были отметки, нарисованные чёрными мелками.

Мы, наверное, не могли заметить это, когда только вышли из лифта, потому что не доставали

фонарик.

Чон Сок сказал:

"Отметка X обычно считается знаком отрицания. Может, она помечает, что этот лифт - не тот? Как насчёт того, чтобы последовать за стрелкой?"

Я во многом принимал логику Чон Сока.

В этот момент я услышал издалека голос, пронзающий уши.

"Ха Ёнвон. Сюда".

"...Мама?"

Я был уверен, что это был голос моей мамы. Потому что сын может отличить голос своей матери, даже когда одновременно говорят десять человек.

"Это действительно Мама?"

Я подумал, что Мама была за тем тёмным углом.

Мобильник, который, как предполагалось, реагировал, когда приближался призрак, не издавал никакого шума.

"Ха Ёнвон. Сюда. Сюда".

Моё сердце наполнилось облегчением и тоской по голосу мамы, который я очень хотел услышать.

Однако, ругань Ян Джухи разбила моё сердце.

"Ахуеть, что это!"

"Здесь. Выход здесь. Мама выйдет через этот выход. Даже если ты услышишь голос Мамы, это не Мама. Потому что Мамы уже нет, даже если ты услышишь этот голос, никогда не следуй за ним..."

Бух, бух, бух

Что-то, в точности имитирующее голос моей мамы, кувыркаясь и катясь, двигалось к нам.

http://tl.rulate.ru/book/106528/3915489