

Давным-давно освоение ауры было непростым делом. Мастера ауры, достигшие вершин магического искусства, были редким явлением. Но со временем обнаружили, что ритмичные движения тела и дыхательные практики, дополненные целебными травами и мясом магических зверей, значительно облегчают путь к овладению аурой. Постепенно обучение стало доступнее, аура стала естественным спутником магов, и уже никого не удивляло сочетание высокой магии и мастерства владения аурой. "А сама аура – это жизненная энергия, подобная мане, пронизывающей воздух. Мы поглощаем ее с каждым вдохом, с каждой трапезой. Однако обычное дыхание не позволяет использовать ее в полной мере. Именно дыхательные и двигательные практики помогают направить ауру на укрепление тела, удерживая ее в его пределах. Существуют четыре уровня владения аурой," – объяснил Марко, демонстрируя мастерство, и вокруг него засияло алое свечение. "Первый уровень – это окутывание себя аурой. Физическая сила возрастает, защитные свойства тела усиливаются, даже без магии," – Марко взмахнул мечом и провел им по руке. Кровь не появилась. Аура защищала, как невидимый щит. "Второй уровень – это управление аурой силой воли. На этом этапе вы можете свободно направлять ауру в любую часть тела, концентрируя ее в кулаке для усиления удара, в ногах для быстроты, в мече для твердости и остроты. Аура, подвластная воле, усиливает скорость, силу и защиту," – Марко легко перемещал ауру по своему телу, как будто управлял потоком воздуха. "Мастера ауры также сочетают магические умения с боевыми искусствами, усиливая магию," – он занял боевую стойку, взмахнул мечом – и лезвие огня, свистя, вырвалось вперед. Затем обнажил левую руку, и над ней закружил магический круг, вновь породив огненное лезвие, которое двигалось значительно медленнее. "Видите разницу? Огонь, зажженный духом меча, несравненно сильнее. Простейшая магия, усиленная боевым мастерством, возрастает многократно." "Третий уровень – это выделение ауры, как энергетическое лезвие, что я вам показал. Прежде лишь оружие могло вызывать мощные аурические атаки. Но боевые искусства развиваются, и способы применения ауры совершенствуются. Мастера ауры способны придать ауре форму, соответствующую их стилю боя. Оружие теперь не обязательный атрибут для каждого, кто желает овладеть мощностью ауры," – Марко продемонстрировал удары, излучающие аурическую энергию. "Пик третьего уровня. Все еще третий, но разница в управлении аурой – колоссальная. На этом уровне аура под полным контролем. Она не просачивается, когда окутывает тело, она сгущается, становится стабильной, сила концентрируется. Защита на пиковом третьем уровне страшна, а атаки – сокрушительны. Смотрите, когда я сжимаю кулак, аура как бы колыхнется. Это значит, что она не стабильна," – Марко показал Эдгару волнующуюся ауру на своем кулаке. "Четвертый уровень – это концепция. Она основана на постижении сути боевого искусства пользователем ауры. Разрыв в силе между третьим и четвертым уровнем огромный. Несколько пиковых мастеров третьего уровня едва способны противостоять одному четвертого уровня. В центральном континенте лишь двое постигли этот уровень – маршалы империй Магинева и Мороунда, которые сейчас ведут войну." Марко с грустью признал, что сам находится далеко от четвертого уровня, он даже не достиг пика третьего. "Ближайший к четвертому уровню в нашем королевстве – маршал армии, маршал Фрей. Он мастер владения копьем. Когда вы достигнете третьего уровня, можете обратиться к нему за советом. Ван, ты, несомненно, превзойдешь меня, но для этого тебе предстоит долгий путь!" Марко сомневался, что Ван сможет достичь его уровня быстро. Сам он начал тренироваться с детства, а Ван – двадцатилетний юноша, который только приступил к освоению ауры. Марко не знал, что Эдгар – это тот самый Ван. Эдгар жил на Земле, где информация течет бурным потоком. Столкновение идей в его сознании поможет ему выстроить собственное мечевое искусство. Марко, несомненно, будет поражен Эдгаром в будущем. "Наши священные практики включают дыхательные и двигательные упражнения для ауры. 24 движения. Выполняя их, вы направляете ауру в каждую точку тела. Меч не выпускайте из рук. Движение и дыхание должны быть синхронны. Эти упражнения – своего рода тренировка для освоения четырех навыков нашего священного искусства," – Марко продемонстрировал движения и дыхание, держа

меч в руке. "Твоя очередь. Будет больно, но результат того стоит," – Марко хитро улыбнулся Эдгару.

<http://tl.rulate.ru/book/106489/4145265>