

Они шли так быстро, что я не смог нормально прочитать то, что там было написано.

Что-то про данные, настройки, регулировки сложности, и всё такое?..

— Покажи. Время вышло. Давай свою руку.

— ?..

Мужчина, который произносил непонятные слова, внезапно заговорил по-корейски.

Нет, правильнее было бы сказать, что это был «перевод» на корейский.

Это из-за того «перевода», который промелькнул ранее?

И бумага, которая была у меня в руках, теперь была в руках этого человека.

— Заявление о приёме в Имперскую Академию Фрейи...

Когда мужчина ушёл, я увидел слова, написанные в нижней части бумаги.

Имперская Академия Фрейи.

Это звучало очень знакомо, но где же я слышал это раньше?

...Ах?

— Имперская Академия Фрейи?!

— Ах.

— Чего это он вдруг?..

Услышав шёпот вокруг, я, наконец, огляделся.

Вдоль одной из стен коридора выстроились люди.

И я стоял прямо посреди них.

Имперская Академия Фрейи.

Обстановка, которая послужила главным фоном для романа, который я написал.

Но это место похоже... на место проведения вступительных экзаменов в Имперскую Академию, да?..

— Следующий. Испытуемый №3. Пройдите в комнату для собеседований №1.

— Следующий. Испытуемый №4. Пройдите в комнату для собеседований №2.

Что, чёрт возьми, здесь происходит?

Для начала позвольте мне спокойно оценить ситуацию.

Этот коридор средневекового вида с колоннами и красным ковром в стиле фэнтези, расстеленным на полу.

И эти ярко раскрашенные волосы — рыжие, золотые, зелёные... и другие.

Добавьте к этому незнакомый язык (хотя сейчас я слышу его как корейский) и слова «Имперская Академия Фрейи».

Независимо от того, как я на это смотрю, кажется, что я перевоплотился в роман, который написал.

Но почему, чёрт возьми?

Ответ на этот вопрос пришёл ко мне довольно быстро.

— Чем я могу вам помочь, автор?

Несомненно, это дело рук того придурка, который написал этот комментарий.

Когда он пожелал мне удачи и выразил надежду, что я смогу написать концовку, которую хочу, мог ли он иметь в виду...

Чтобы я взялся за роман напрямую и написал концовку сам?

Чёрт возьми.

Это что, розыгрыш со скрытой камерой? Или что-то вроде гипнотерапии?

Не может быть, чтобы это было реальностью, верно?

— Испытуемый №10.

— ...Да?

— Никаких разговоров во время ожидания в очереди.

— Угх... Да...

Один из сотрудников внезапно схватил меня за плечо.

Судя по тому, как двигались мышцы его рук, он не применял особой силы, но...

Я сгорбился, чувствуя, как от невыносимой боли ломит лопатку.

Что ж, если мне так больно, то, вероятно, это не сон...

Сотрудники Императорской Академии всегда были такими сильными?

Нет, просто я слаб.

В чьё тело я вообще перевоплотился?..

Не обращая внимания на продолжающуюся боль в плече, я поднял обе руки, чтобы осмотреть их.

Большие, мозолистые ладони.

Судя по всему, не благородный маг.

Возможно, кандидат в благородные рыцари?

[Характеристики.]

[Живучесть: 15.]

[Сила: 12.]

[Ловкость: 5.]

[Выносливость: 5.]

[Мана: 1.]

[Количество маны: 1.]

[Чувствительность к мане: 75.]

[Расчёт навыков: 8.]

Перед моим взором внезапно снова замелькали субтитры, похожие на те, что я видел ранее.

Статистика?

Понятия статистики в моём романе не существовало.

Ах...

Если подумать, то...

Хотя они никогда не появлялись в истории, я записал характеристики персонажей в отдельный файл настроек, чтобы сбалансировать их способности.

Но я никогда не упоминал об этом вслух как автор, так как же это отразилось здесь?

В любом случае, если это действительно текущие характеристики моего тела, то это большая проблема.

Средняя характеристика, которую я установил для персонажей моего романа, была равна десяти. У многих главных героев к концу игры характеристики некоторых превышали сотню.

Но, кроме живучести, силы и чувствительности к мане, все остальные мои характеристики ниже десяти?..

Чёрт.

— ...Испытуемый.

— ...

— Испытуемый №10.

— ...Ах? Да?

— На специальную экзаменационную площадку.

Когда я пришёл в себя, то понял, что все, кто стоял в очереди, ушли, и я остался один в первых рядах.

Мужчина указал на большую дверь в конце коридора.

Не похоже, что кто-либо из других участников тестирования до сих пор проходил через эту дверь.

Почему я?..

— Она для особых случаев?..

— Не теряйте времени даром.

— Да!..

Когда он вновь попытался схватить меня за плечо, я поспешил убратсья оттуда.

[Специальная экзаменационная площадка.]

Над дверью висела временная табличка с названием.

Когда я взглянул на неё, то невольно сглотнул, а моё тело инстинктивно напряглось.

...Моё тело реагировало само по себе.

Хотя я понятия не имел, что там внутри, моё тело, похоже, смутно осознавало это и

автоматически напряглось.

Я почти ничего не помню о вступительном экзамене, поскольку это был самый ранний эпизод в истории. Ещё раз, для чего он был?..

Не то чтобы это имело для меня значение.

Я просто зайду, скажу, что это была ошибка и что я не собираюсь сдавать вступительный экзамен, а потом уйду.

И для начала мне нужно выбраться из Имперской Академии, чтобы я мог спокойно оценить ситуацию.

— ...Извините...

Как только я открыл дверь, меня встретила огромная комната без единого окна.

Нет, можно ли это вообще назвать комнатой? Потолок был высотой как минимум в три этажа. Это помещение больше походило не на комнату, а на аудиторию или склад.

— Испытуемый №10! Войдите! И закройте за собой дверь!

— Ха-а.

И откуда-то издалека раздался чистый, высокий женский голос.

В тот момент, когда я услышал этот голос, в тот момент, когда я увидел смутный силуэт вдалеке, я сразу понял, кто это.

Хотя я никогда раньше не слышал и не видел её, она выглядела именно так, как я себе представлял.

Алексия фон дем Клоистер.

Ректор Имперской Академии Фрейи.

...И настолько сильная, что её прозвали «Маджин» (□□: Маджин может использоваться для обозначения чрезвычайно могущественного персонажа, который претерпел трансформацию, или чья сила нечеловеческая по своей природе.).

<http://tl.rulate.ru/book/106438/4097983>