

[Из его тела постоянно что-то вырывалось в общем, он не вернулся. Поэтому мы закрыли дверь.]

Увидев это, на лицах нескольких человек на месте происшествия появилось выражение ужаса.

Зрители в зале прямой трансляции были потрясены еще больше.

Неудивительно, что здесь говорилось, что если вы войдете, то умрете.

Войдя внутрь, их ждали бы бесконечные демоны.

Выйти из двери - еще более прямолинейно расплавиться!

Что делать с этим чертовым человеком?

На экране женщина-агент выругалась:

"Черт, маньяк, твою мать!"

Очевидно, у нее была идея найти дверь и уйти.

[К сожалению, та самая отчаянная дорога....]

[Все, что я могу сказать об этом месте, это то, что оно большое. Это не просто фермерский дом. Это похоже на, как будто эти штуки украли кусочки космического мусора из самых разных мест и собрали их вместе в произвольном порядке].

[Некоторые места похожи на квартиры, другие - на торговые центры, а одно место - это точно старый гардероб из моей школы! Он точно такой же].

[Есть также куски мусора, которые сделаны не из привычных нам материалов. Они черные, как темная материя, и большинство из них находится в хорошо освещенных местах].

[Если свет проникает сквозь них, вы можете провести через них рукой. Я бы не рекомендовал этого делать. Так мы потеряли Торреса. Что-то схватило его и втянуло внутрь. Отверстие было слишком маленьким для его головы, но в конце концов его затянуло внутрь].

Когда они увидели это, в сознании толпы мгновенно возникла эта сцена.

Агента затягивало какое-то существо и тянуло к темной дыре.

Черная дыра размером с чашу была явно не больше головы агента, так что...

Все его тело затвердело и было раздавлено дырой...

При одной мысли об этом у всех волосы вставали дыбом.

В то же время в их сердцах появилась резкая боль.

Такая ужасающая картина, так легкомысленно изображенная этим агентом...

Он страдал от страха больше, чем вся толпа!

[Конечно, сбежать невозможно. Мы тоже это поняли. Любая дверь, которую вы найдете, ведет в другую комнату этого дурацкого дома или обратно, и, очевидно, мы не можем здесь

оставаться].

[Так что остается только ждать голодной смерти или пока одна из этих тварей не поймает нас. Много вариантов, да?]

[Есть еще одна вещь, которую вы можете сделать. У меня не получилось, но, может быть, у вас получится.]

[Это не сохранит вам жизнь, я так не думаю, но это я думаю, это важно. Я уверен, что кто-то должен это сделать, иначе рано или поздно эти твари выбегут на улицу и посеют повсюду хаос].

Толпа вздохнула, вспомнив о демонах, которые вылезли из фермерского дома.

Они, очевидно, выходили наружу и бичевали людей.

[Я видел эту тварь только один раз, совсем ненадолго].

[Мы проследили за одним из них, когда он забрал сердце Деннинга. Оно забрало сердце и отправилось в комнату, которая, как я предполагаю, является центром этого места].

[Все существа похожи на тени, и я думаю, что они приносят сюда все источники света, которые только могут найти. Флуоресцентные лампы, факелы, свечи, как их ни назови. Пока я наблюдаю, эти существа приносят все новые источники света].

[В центре комнаты лежала большая куча сердец. Каждое сердце было разорвано и брошено в кучу. Они бросили в эту кучу сердце Деннинга, и оно начало неистово биться и трепетать].

[Затем оно разорвалось, и из сердца полезли новые члены этих тварей. Оно извивалось, медленно увеличивалось в размерах и приобретало странную форму. Самое отвратительное в этом то, что сердце продолжает биться так или иначе, несмотря на то, что оно явно разорвано на части. Клянусь, я почувствовал резкую боль в груди от этой сцены].

Не говоря уже об агенте, написавшем это досье, даже зрители в зале прямых трансляций подсознательно почувствовали резкую боль.

Здание Старк Индастриз.

Тони слегка нахмурился: "Не могу поверить, что я ошибся, это не рабочие, которые приносят еду, а то, что они приносят - очаг размножения?"

При мысли об этом образе Тони пробил злой озноб.

[Тогда я начал убегать. Я больше не мог этого выносить, понимаете? Меня не учили разбираться с этими дурацкими хреновинами.]

[Я нашел подходящий по размеру шкаф в темном месте и прятался там до сих пор. Я пишу под свет маленького фонарика и выключаю свет, когда слышу, что что-то приближается. До сих пор это срабатывало.]

Видя это, зрители прямой трансляции вспомнили, что эти вооруженные до зубов агенты были, в конце концов, обычными людьми.

Поставив себя на их место, даже если бы их заменили экстраординарные герои, после такой

коварной и ужасающей сцены, боюсь, им не удастся выйти сухими из воды, верно?

[Дальше идти не могу. В пистолете ещё есть патроны, но молиться больше не могу. Нет больше духа. Гнездо увидел - и не могу. Но ты, если найдёшь это, значит ты тоже агент. Может быть, ты сильнее меня. Если сможешь - дойди до гнезда и уничтожь его. Все сердца до единого. Может хоть это их убьёт. Ничего другого я придумать не могу. Наверное, ты и сам погибнешь, но ты всё равно уже мертвец. Так какая тебе разница, как помирать?]

[А я сейчас пойду и попробую отнести этот отчёт в гостиную. Надеюсь, ты его там и найдёшь. А потом сделаю так, чтобы моё сердце этим тварям не досталось, чтобы не сделали из меня такого же. .

Видя это и соотнося это с тем, что Капитан сказал ранее...

Тело, из которого вырвали сердце...

В то время были люди, которые задавались вопросом.

Если это было самоубийство, почему бы просто не выстрелить ему в голову?

Зачем вырывать сердце?

Пока их всех не осенило...

Так вот оно как...

На какое-то время чувства всех присутствующих смешались.

Энди поднял записку и поднес ее под слабый свет.

Присутствующие смогли разглядеть последнюю строчку.

[Удачи. Идущие на смерть приветствуют тебя.]

<http://tl.rulate.ru/book/106524/3858998>