

Направившись к дому Саломона, Коулсон решил отправиться туда в одиночку, хоть он и был добрым человеком, но все же оставался агентом Ш.И.Т.а и профессионалом своего дела.

Учитывая, что цель может в любой момент потерять контроль, он поставил группу быстрого реагирования в состояние готовности. Коулсон глубоко вздохнул, наполняя легкие ледяным воздухом, насыщая кровь кислородом и взбадривая нервы. Он должен быть готов к тому, что противник может потерять контроль. При необходимости ему придется достать оружие и как можно быстрее уничтожить противника, даже если им окажется ребенок.

«Небольшой музей, не стоит быть таким серьезным, агент Ситвелл», - прозвучал голос в наушнике. «Возможно, цель - поместить тот самый перстень в музей и придумать красивую историю, чтобы привлечь туристов и спасти ужасный поток посетителей. Знаешь, что я видел? У этого музея практически нулевой поток посетителей! Даже издалека мы не видели много людей, входящих и выходящих. Коулсон, в Лондоне есть несколько таких частных музеев, не исключено, что как только ты откроешь дверь, прямо перед тобой окажется старушка, сидящая в кресле. Ты уверен, что не хочешь, чтобы я пошел с тобой?»

«Ситвелл, впервые слышу, что ты так любишь шутить. Не волнуйся, я неоднократно выполнял подобные задания, и вы все знаете, что мы все имеем шестой уровень допуска», - ответил Коулсон с улыбкой. Он знал, что коллеги пытаются успокоить его, поскольку на этот раз способности цели были опасны, и существовал риск потери контроля.

Но Коулсон все же планировал посетить музей в одиночку. «Я также знаю, как плохо работает этот музей, поэтому я не проводил предварительного расследования. Я беспокоюсь, что настроение цели будет нестабильным, и внезапное появление многих незнакомцев может вызвать стрессовую реакцию с его стороны. Если это можно разрешить мирным путем, я все же не хочу прибегать к насилию».

«Ну, если ты настаиваешь», - Ситвелл сдался с уговорами. «Но помни, будь осторожен с той старушкой, старушки - это финальные боссы в хоррор-играх».

«Обязательно буду помнить», - ответил Коулсон, показывая добродушную улыбку, несмотря на темные очки. Агент не может быть беззащитным. Он жестом указал за спину, давая понять, что группа быстрого реагирования готова, и затем осторожно толкнул дверь старого музея.

Внутри музей был небольшим и пустым - ни стендов, ни экспонатов, ни фигур, ни признаков жизни. Единственное подозрительное - гладкий деревянный пол, словно недавно отполированный. Теперь Коулсон мог быть уверен, что зданию уже немало лет, хоть пол и хорошо содержится. Он легко ступал по полу, шум от его кожаных ботинок поглощался специальной подошвой, и в здании царила жуткая тишина.

Коулсон осмотрелся, положил руку во внутренний карман пиджака и тихо положил ее на рукоять пистолета.

Он был почти уверен, что его цель, Салмон Дамонетт, находится здесь, потому что, согласно данным лондонского приюта, Салмон был усыновлен именно здесь. Но складывающаяся ситуация вызвала у него еще более мрачные подозрения - возможно, здесь действует организация, целенаправленно собирающая детей-мутантов и выращивающая их как свои денежные инструменты! Они даже овладели технологиями, позволяющими находить мутантов еще до пробуждения их способностей, и этот музей, возможно, является всего лишь временным местом их сбора!

Эти догадки сильно встревожили Коулсона, ведь, согласно информации британского

правительства, Салмон Дамонетт был усыновлен, но сведения об усыновителях отсутствовали.

Что это значит? Это означает, что у этой организации есть определенное влияние в британском правительстве!

«Фу! Гниющая империя, где солнце никогда не заходит, источает повсюду зловоние старой барской касты!» - Коулсон почувствовал, что необходимо проверить, сотрудничает ли Британское агентство по защите прав детей с этими неизвестными организациями, чтобы преследовать еще больше невинных детей!

В тот момент сердце Коулсона наполнилось чувством долга. Он был решительно настроен преследовать эту организацию как можно дольше. Ради спасения преследуемых детей-мутантов и тех, кто еще не подвергся преследованию, он должен продолжать расследовать это дело!

Он вспомнил кое-кого.

Спасение детей-мутантов, возможно, даст Мелинде чувство искупления и поможет ей оправиться от того, что произошло в Бахрейне. В мгновение ока Коулсон многое обдумал. Он немного ослабил бдительность. Хотя он все еще не выпускал пистолет из руки, он нажал на наушник.

«Пусть группа быстрого реагирования проведет поиск, здесь никого нет».

Конечно, Коулсон не нашел Салмона. В данный момент Салмон бродит по улицам Гонконга. Он даже не подозревает, что из-за него кто-то уже опознал Карму Тадж как логово воров.

Улица рядом с Храмом Гонконга - одно из самых оживленных мест, которые он мог найти, и продаваемая здесь еда вполне ему по вкусу, поэтому очевидно, почему он не поехал в Лондон или Нью-Йорк. Конечно, дело в том, что там нет ничего вкусного! Где в Лондоне и Нью-Йорке можно поесть бамбуковую лапшу, а также такие закуски, как креветочные пельмени, суй-май и т.д. Как иностранцы узнают об этом. Конечно, более важная причина в том, что Ву Гуйюэ, охранник Храма Гонконга, слышал, что на Соломона напал черный волшебник. Просто закажите куриный суп, чтобы восполнить силы.

Как же привидения научились варить куриный суп? Они все используют скороварки! Ву Гуйюэ очень волновался, когда упоминал об этом. Чтобы приготовить суп, суп, нужно использовать кастрюлю! О, тетушка не о вас говорит, что значит "привидение"? Вам не нужно понимать.

На мгновение Соломон не знал, куда жаловаться. Он мог только нежно потрепать маленькое личико дочери Ву Гуйюэ, Элис Гулливер, и Элис беспомощно смотрела на него. Как жилец, он знал, что это вершина его жизни.

Что касается Колсона, то музей, который он обнаружил, на самом деле был Лондонским храмом Кармы Тадж.

Что касается причины, по которой он не мог никого увидеть, это тоже было очень просто. Когда он открыл дверь, он уже вошел в зеркальное пространство. Магия пространственного контроля Кармы Тадж является лучшей во Вселенной. Когда члены, не принадлежащие к Карме Тадж, открывают дверь, они автоматически попадают в созданное зеркальное пространство, и это зеркальное пространство может быть отозвано в любое время. Цель этого - не допустить проникновения посторонних в Лондонский храм.

Это было эквивалентно двум дверям в Лондонский храм, и Колсон просто толкнул не ту.

Что же касается причины, по которой статус Соломона усыновлен в информации Агентства по защите прав и интересов детей, это еще проще. Простое заклинание очарования может заставить сотрудников детского правозащитного агентства заполнить информацию в форме. Даже если это ложь, до тех пор, пока они не вернутся и не проверят ее тщательно, они никогда не найдут ничего подозрительного в форме.

Поэтому попытка Колсона выследить организацию, которая, как он предполагал, собирает детей-мутантов, обречена на провал, потому что такой организации вообще не существует. Большинство тех, кто покинул музей, были учениками Кармы Тадж, и при выходе из храма их сопровождали официальные маги. Им нужно было просто открыть портал, чтобы вернуться в Карму Тадж.

S.H.I.E.L.D. не может поймать след Кармы Тадж.

<http://tl.rulate.ru/book/106484/3813992>