

Образ Пегаса вызвал некоторое любопытство у Саломона, потому что первое, о чем он подумал, увидев эту статуэтку, был очень известный призванный зверь.

Этот призванный зверь был добрым спутником мужчины-дроу-рейнджера, который до сих пор блуждает по Северным землям Фаэруна.

Да, это Гуэнвивар, магическое существо из астрального мира.

Так называемый астральный мир - это огромная, беспредельная сфера, окруженная чистым серебристым небом сверху и снизу.

Там изредка встречается небольшое количество твердой материи, но называть астральный мир планом - неточное утверждение. На самом деле, астральный мир нельзя назвать планом вообще. Это чисто духовный мир. Серебряная пустота.

Саломон поднял статую к глазам и внимательно рассмотрел тонкую резьбу - теперь он может почти подтвердить, что так называемый Пегас на самом деле является магическим существом из астрального мира, похожим на легендарных Медузу и Посейдона. Это не так уж и важно.

Он не знал, как Афина или другие греческие боги захватили Пегаса из астрального мира, но он держал это под наблюдением.

Хотя Афина неоднократно утверждала, что греческие мифы, написанные людьми, далеки от истины, если Афина действительно одолжила Беллерофонту Пегаса, то факт, что Пегас сбросил Беллерофонта с небес, превратив его в хромого и слепого, остается.

Держа статую Пегаса на ладони, Саломон поклонился Афине, чтобы поблагодарить её, но если он посмотрел только на внешнюю этикетку, он ничего не сделал неправильно.

Но Афина - богиня мудрости в греческом пантеоне, и она легко увидела беспокойство Саломона. Она наклонилась вперед и с тяжелым чувством подавленности спросила Саломона: "Разве тебя не устраивает?"

Саломон опустил голову еще ниже.

Двенадцать лет - время роста, и одежда Афины слишком свободна. Украдкой взглянув, он не посмел больше смотреть, потому что это действительно немного велико, независимо от формы, размера или даже цвета.

Под действием эндокринной системы такая сцена все еще слишком волнующая для него в этом возрасте, ее невозможно контролировать с помощью мысли..

Нет, Ваше Высочество, я был очень удивлен этим подарком. Хотя его дыхание стало немного грубее, мысли Саломона не были смущены, и его ответ был все еще правильным.

Афина заметила проблему, когда слегка опустила голову, но не выпрямилась сразу, а приблизилась, сравнивая с древнегреческими украшениями в комнате.

Одежда Афины ближе к смеси микенского периода Крита и национальной одежды греческих женщин, со стройной талией, металлическим поясом и конусообразной, многослойной, изысканной и роскошной юбкой, но чтобы соответствовать времени, ее верхняя часть похожа на гладкую и просторную гитонг [Примечание 1], но теперь на плечах нет булавок, а тонкие шнурки, и материал изменился с овечьей шкуры на мягкий хлопок.

Как член греческого пантеона, сформировавшегося и развивавшегося со времен Крита, Афина не имеет психологических барьеров, чтобы показывать свои груди. Напротив, она использует их как оружие, потому что считает, что ее красота стоит того, чтобы ее оценили и гордились ею.

Действительно, Саломон почти спрятался за диваном.

Хотя Афина - девственная богиня, она никогда не избегала восхищения мужчин.

И по сравнению с чистым восхищением она предпочитает, чтобы ее уважали герои, поэтому Афина также будет воспитывать молодых героев, и у нее есть титул матери героев.

Возможно, в ее глазах Саломон - отличная медаль. Если она научится его воспитывать, возможно, Саломон может стать великим героем. Настоящий мужчина должен сражаться с копьем, а не учиться магии чириканья.

Хотя Верховный маг силен, железо и кровь больше подходят для героев. Просто магистр Гу И уже распланировал образовательные шаги Саломона, и Афина не может вмешиваться, иначе это будет слишком много.

Может быть, есть шанс научить Саломона сражаться с копьем и щитом?

