

Алексия, которая была описана только в текстовом виде, теперь стояла прямо перед моими глазами.

— Испытуемый №10, если я не ошибаюсь... Шлус Хайнкель, верно?

— Госпожа Председатель. Это собеседование вслепую. Упоминание имён — это...

— Всё в порядке! В любом случае, вступительный экзамен полностью на моё усмотрение, верно?

— Может, это и так, но...

Персонаж из созданного мной романа был живым, дышал, двигался и разговаривал.

Это была ситуация, свидетелем которой мечтал стать каждый писатель.

Тогда, возможно, этот человек тоже мог бы оказаться в этом мире романа...

Нет.

Это невозможно. Этот человек появился только после того, как история уже стала чем-то большим, чем роман.

Этого человека не было бы в этом мире.

В любом случае, человека, в которого я перевоплотился, зовут Шлус Хайнкель.

...Но я не помню этого имени.

Безымянный второстепенный персонаж, у которого была лишь короткая эпизодическая роль в начале?

Но этого не может быть. С таким именем он, должно быть, простолюдин...

— Шлус?

— Да?

— Давайте начнём экзамен!

— Ах, насчёт этого, тут какое-то недоразумение. На самом деле я...

— Давно такого не было! Около трёх лет, не так ли?

Громкий голос Алексии, как обычно, прервал меня.

Её эгоистичный, чрезмерно жизнерадостный характер, в котором она не обращала внимания на других — именно так, как я небрежно её описал.

— Прошло три года? Так ведь?

— Да. Последний раз для тех, кто надеялся попасть сразу в две разные специальности, это было три года назад.

— ?..

— Боевая магия! Вы выбрали именно магию стихий, верно? Те, кто хочет получить несколько специальностей, должны сдать мой экзамен! Итак, вы готовы?

Две специальности?

О чём она говорит?

Вот дерьмо.

Та форма заявления о приёме, что была раньше.

Я смутно припоминаю, что там было несколько граф, в которых нужно было отметить желаемые специальности.

Может быть, в своём замешательстве от внезапного перевоплощения я случайно поставил галочку в двух графах своей ручкой?

— Ах, нет. Кажется, это какое-то недоразумение...

— Ничего страшного, если вы не готовы! Тогда я начну!

Ты вообще слушаешь меня, сумасшедшая?

Если так, зачем спрашивать, готов ли я?

— Хорошо! Давайте начнём!

— Подожди, ты, су...

В тот момент, когда я уже собирался разразиться оскорблением, в глазах у меня внезапно потемнело.

Я явно шевелил губами, чтобы закончить ругательство, но успел произнести только первый слог «су...», прежде чем звук оборвался.

Что это?

Это не была полная потеря чувств.

Я всё ещё мог чувствовать свои конечности, только зрение и слух были заблокированы.

Когда я пошевелил руками и ногами, чтобы проверить, что происходит, я внезапно почувствовал рябь.

Это было не ощущение ветра или чего-то тактильного.

И это не был звук.

Это была рябь, которую невозможно было уловить пятью чувствами человека.

Хотя я испытывал это впервые, я знал, что это такое. Несомненно, это была ударная волна маны, испускаемая активирующимся магическим массивом.

Хотя я описал это только в письменной форме в своём романе, я мог ощутить эту ударную волну шестым чувством.

[Задание: Побег с границы ужаса.]

[Сложность: □□□□.]

[Награда: Три монеты магазина.]

— ?..

Опять это.

Задание? В моём романе такой концепции не было.

Это было дано мне тем, кто отправил меня сюда?

Граница ужаса, да.

Звучит смутно знакомо, но я не могу точно вспомнить.

В любом случае, если такова природа этой границы, обойти её обычными способами будет невозможно.

Может ли это означать, что я должен использовать те «способности», которые мне были даны ранее?

[Способность: Перевод.]

[Способность: Просмотр.]

[Способность: Выбор и концентрация.]

[Способность: Память об истинном себе.]

При одной мысли о способностях список автоматически прокручивался.

Выбор и концентрация. Что это за способность?

[Способность: Выбор и концентрация.]

[Ранг: Легендарный.]

[Описание: Позволяет мгновенно улучшать определённые характеристики один раз в день.
Ограничение по времени: Три секунды. Сила улучшения: +99.]

[Примечание читателя: Я сделал это, чтобы в этой жизни ты мог сделать правильный выбор и, сосредоточившись, довести историю до конца.]

Понятно.

Таким образом, если я использую этот навык для определения силы, мой показатель силы, равный 12, станет $12+99 = 111$, что позволит мне временно обладать силой на уровне сильнейших существ в этом мире.

Правда, всего на три секунды.

Оставленная там приписка читателя, как и ожидалось, совершенно лишена такта.

...В любом случае, какие характеристики я должен повысить, чтобы преодолеть эту границу?

Ответ очевиден.

Мне нужно повысить свои вычислительные способности.

В моём романе магия проявляется в виде явлений, которые происходят, когда активируются «массивы», питаемые маной.

Так что, если я смогу уничтожить массив, волшебство прекратится. Я описал этот процесс демонтажа массивов как «вычисление».

Подобно тому, как компьютер вычисляет сложные формулы, изменение порядка вычислений массива для поиска уязвимостей в системе безопасности и их использования приведёт к уничтожению массива.

Выбор и концентрация. Использовать для расчёта способности.

Как только я мысленно произнёс эти слова, эффект сразу же возымел действие.

Внезапно моё сознание разделилось на два, три, нет, десятки отдельных потоков, и информация, подобно приливной волне, хлынула в каждый фрагментированный разум.

Если бы мои зрение и слух тоже были разделены на десятки потоков, а не просто заблокированы, я не могу себе представить, насколько это было бы ошеломляюще.

В любом случае, у меня было всего три секунды.

Закрыв глаза, я осторожно проанализировал пульсации маны, наталкивающиеся на меня, словно лаская их.

Хотя я и не был знаком с магией, мой мозг автоматически производил дециллионы вычислений в секунду, выводя форму массива из ритмичной ряби и постигая его структуру.

Когда я математически визуализировал кодоподобную структуру массива, в моём сознании возникли красивые геометрические узоры.

Как бы я ни пытался их потревожить, сияющие узоры оставались на месте, не проявляя никакой реакции.

Однако, была одна маленькая, тускло светящаяся точка. Инстинктивно я потревожил эту точку, и от сердцевины начали расходиться трещины, разрушая красивые узоры.

Тс-с-с... Тс-с-с...

Наконец, когда изысканные узоры разлетелись вдребезги, завеса тьмы приподнялась.

◇◇◇◆◇◇◇

<http://tl.rulate.ru/book/106438/4358438>