В этом отношении Верховный маг никогда не откажется, верно? Мысли Афины быстро обернулись, и теперь она думала только о том, как наладить контакт с Саломоном. В конце концов, хотя она чувствовала темное измерение от Саломона, она не видела реакции кристаллизации, которая должна была появиться, поэтому это показывает, что Саломон действительно выдержал испытание темного измерения.

Как такой человек не может быть героем?

Если бы Саломон знал, о чем думает Афина, он, возможно, рассмеялся бы во весь голос - он не может быть героем, он будет делать только то, что ему положено.

Так называемая большая способность приходит с большей ответственностью всегда была его ерундой. Правда в том, что большая сила приходит с большой ответственностью. Он будет защищать то, что хочет защитить, из-за силы, которой он обладает, и доброты верховного мага.

В давние времена святой Конфуций говорил, что если он не на своем посту, то не будет стремиться к власти. То же самое намерен делать и Соломон. Его цель всегда будет покрыта тайной. Независимо от того, что делает светская власть, он не станет участвовать - пока люди, видевшие величественное звездное небо, определенно не будут склонять головы и вести себя как собаки. Нет ничего удивительного в том, что Карма Тадж всегда занимала высокое положение.

Афина, казалось, о чем-то задумалась, она выпрямила спину с улыбкой, встала и вышла из гостиной, оставив Соломона задыхающимся в гостиной.

Через некоторое время она вернулась, все еще держа в руках круглый предмет, покрытый овечьей шкурой.

"Это мой щит, Эгида", - сказала она, протягивая белую и мягкую руку и помещая предмет перед Соломоном. "Ты должен был слышать историю об этом щите".

Когда Афина внезапно подняла овечью шкуру, закрывавшую щит, Соломон не смог удержаться от того, чтобы не закрыть глаза.

История этого щита действительно классическая. Каждый, кто изучал греческую мифологию, знает, что в центре щита Афины вставлена голова Медузы. Любой, кто увидит этот щит, окаменеет, даже если это легендарное существо. Бегемот Кракен - не исключение.

"Не волнуйся, ты не смертный, пока ты не захочешь, чтобы эта голова Медузы сработала, никто не окаменеет", - заверила его Афина.

Услышав голос Афины, Соломон приоткрыл глаза и с крайней осторожностью посмотрел на щит - он был сделан из меди с небольшим количеством золота, на круглом щите были четыре ромбовидные отметки. В центре находилась скульптура головы женщины с змеиными волосами. Лицо женщины было мучительным, но она так и не открыла глаз.

"Этот щит - это не просто щит. Он является и щитом, и доспехами", - сказала Афина с улыбкой. "Это и моя любовь к тебе, Соломон".

Бедный Соломон вдруг покраснел.

Это то, что придумала Афина, чтобы удовлетворить свою эксцентричность - пока Соломон будет брать ее щит в бой, все будут знать, что он связан с ней, и пока Соломон будет совершать героические подвиги, при виде врагов, окаменевших от щита, люди будут естественным образом думать об Афине.

Этот вид вещей находится в пределах допустимого для верховного мага. И Моду, и Касильяс в Каме Тадже имеют серьезные недостатки личности. Хотя будущий Верховный маг уже определен, для его взращивания уже слишком поздно, поэтому Верховный мастер также надеется, что чем сильнее станет Соломон, тем лучше.

Эта поездка была очень плодотворной для Соломона. Два мощных магических предмета могут значительно повысить его силу, по крайней мере, пока он все еще является низкоуровневым магом, он будет в безопасности.

Но есть одно условие - он должен регулярно посещать квартиру Афины, по крайней мере, раз в месяц, потому что Афина наблюдает за его успехами.

"Чтобы стать героем, нужно уметь равнодушно относиться к красоте!" Афина намерена хорошо обучить Соломона в этом направлении и в то же время преподавать ему некоторые знания об искусстве. По мнению Афины, Кама Тадж, уделяющий большое внимание чистоте, не имеет художественных достижений.

"Это непреодолимая сила", - подумал про себя Соломон, но это действительно было слишком большим.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/106485/3814934>